



Contributing Data on 400 Korean Artists to ULAN

Yoo, Hyemin

Artistic Heritage Division

National Research Institute of Cultural Heritage, Republic of Korea

October 24th 2024

National Research Institute of Cultural Heritage (NRICH)	
Administrative Division	Planning and Coordination Division
Archaeological Heritage Division	Artistic Heritage Division
Architectural Heritage Division	Conservation Science Division
Restoration Technology Division	Safety and Disaster Prevention Division
Digital Heritage Team	
Gyeongju National Research Institute of Cultural Heritage	Buyeo National Research Institute of Cultural Heritage
Gaya National Research Institute of Cultural Heritage	Naju National Research Institute of Cultural Heritage
Jungwon National Research Institute of Cultural Heritage	Seoul National Research Institute of Cultural Heritage
Wanju National Research Institute of Cultural Heritage	
Cultural Heritage Conservation Science Center	<ul style="list-style-type: none"> NRICH consists of 2 departments, 6 divisions, 1 team, 7 regional branches, 1 center



- NRICH was established in 1969 to research, excavate, and restore Korean cultural heritage
- The Artistic Heritage Division has built an extensive database over many years on various Korean traditional arts and cultural heritage, including paintings, crafts, epigraphs, among others. The division has also published numerous encyclopedias and research books on Korean art in various fields



Research Home > Tools > Union List of Artist Names > Full Record Display

Union List of Artist Names® Online Full Record Display

Click the  icon to view the hierarchy.

Semantic View (JSON, JSONLD, RDF, N3/Turtle, N-Triples)

ID: 500320527
Page Link: <http://vocab.getty.edu/page/ulan/500320527>

 Kim Chông-hui (Korean calligrapher, 1786-1856)

Names:
Kim Chông-hui (preferred, U, display)
Kim, Chông-hui (V)
Kim, Chong-hui (V)
Kim Chong-hui (V)
Ch'usa (UAN)
Chusa (UAN)
Wandang (V)
Kim, Ch'usa (V)
Kim, Jung-Hee (V)
Kim, Wandang (V)
金正喜 (V)
김정희 (V)
김정희 (V)

Nationalities:
Korean (preferred)

Roles:
artist (preferred)
calligrapher
painter
scholar
poet

Gender: unknown

Descriptive scope note

Gender

Research Home > Tools > Union List of Artist Names > Full Record Display

Union List of Artist Names® Online Full Record Display

Click the  icon to view the hierarchy.

Semantic View (JSON, JSONLD, RDF, N3/Turtle, N-Triples)

ID: 500123241
Page Link: <http://vocab.getty.edu/page/ulan/500123241>

 Ma Kun-hu (Korean painter, active mid-19th century)

Names:
Ma Kun-hu (preferred, V, display)

Nationalities:
Korean (preferred)

Roles:
artist (preferred)
painter

Gender: male

List/Hierarchical Position:
.... Persons, Artists
..... Ma Kun-hu (I)

Biographies:
(Korean painter, active mid-19th century) [VP Preferred]

Additional Names:

Descriptive scope note & other names

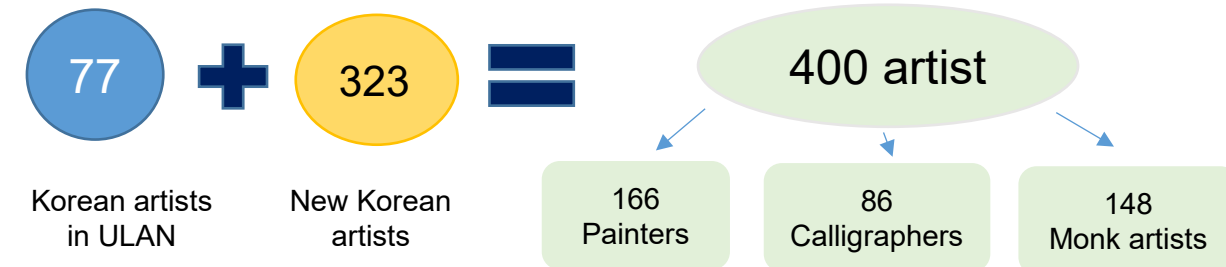
- In January 2023, 199 Korean artists were available for search in Getty ULAN
- Out of the 199 Korean artists, 117 were included in the *Dictionary of Korean Painters and Calligraphers through the Centuries*, which was published by NRICH in 2011
- Some of the 117 Korean artists could be supplemented with additional information, including names in Korean Hangul, Hanja characters, Revised Romanization of Korean, McCune-Reischauer Romanization, and other fields such as gender, descriptive scope note, etc.
- NRICH selected 77 individuals out of 117 Korean artists from ULAN, along with 323 new artists from the *Dictionary*, based on their content. The selection followed the order of the list of figures in the *Dictionary*
- 400 Korean artists
= 77 Korean artists in ULAN + 323 New Korean artists
= 166 painters, 86 calligraphers, 148 monk artists

199 Korean Artist in ULAN (2023. 1.)



77

Korean artists selected for supplementation





한국역대서화가사전[상]



Title	『한국역대서화가사전(韓國歷代書畫家事典)』 <i>Dictionary of Korean Painters and Calligraphers through the Centuries</i>
Contents	<ul style="list-style-type: none"> Published by NRICH in 2011, 2 vol Published after 5 years (2007-2011) of proofreading, editing, and review Participants were scholarly experts in art history, including 130 authors Reference: Over 3,000 primary sources, dictionaries, genealogies, directories, newspapers, catalogs, reports, and scholarly works were used Contains biographies of 2,260 artists (including painters, calligraphers, and monk artists) who were active from the Three Kingdoms period (1 BCE) to 1945
Accessibility	<ol style="list-style-type: none"> National Heritage Knowledge Link https://Portal.nrich.go.kr/kor/indiex.do Naver Knowledge Encyclopedia https://terms.naver.com/list.naver?cid=63765&categoryId=63765

계발단(啓發團)에 이름이 기록되었고, 1843년 효현왕후(孝顯王后)의 비인 빈전헌조대(愼嬪愼顯宗大妃)에서 글자 따르는 일을 담당하였다. 1844년과 1850년에 각각 「선원보략」을 수정하는 일에서 인장을 담당하였는데, 전침지(南金知) 기록되어 있다. 1851년 철종과 철인왕후의 가례도감(嘉禮都監)에서 관공(官公)으로서 일방 화원(和院)에 참여했고, 같은 해 순조와 순원왕후·문조와 신정왕후·효정왕후에게 존호를 올리기 위한 존송도감(尊送都監) 光天聖廟貞孝王后定孝尊崇都監에서 옥책에 글씨를 했다. 1855년 문조의 수릉(壽陵)을 옮기는 천봉도감(天鳳道監)奉順聖廟에서 광종(廣宗)의 명징(銘諱)을 보렸으며, 1857년 순원왕후(純元王后)의 비인 빈전헌조대(愼嬪愼顯宗大妃)에서 관공(官公)으로서 일방 화원(和院)에 참여했고, 같은 해 순조와 순원왕후·문조와 신정왕후·효정왕후에게 존호를 올리기 위한 존송도감(尊送都監) 光天聖廟貞孝王后定孝尊崇都監에서 옥책에 글씨를 했다. 1859년 문조의 수릉(壽陵)을 옮기는 천봉도감(天鳳道監)奉順聖廟에서 광종(廣宗)의 명징(銘諱)을 보렸으며, 1857년 순원왕후(純元王后)의 비인 빈전헌조대(愼嬪愼顯宗大妃)에서 관공(官公)으로서 일방 화원(和院)에 참여했고, 같은 해 순조와 순원왕후·문조와 신정왕후·효정왕후에게 존호를 올리기 위한 존송도감(尊送都監) 光天聖廟貞孝王后定孝尊崇都監에서 옥책에 글씨를 했다. 1855년 문조의 수릉(壽陵)을 옮기는 천봉도감(天鳳道監)奉順聖廟에서 광종(廣宗)의 명징(銘諱)을 보렸으며, 1857년 순원왕후(純元王后)의 비인 빈전헌조대(愼嬪愼顯宗大妃)에서 관공(官公)으로서 일방 화원(和院)에 참여했고, 같은 해 순조와 순원왕후·문조와 신정왕후·효정왕후에게 존호를 올리기 위한 존송도감(尊送都監) 光天聖廟貞孝王后定孝尊崇都監에서 옥책에 글씨를 했다.

Preferred name,
years of birth and death

은5월 73세의 나이에 화사군관(華西軍官)으로 지방
에 파견되었. 박효은

김시 金禔 | 1524~1593

조선 중기에 활동한 문인이자
화가이다. 자는 계수李愬, 호
는 양송당楊松堂, 양송헌楊松
軒, 양송거사楊松居士, 취연軒
樓, 본관은 연안延安이다. 부친
은 좌의정을 지낸 김안로金安老
이며, 김기손金奇孫의 형이고 소그
림으로 유명한 김식金植 손자

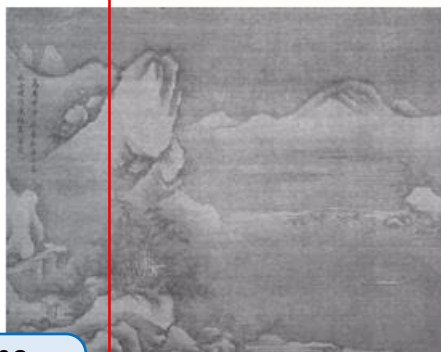
Non-preferred name
(courtesy name,
pseudonym etc.)

Biography of artist

부친 김안
 顯安되자 곧
 일생을 보
 냈으며 159

Biography of an

훈된 점으로 미루어 당시 명성이 높던 선비 화가로서 궁중의 그림 그리는 일에도 참여한 듯하다. 이어 李氏의 동생인 이우李祐와 함께 금강산을 유람한 일화가 전해 온다. 이항李恒의 『퇴계집題辭』에는 소그림에 대한 참모이 실려 있다. 최립崔立의 시문, 한호韓濩의 글씨와 더불어 당대의 삼절三絶로 일컬어졌다. 숙종 때 문인화가 윤휴서가 안건에 바름가는 화가로 평가하였듯이, 김시는 16세기 후반의 화단에서 영향력이 컸던 화가였다. 현재 남아 있는 작품이나 전칭 작품 등을 보면 산수·인물·소그림·화조 등 여러 분야의 회화에 뛰어난 재질을 발휘하였다. 특히 안건과 화종安堅(安堅圖)과 절파계 화종浙派系圖의 산수화를 잘 그렸는데, 전자는 <한림제일도東林齊集圖> (미국 클리블랜드미술관 소장), 후자는 <동자경려도童子驚駭圖> (삼성미술관 소장).



15/4

리움 소장)가 대표적인 작품이다. 1584년 안사화(安士畵)라는 사람을 위해 그렸다는 관지화(官誌)에 있는 〈한림제설도(寒林雪嶺圖)〉는 눈 쌓인 겨울 경치를 묘사한 것으로 안건과 화종의 전통을 보여준다. 한족 화반부에 치루친 편파구도, 넓게 확산된 공간개념, 나무들의 표현에 보이는 해조묘법(蟹爪法), 나무와 정자가 있는 근경의 언덕, 먼 산들 위에 즐비하여 있는 바늘 모양의 나무 등의 표현은 조선 초기 이래의 안건과 화종을 따른 것이다. 그러나 거꾸로 매달린 듯한 추산의 모습이나 흑백의 대조가 심한 근경의 언덕 등의 표현은 명나라에서 전해진 절과 화종과 깊은 연관이 있다. 이러한 특징을 지닌 〈한림제설도〉는 조선 초기 안건과 화종을 위주로 하고 명나라에서 들어온 절과 화종을 약간 가미하여 제작된 것으로 조선 중기 산수화의 경향을 예시한 작품이라 할 수

〈한림계절도〉와 달리 〈동자권려도〉에서는 절파계 화풍이 적극적으로 구사되었다. 〈동자권려도〉는 조선 중기의 신수화 중에서 절파계 화풍을 보여주는 가장 이른 작품으로 잘 알려져 있다. 개울을 건너지 않으려고 고집을 부리는 나귀의 고삐를 당기며 안간힘을 쓰는 어린 동자의 모습을 신수를 배경으로 표현한 이 그림은 김시의 뛰어난 묘사력과 함께 뚜렷한 절파적



권시 | 독자견해도

화풍을 드러내었다. 비스듬히 솟아오른 모습의 주산主山, 주산의 표현에서 두드러진 흑백의 대조, 화면 전체에 보이는 강하고 거친 필묵법, 중대된 인공과 동물의 비중 등은 결과적 화풍의 특징적인 표현이다. 〈한림제설도〉와 〈동자견리도〉는 같은 김시의 작품이면서 뚜렷한 화풍의 차이를 보여준다. 이러한 작품 경향은 조선 중기 산수화의 복합적인 양상을 예시한 것으로 평가된다. 즉 조선 초기의 안건파 화풍이 계속

List of artworks

[illegible]

주요작품 | 寒林雪霽圖 | 童子牽鵝圖 | 牧牛圖 |
黃牛圖 | 夏山暮雨圖 | 牛背渡河圖



김치순 한글재심도 1584

김시습 金時習 | 1435~1493

조선 초기의 문인으로 생육신이라 서예가이다.
 속명은 시습(時習), 승명(承命)은 절강(浙東)이다. 호는
 동봉(洞峰), 청한자(淸漢子), 벽산정은 碧山亭, 취
 세운(醉睡園), 매월당(梅月堂) 등은 사용하였다. 이조
 판서에 종직되었고, 시호는 청간(淸澗公)이다.
 본관은 강릉(江陵)로 김해의 왕자 김주원(金周元)
 후예이다. 고려 시종(世宗) 김해공(金海公)의 후손이다.
 부친은 읍사(邑司)로 증은(贈)충무(忠武)를 지낸 김일
 성(金日省)이다. 모친은 서사(西施) 장씨(張氏)이다.

1435년 한성에서 태어났다. 21세에 말숙(謫俗)하여 떠돌다가, 47세 때인 1481년 환속하여 안씨(安氏) 부인을 얻어 아들을 낳았으나 오래지 않아 처자가 죽자 다시 방랑하며 뛰어난 문장으로 입세를 풍미하였다. 홍산(洪山) 무량사(無量寺)에서

59세를 인기로 세상을 떠났다. 태어난 지 8개월 만에 글을 깨우치고 세 살에 능히 시를 지었고, 5살에 『중용』, 『대학』 등을 두루 통하여 심통(心通)으로 붙었다. 세종이 직접 만나보고 장성할 날을 기대하라고 하며 ‘오세동자(五歲童子)’라 일컬어졌고, 문종 때 이미 문명(文明)이 드높았다. 삼각산(三角山) 중종사(中興寺)에서 공부하여 1455년 수양대군세이이 단종(端宗)을 폐위했다는 소식을 듣고 수락산의 절에 들어가 승려가 되어 법명을 설장(雪長)이라 했다. 양주의 수락산, 수운(水雲), 춘천의 사단당(沙田堂), 동해가의 설악산·현계산(峴山), 월성의 금오산(金烏山) 등을 떠돌며 세속의 울분을 문장으로 펴냈다. 이른바 유가(儒家)의 종지를 잃지 않았고, 선교(仙敎)에 밝았으며, 원나라 선현(仙賢)에게 도가를 전수받았다.

NRICH's Contribution

- Subject ID* 77 Korean artists in ULAN
- Name (preferred and non-preferred names)*
- Descriptive Scope Note 400 artists
- Associative Relationship 0 to 2 relationships per artist
- Ancestors*
- Subjects Sources*
- Subjects Contributor*
- Roles* 1 to 5 roles per artist
- Events Period of king's reign
- Biography – Preferred Display Biography *
 - Nationality*
 - Gender*
 - Years of Birth and Death *
 - Places of Birth and Death Places in TGN



Types of name		Languages of name	
Preferred	Non-preferred	Transliteration	Hangul, Hanja
Actual name	Nick name, Pen name, Courtesy name, Pseudonym, Posthumous name (for King)	Revised Romanization of Korean, McCune-Reischauer Romanization	Hangul, Hanja
Ex) Ma Gunhu	Ex) Baekin, Yangchon	Ex) Ma Gunhu, Ma Kunhu	Ex) 마군후, 馬君厚

- NRICH has provided 4 to 13 names for each artist
 - Actual name (Revised Romanization, McCune-Reischauer, Hangul, Hanja)
 - Non-preferred name (Revised Romanization, McCune-Reischauer, Hanja)

* Revised Romanization of Korean:
The official South Korean language Romanization standard for Korean

* McCune-Reischauer Romanization:
The romanization system that was widely used in Korea before the Ministry of Culture and Tourism's proclamation of the "Revised Romanization of Korean" in 2000

* Minimum requirements for ULAN

Research

Research Home » Tools » Union List of Artist Names » Full Record Display

Union List of Artist Names® Online Full Record Display

[New Search](#) [Previous Page](#)

Click the  icon to view the hierarchy.

[Semantic View \(JSON, JSONLD, RDF, N3/Turtle, N-Triples\)](#)

ID: 500320527
Page Link: <http://vocab.getty.edu/page/ulan/500320527>

 **Kim Chông-hûi** (Korean calligrapher, 1786-1856)

Names:

- Kim Chông-hûi ([preferred](#), [U, display](#))
- Kim, Chông-hûi ([V](#))
- Kim, Chong-hui ([V](#))
- Kim Chong-hui ([V](#))
- Ch'usa ([U, AN](#))
- Chusa ([VAN](#))
- Wandang ([V](#))
- Kim, Ch'usa ([U](#))
- Kim, Jung-Hee ([V](#))
- Kim, Wandang ([V](#))
- 金正喜 ([V](#))
- 김 정희 ([V](#))
- 김정희 ([V](#))

Nationalities:

Korean ([preferred](#))

Roles:

- artist ([preferred](#))
- calligrapher
- painter
- scholar
- poet

Gender: unknown

Research

Research Home » Tools » Union List of Artist Names » Full Record Display

Union List of Artist Names® Online Full Record Display

[New Search](#) [Previous Page](#)

Click the  icon to view the hierarchy.

[Semantic View \(JSON, JSONLD, RDF, N3/Turtle, N-Triples\)](#)

ID: 500320527
Page Link: <http://vocab.getty.edu/page/ulan/500320527>

Record Type: Person

 **Kim Jeonghui** (Korean painter and calligrapher, 1786-1856)

Note: Kim Jeonghui was a renowned literati painter, calligrapher, and epigraphist from the late Joseon Dynasty. He emphasized the convergence of poetry, calligraphy, and painting and the traditional concepts of the calligraphic spirit (munja hyang) and scholarly spirit (seogwon gi) in his calligraphic works. The most famous figure in the history of Korean calligraphy, Kim developed a distinctive style known as "chusache". He was also famed for ink-and-wash landscape paintings and ink orchid paintings that embodied a literary spirit and drew upon his distinct calligraphic style. The art and thinking of Kim Jeonghui exerted an influence on middle-class calligraphers and painters such as Jo Huiyong and Heo Ryoon and on royal family members and high-ranking officials, including Yi Haengun (Great Regent Heungseon) and Gwon Donin.

Names:

- Kim Jeonghui ([preferred](#), [C, V, display](#), [Korean, transliterated-P, NA](#))
- Kim Chông-hûi ([U](#))
- Kim Chônghûi ([V, Korean, transliterated, NA](#))
- Kim Chong-hui ([V](#))
- Kim, Chông-hûi ([V](#))
- Kim, Chong-hui ([V](#))
- Ch'usa ([U, AN, Korean, transliterated, NA](#))
- Chusa ([VAN, Korean, transliterated, NA](#))
- Wandang ([V, Korean, transliterated, NA](#))
- Kim, Ch'usa ([V](#))
- Kim, Jung-Hee ([V](#))
- Kim, Wandang ([V](#))
- Wonchun ([V, Korean, transliterated, NA](#))
- Wŏnch'un ([V, Korean, transliterated, NA](#))
- 金正喜 ([C, V, Korean \(Hanja\)-P, NA, U](#))
- 김 정희 ([V](#))
- 김정희 ([V, Korean \(Hanja\)-P, NA](#))
- 元春 ([V, Korean \(Hanja\), NA](#))
- 秋史 ([V, Korean \(Hanja\), NA](#))
- 阮堂 ([V, Korean \(Hanja\), NA](#))

Nationalities:

Korean ([preferred](#))

Roles:

- artist ([preferred](#))
- calligrapher
- painter
- scholar
- poet
- epigrapher
- public officer / government official

Gender: male

Result and Plan for the End of 2024

- NRICH has contributed 400 Korean artists' data to ULAN, and it has been online since last April
- NRICH is currently working on contributing additional information on other Korean artists to ULAN later this year