

Tierra hostil 94: Reflexiones sobre inmigración y antropología orientada al público

Miércoles, 31 de marzo del 2021, de 4pm a 5pm PST

ONLINE

Gratuito

PRESENTADO VIA ZOOM

[Regístrese por anticipado para este evento en línea.](#)

Jason De León hablara de los orígenes de Undocumented Migration Project (UMP) (Proyecto de migración indocumentada), un colectivo sin fines de lucro de investigación, arte y educación que crea conciencia sobre la situación de los migrantes que tratan de entrar en los Estados Unidos. De León compartirá algunos de los proyectos actuales del grupo incluyendo *Hostile Terrain 94* (Tierra hostil 94), una exposición participativa global enfocada en la muerte de migrantes que se llevará a cabo en 130 lugares en el 2021. También compartirá sobre su trayectoria profesional, de ser Getty Marrow becario en 1999 a ser profesor de antropología y estudios chicanos y centroamericanos en University of California, Los Ángeles.

Jason De León es curador jefe de *Hostile Terrain 94* y director ejecutivo de Undocumented Migration Project, Inc. También es profesor de antropología y estudios chicanos y centroamericanos en University of California, Los Angeles así como autor del libro premiado *The Land of Open Graves: Living and Dying on the Migrant Trail* (La tierra de las tumbas abiertas: Vivir y morir en la ruta migrante) (University of California Press, 2015).

Miguel de Baca es oficial de programación senior en la Getty Foundation, donde se encarga del portafolio académico y las becas relacionadas con las universidades. Anteriormente fue jefe del departamento de arte e historia del arte de Lake Forest College donde también era profesor asociado de historia del arte moderno y contemporáneo.

Esta conferencia es parte de la serie Beyond the Borders, Beyond Boundaries (Mas allá de fronteras, mas allá de límites), la cual reúne a oradores cuyo trabajo expande los estudios sobre historial del arte más allá de los límites intelectuales y geográficos que tradicionalmente la han definido. Presentada por la oficina de la directora del Getty Research Institute, los temas de la serie van desde la representación de [la raza en la pintura del siglo XVIII](#) hasta el arte participativo sobre la migración indocumentada, provocando nuevas maneras de pensar sobre cómo las prácticas de inclusión y exclusión han definido el campo.



Visite nuestra página de [exposiciones y eventos](#) para más información y para registrarse a los programas gratuitos.

La conversación estará disponible en el [canal de YouTube](#) del Getty Research Institute después del evento.



Hostile Terrain 94 (Tierra hostil 94) (detalle), 2020. Parte de Undocumented Migration Project (Proyecto de migración indocumentada), las etiquetas manilas representan los cuerpos identificados de migrantes indocumentados que han muerto cruzando la fronteras, mientras que las etiquetas anaranjadas conmemoran los más de 1.000 muertos que siguen estando sin identificar.