

FECHA: 5 de abril de 2017
PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

CONTACTO DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Amy Hood
Getty Communications
(310) 440-6427
ahood@getty.edu

Getty y LAXART PRESENTARÁN
VIDEO ART IN LATIN AMERICA

Parte de **Pacific Standard Time: LA/LA**, una exploración del arte latinoamericano y latino que convergen con la ciudad de Los Ángeles

En exhibición del 16 de septiembre de 2017 al 16 de diciembre de 2017 en LAXART, Hollywood, CA

HOLLYWOOD, CA — Más de 60 obras de video arte de América Latina, muchas de las cuales nunca fueron vistas anteriormente en EE. UU., serán presentadas en una exhibición emblemática en LAXART del 16 de **septiembre al 16 de diciembre de 2017** como parte de la iniciativa artística *Pacific Standard Time: LA/LA* de Getty que abarca toda la ciudad.



Javier Bosaues (Puerto Rico). Peleando la Pámoana. 2009. Video en color.

Organizado por **LAXART** en colaboración con el **Getty Research Institute (GRI)**, *Video arte en América Latina* contempla los innovadores logros e importantes tendencias temáticas en el video arte latinoamericano desde la década de 1960 hasta la actualidad.

"Hemos trabajado con cientos de artistas, curadores y académicos en más de una docena de países para trazar las narrativas históricas del campo", dijo Glenn Phillips, jefe de Colecciones Modernas y Contemporáneas del Getty Research Institute y cocurador de la exhibición. "Muy pocas colecciones de museos e investigaciones en los Estados Unidos contienen trabajo en video de América Latina. A través de esta exhibición y de nuestra continua investigación, buscamos no solo exponer al público a un importante medio de expresión artística de América Latina, sino también proporcionar los recursos y el acceso para futuras investigaciones y becas".





Javier Calvo (Costa Rica), Solo yo, 2012. Video en color.

han organizado varias proyecciones públicas importantes.

La exhibición forma parte de un proyecto de investigación del Getty Research Institute realizado por los curadores de la exhibición Glenn Phillips (GRI) y Elena Shtromberg (University de Utah) sobre los proyectos relacionados con el video arte en América Latina desde el 2004. Desde 2013, Shtromberg y Phillips han estado realizando extensas investigaciones en América Latina; han visitado a artistas, curadores y académicos y

La aparición del video arte en América Latina está marcada por varios puntos de desarrollo escalonados en más de una docena de centros artísticos a lo largo de más de 25 años. Los primeros experimentos con el video en América Latina comenzaron en Argentina y Brasil en las décadas del sesenta y setenta, respectivamente. A finales de la década del setenta, los artistas de Colombia, México y Puerto Rico comenzaron a utilizar el video. Los artistas de Chile, Cuba y Uruguay que emprendieron el medio en la década de los ochenta, noventa y dos mil, y observaron los movimientos de video arte que surgieron en Ecuador, Guatemala y Costa Rica.

"A finales del siglo XX, los primeros equipos portátiles de video, en particular el Portapak, representaron un medio de comunicación descentralizado para expresar la voz de la oposición. En este momento, los artistas de video posicionaron el cuerpo como el lugar de expresión en contextos políticos traumáticos", dijo la curadora Elena Shtromberg. "Los video artistas contemporáneos en América Latina continúan en la búsqueda de temas sociales, explorando ideas sobre género, identidad étnica y racial, como también las consecuencias de la desigualdad social, los desastres ecológicos y la violencia global".

En LAXART, ubicado en Hollywood, los visitantes se encontrarán con varias instalaciones inmersivas de video arte en el centro del espacio de la exhibición, así como tres galerías que presentan videos de un solo canal organizados en seis programas temáticos que incluyen: The Organic Line (La Línea Orgánica), Defiant Bodies (Cuerpos Desafiantes), States of Crisis (Estados de Crisis), Economías del Trabajo (Economies of Labor), Borders and Migrations (Fronteras y Migraciones), y Memory and Forgetting (Memoria y Olvido). Una característica importante de la exhibición es una biblioteca especialmente seleccionada que es contigua a los espacios de la galería. Esta biblioteca de acceso público funcionará como una sala de estudio para el *Video in Latin American Art* que ofrecerá decenas de libros sobre el tema, incluidos muchos libros que están fuera de circulación o, de lo contrario, difíciles de encontrar en los EE. UU.

Hasta el día de la exhibición y durante el período que esta dure, varios programas públicos, incluidas proyecciones y charlas de curadores, se presentarán en el Centro Getty y en LAXART. Para obtener más información, visite www.getty.edu/research o www.laxart.org.

Con fecha de presentación pública el 15 de septiembre de 2017, *Pacific Standard Time: LA/LA* es una ambiciosa exploración de gran alcance del arte latinoamericano y latino que converge con la ciudad de Los Ángeles. Dirigido por el Getty, *Pacific Standard Time: LA/LA* es el último esfuerzo colaborativo de instituciones artísticas en todo el sur de California, con más de 70 exhibiciones que exploran los aspectos amplios de las artes y la cultura latinoamericana y latina.

#

Fundada en 2005, **LAXART** es una organización de acuerdo con la disposición 501(c)3 dedicada a apoyar el riesgo artístico y la libertad curatorial. LAXART produce nuevas obras de arte, organiza exhibiciones desafiantes, ofrece acceso a una nueva generación de artistas y curadores e incuba grupos de artistas y espacios dirigidos por artistas. En 2015, LAXART se trasladó a una nueva ubicación en West Hollywood, un antiguo estudio de grabación construido en 1928. Al marcar una expansión transformacional, este espacio dinámico alberga todo el alcance de las prioridades de programas de LAXART, que se enfocan en proporcionar a los artistas los recursos y el foro para producir una obra ambiciosa.

LAXART está situada al 7000 de Santa Monica Blvd. en el barrio de Hollywood, CA 90038.

www.laxart.org

J. Paul Getty Trust es una institución cultural y filantrópica internacional dedicada a las artes visuales que incluye el J. Paul Getty Museum, el Getty Research Institute, el Getty Conservation Institute y la Fundación Getty. J. Paul Getty Trust y los programas Getty asisten a una variada audiencia desde dos ubicaciones: el Getty Center en la ciudad de Los Ángeles y la Getty Villa en Pacific Palisades.

El **Getty Research Institute** es un programa operativo de J. Paul Getty Trust. Colabora con la educación en el sentido más amplio al aumentar el conocimiento y la comprensión sobre el arte y su historia a través de la investigación avanzada. El Research Institute proporciona el liderazgo intelectual a través de sus programas de investigación, exhibición y publicación, y brinda servicios a una amplia gama de especialistas en todo el mundo a través de residencias, becas, recursos en línea y una Biblioteca de Investigación. La Biblioteca de Investigación —ubicada en el edificio del Research Institute de 201 000 pies cuadrados que diseñó Richard Meier— es una de las bibliotecas de arte y arquitectura más grandes del mundo. Las colecciones generales de la biblioteca (fuentes secundarias) incluyen casi 900 000 volúmenes de libros, periódicos y catálogos de la subasta que abarcan la historia del arte occidental y de los campos relacionados con las Letras y Ciencias Humanas. Las colecciones especiales de la Biblioteca de Investigación incluyen libros exóticos, revistas de artistas, cuadernos de dibujo, dibujos y modelos arquitectónicos, fotografías y materiales de archivo.

Podrá encontrar información adicional en www.getty.edu.

Inscríbase en e-Getty en www.getty.edu/subscribe para recibir de forma gratuita las noticias destacadas del mes de los eventos que se llevan a cabo en el Getty Center y la Getty Villa a través de correo electrónico, o visite www.getty.edu para ver un calendario completo de los programas públicos.