

Getty



COURS DE FORMATION DE TECHNICIENS À LA CONSERVATION DES MOSAÏQUES



PARTIE 1
LA CONSERVATION DES MOSAÏQUES IN SITU



La réalisation des bases pour la documentation graphique



Livia Alberti, Ermanno Carbonara, Thomas Roby



La documentation graphique pour la conservation

La documentation graphique permet de noter
la position précise sur la surface de la mosaïque des différents types d'information:
les phénomènes de détérioration
et les interventions précédentes et réalisées pendant le travail.

La première étape de la documentation graphique est la création d'une base.

Il y a deux types de base:

Base graphique

Base photographique

TYPE DE BASE

Base graphique

MÉTHODES POUR OBTENIR UNE BASE

Construire une grille régulière faite de cordes sur la mosaïque et, en s'aidant de papier millimétré, dessiner la mosaïque à l'échelle choisie en prenant les mesures de la mosaïque en se servant de la grille.

Dessiner la mosaïque en transférant, à l'échelle, sur une feuille de papier millimétré, la structure géométrique créée à l'origine pour l'exécution de l'œuvre, et en complétant le motif décoratif à main levée à l'intérieur de cette « grille » (seulement dans le cas d'une décoration de type géométrique).

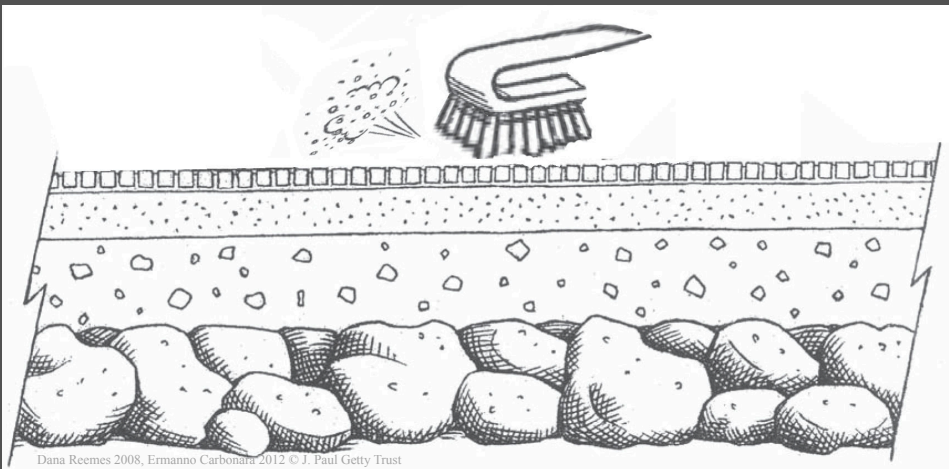
Photographier la mosaïque dans un cadrage unique ou par secteurs et tracer la mosaïque sur du papier calque superposé à la photo unique ou au montage photographique.

Faire une copie d'un dessin de la mosaïque provenant d'un livre ou d'archive.

Réalisation d'une base graphique

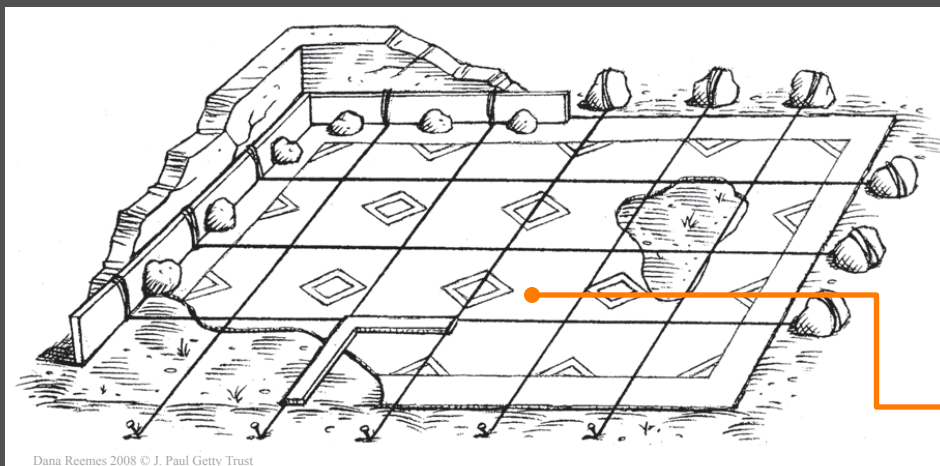
Dessin direct à l'aide d'une grille

Les étapes



Enlever la terre et le sable de la surface de la mosaïque avec une brosse souple s'il est possible de faire sans l'endommager.



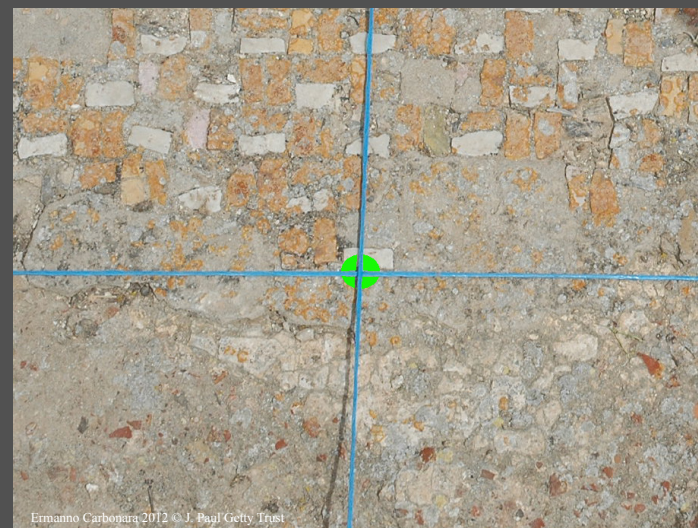


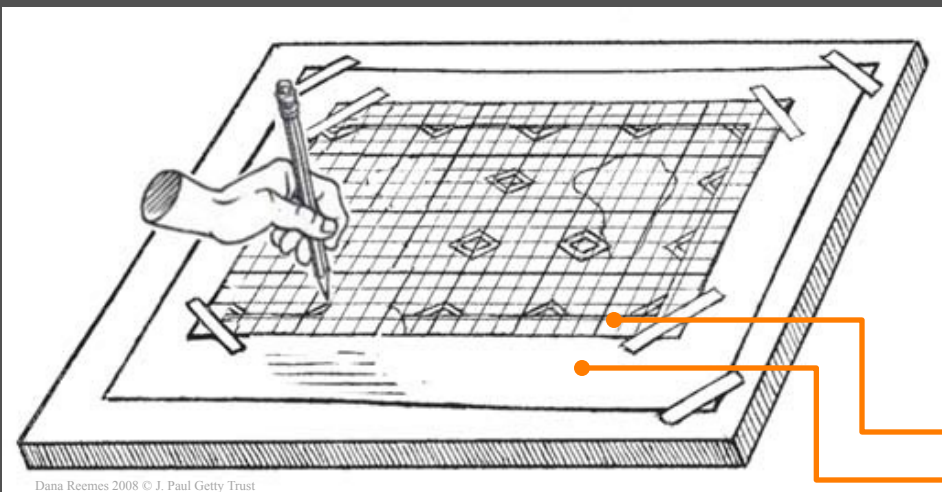
Placer une grille sur la mosaïque en tendant des cordeaux à intervalles réguliers pour créer des carrés.

Carrés de 50 cm



Marquer les points d'intersection de la grille avec des étiquettes adhésives sur la mosaïque et aussi sur la base graphique.





Dana Reemes 2008 © J. Paul Getty Trust

Dessiner au crayon sur le papier calque le contour de la mosaïque et sa décoration, en prenant des mesures sur la mosaïque en se servant de la grille et en les transférant à l'échelle sur le papier calque en s'aidant de la grille du papier millimétré. Marquer aussi les points d'intersection de la grille.

Papier millimétré

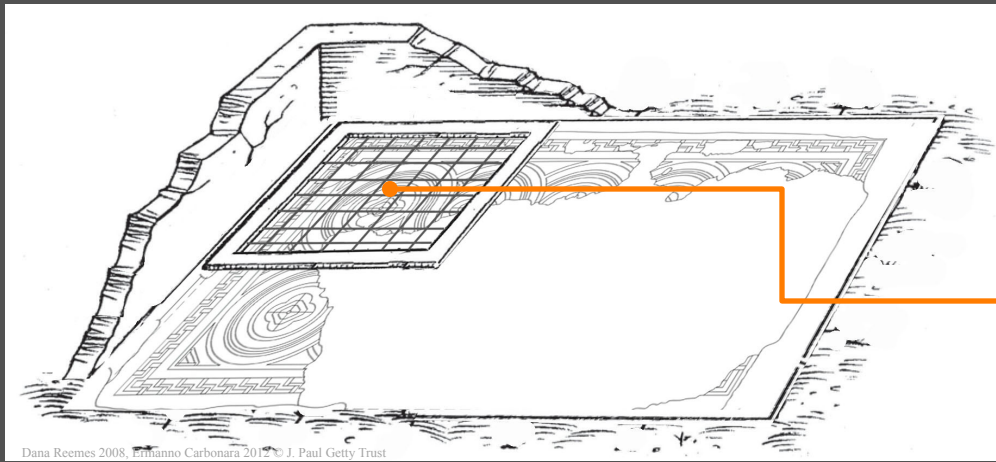
Papier calque dessus



Ermanno Carbonara 2012 © J. Paul Getty Trust



Ermanno Carbonara 2012 © J. Paul Getty Trust



Dana Reemes 2008, Ermanno Carbonara 2012 © J. Paul Getty Trust

Dans le cas d'une décoration géométrique complexe, ou figurative, dessiner au crayon sur le papier calque en utilisant une grille de carrés plus petits.

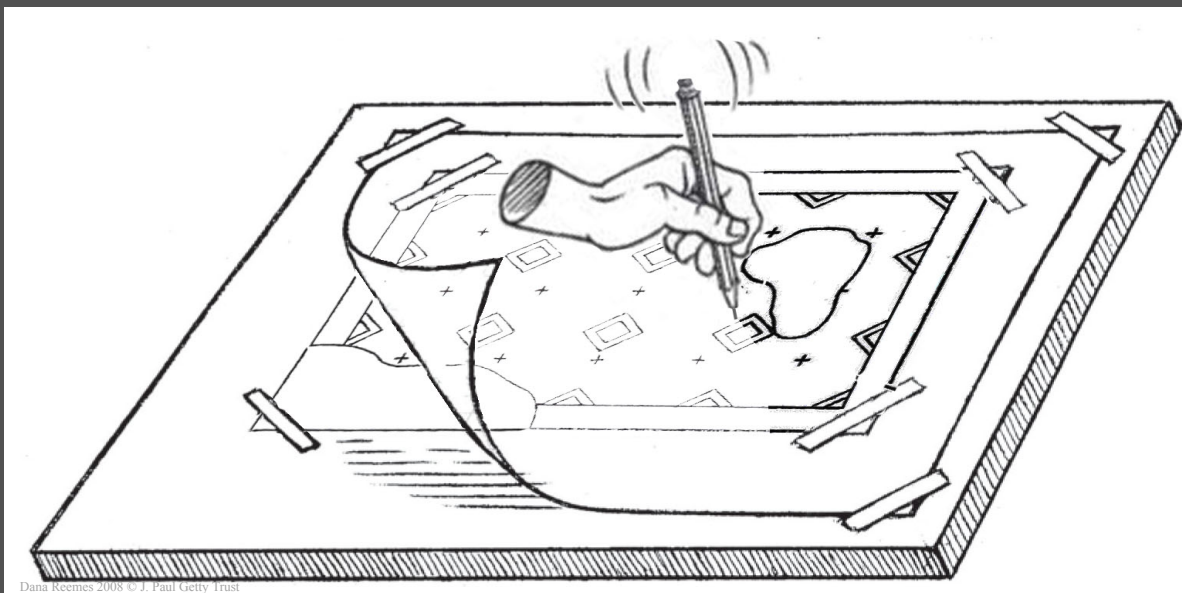
Carrés de 10 cm



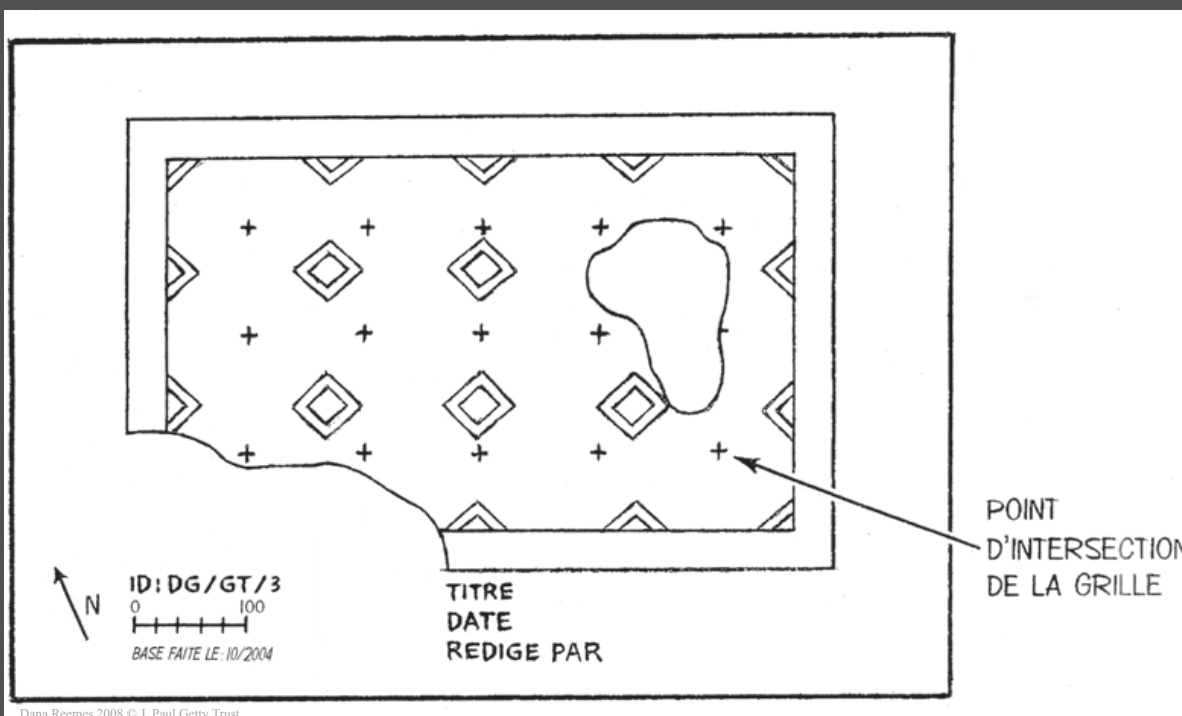
Ermanno Carbonara 2012 © J. Paul Getty Trust



Ermanno Carbonara 2012 © J. Paul Getty Trust



Retracer le dessin de la mosaïque, avec un stylo à pointe aiguille 0.1 ou 0.2 sur une deuxième feuille de papier calque, par décalque, dessus le dessin originel fait au crayon.



Compléter la base graphique avec les inscriptions suivantes:

ID:	<i>ID mosaïque</i>
Base faite le:	<i>Date</i>
Titre:	<i>Laisser vide sur la base</i>
Date:	<i>Laisser vide sur la base</i>
Rédigé par:	<i>Laisser vide sur la base</i>

Ajouter aussi l'échelle graphique et une flèche indiquant le nord.

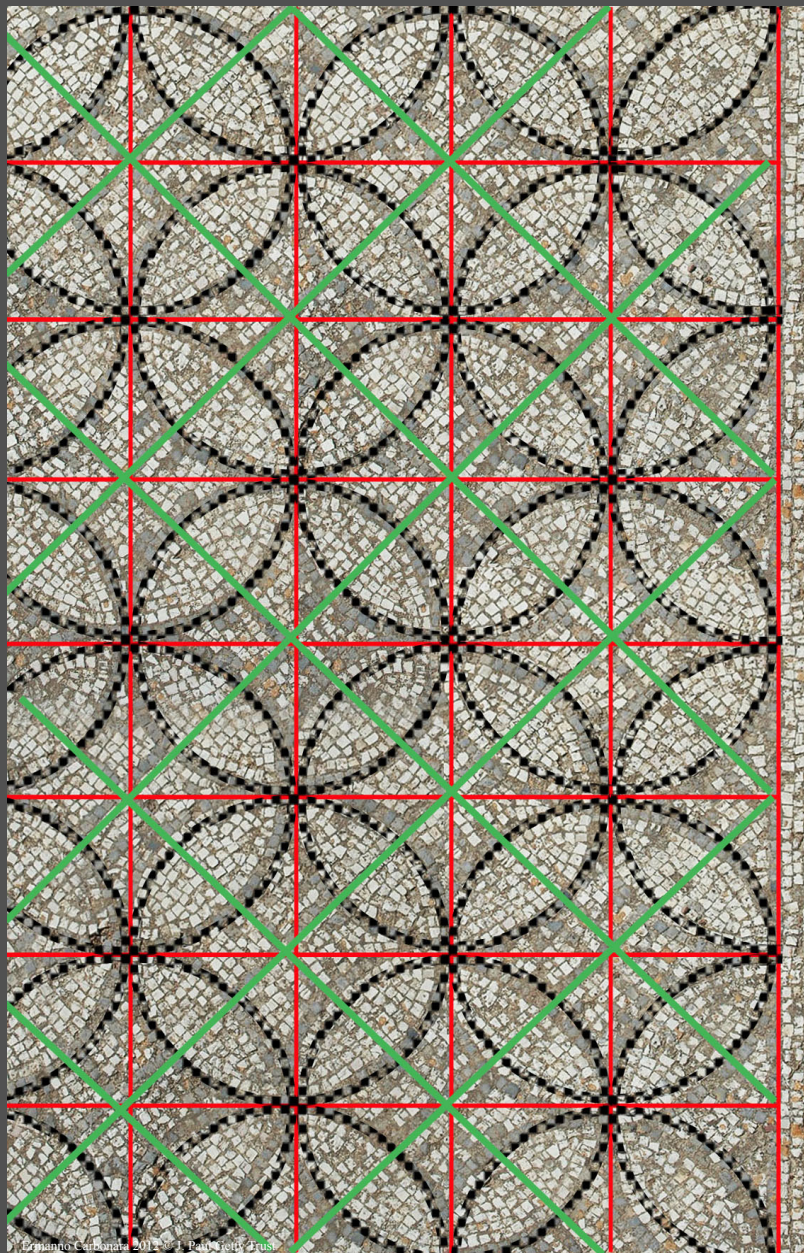
Réalisation d'une base graphique

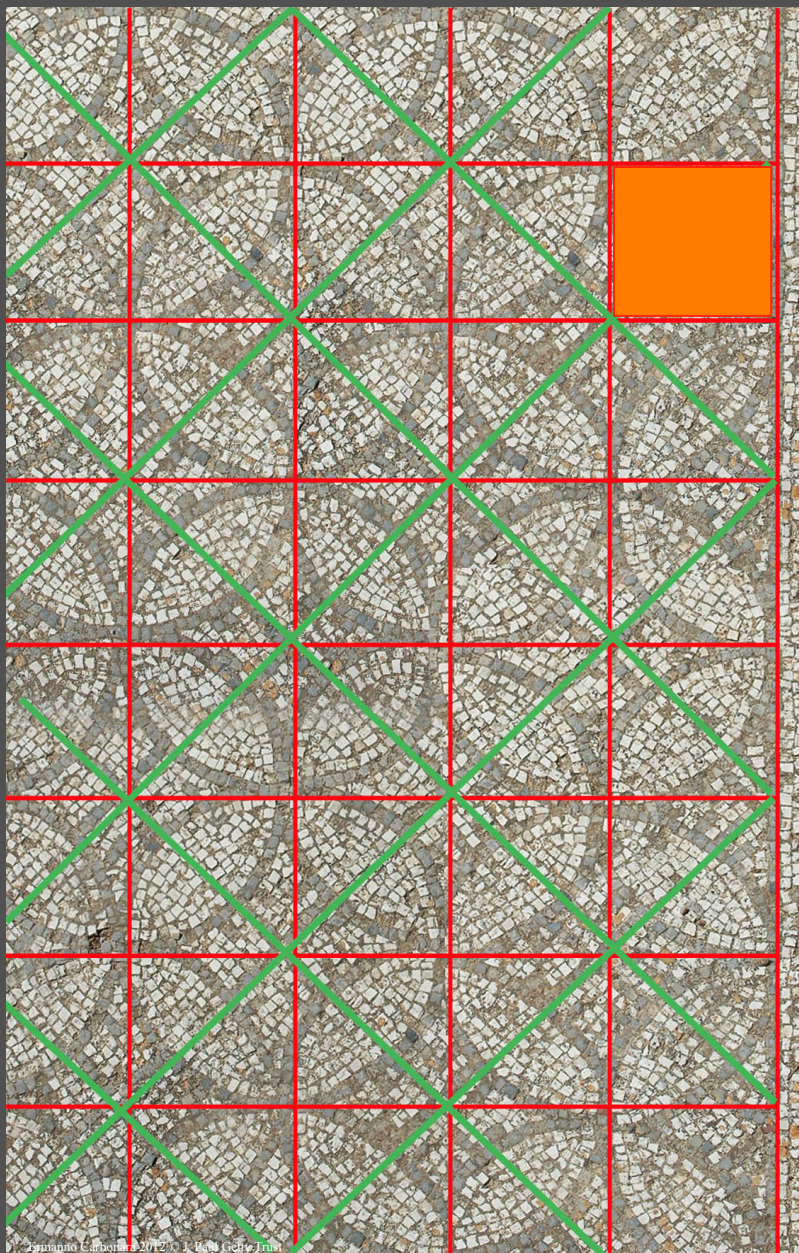
Dessin direct à partir de la structure
géométrique de la décoration

Les étapes

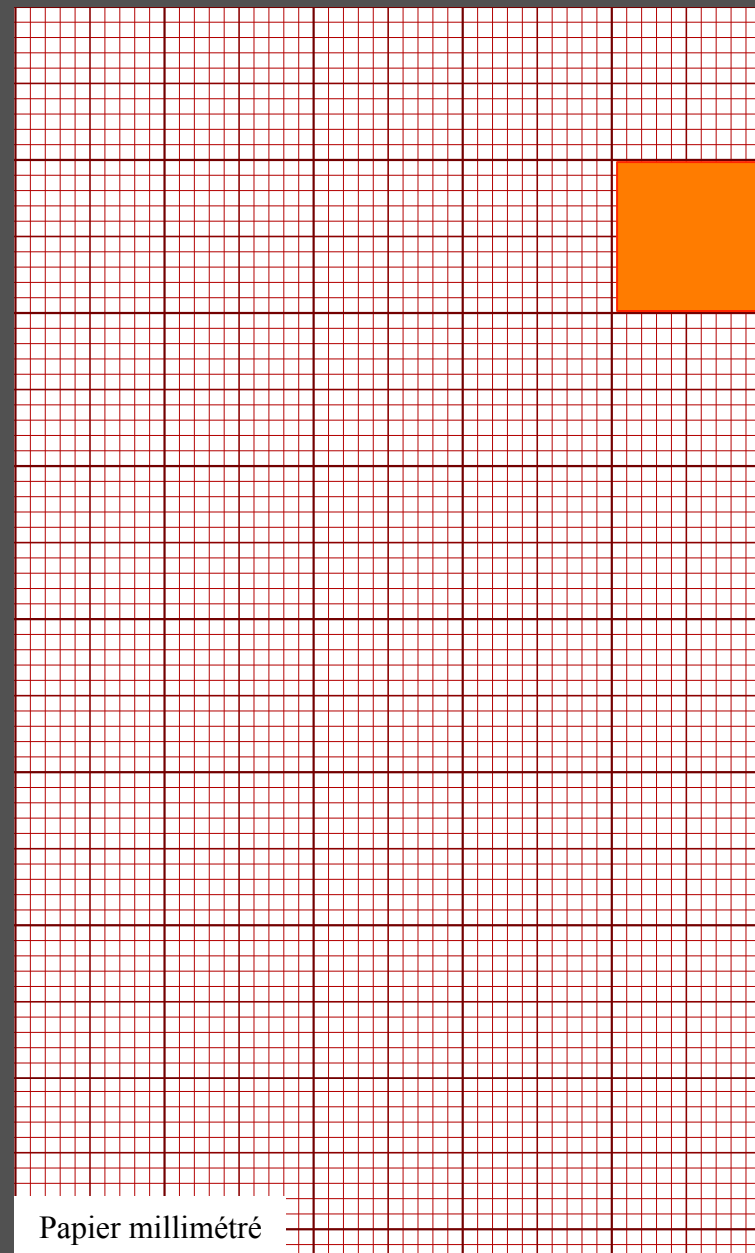


© 2012 J. Paul Getty Trust



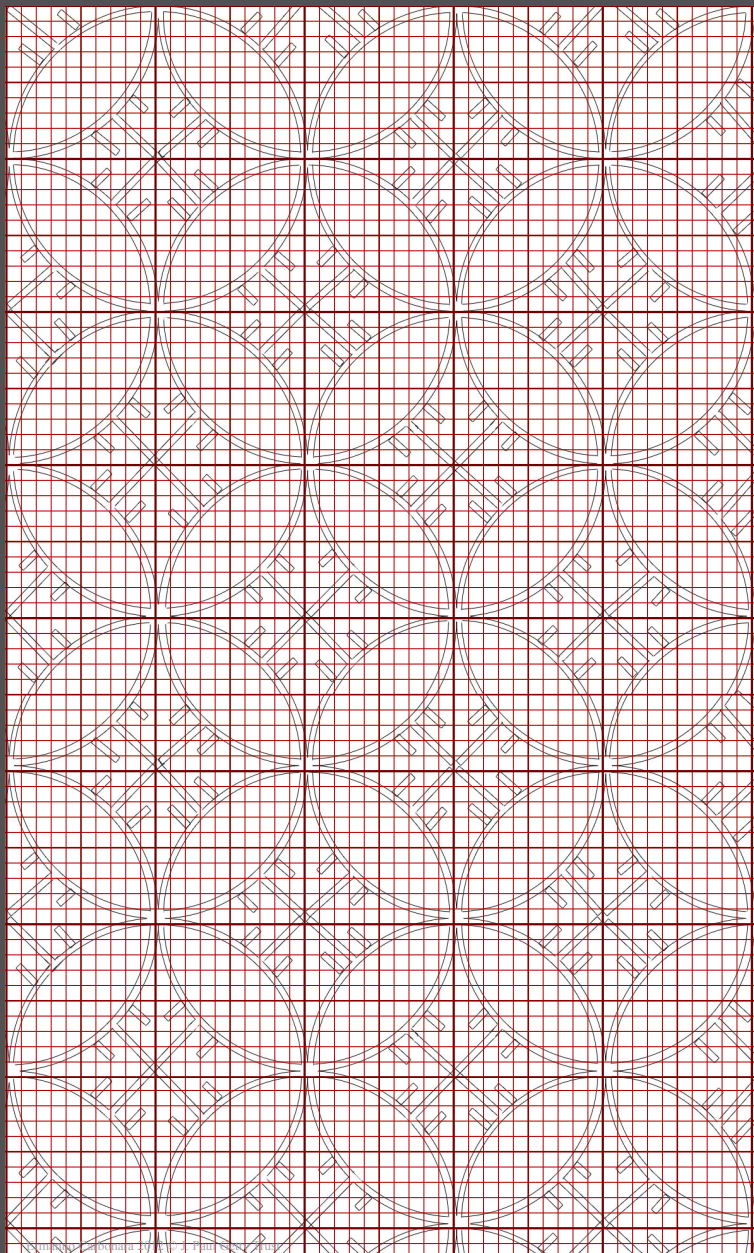
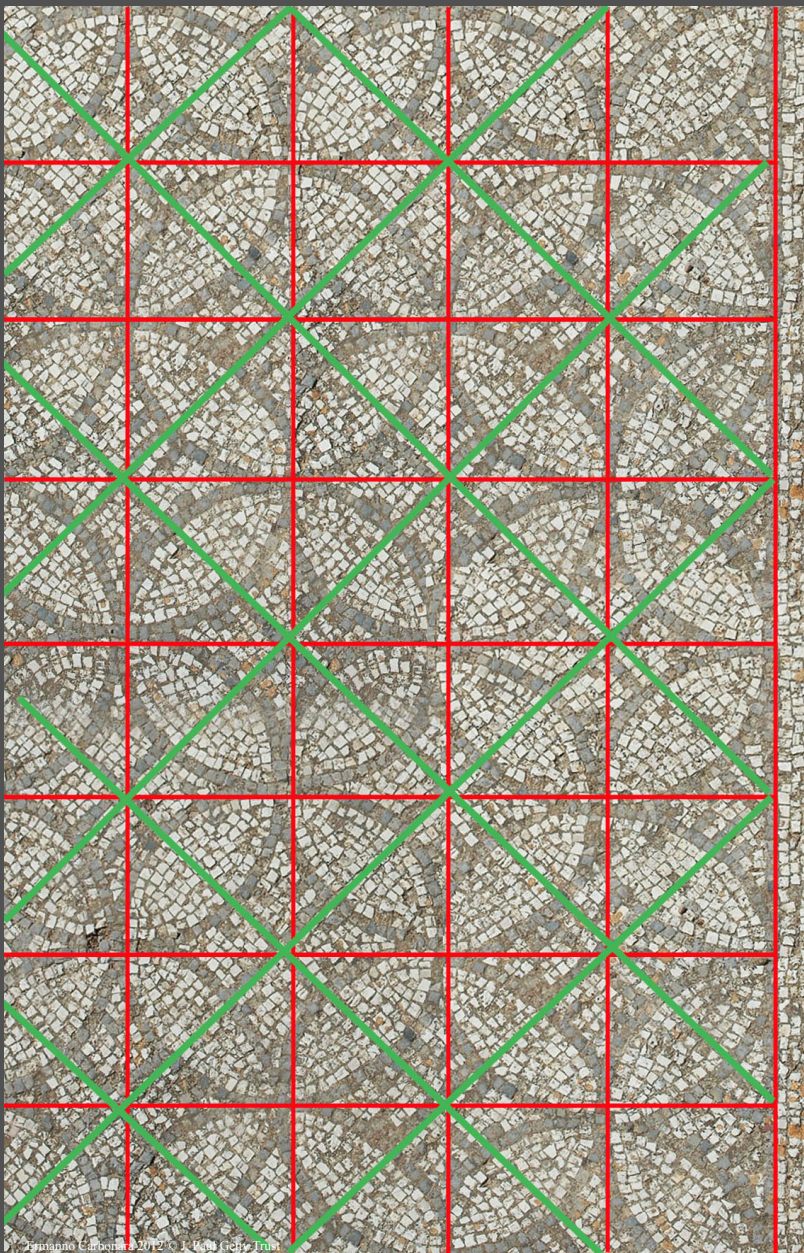


18 cm



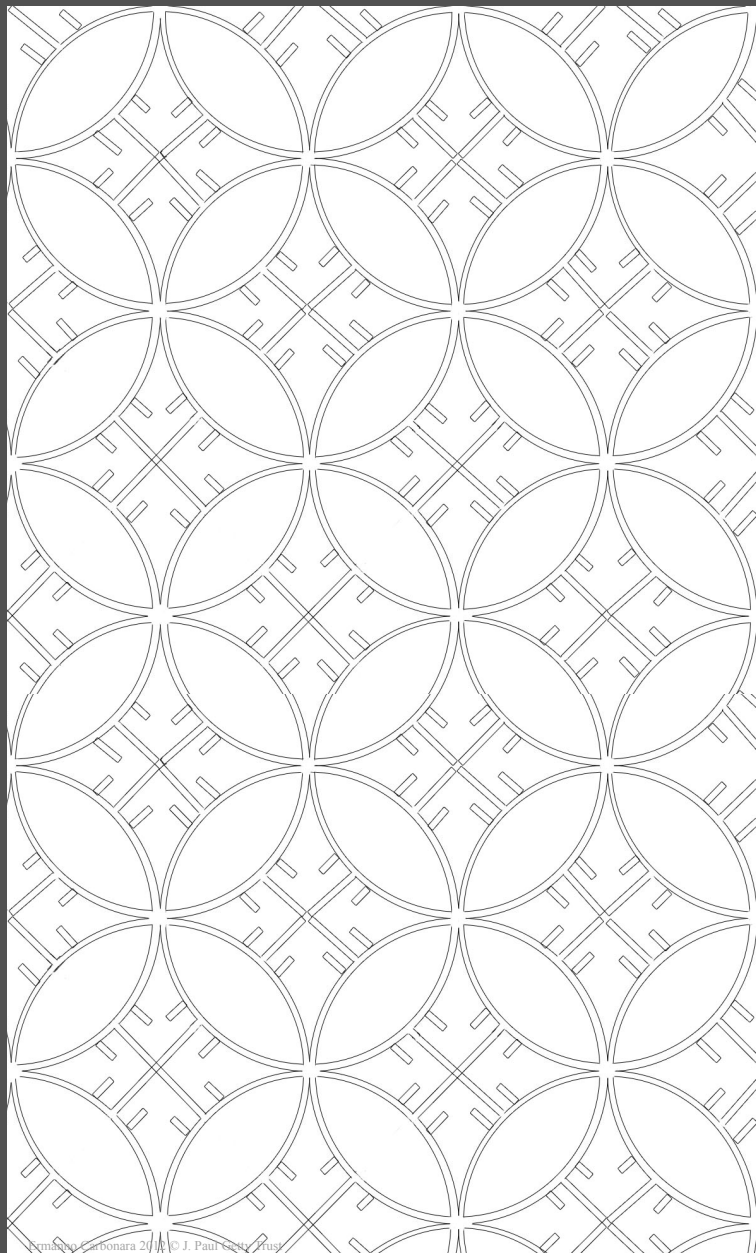
Papier millimétré

1 cm





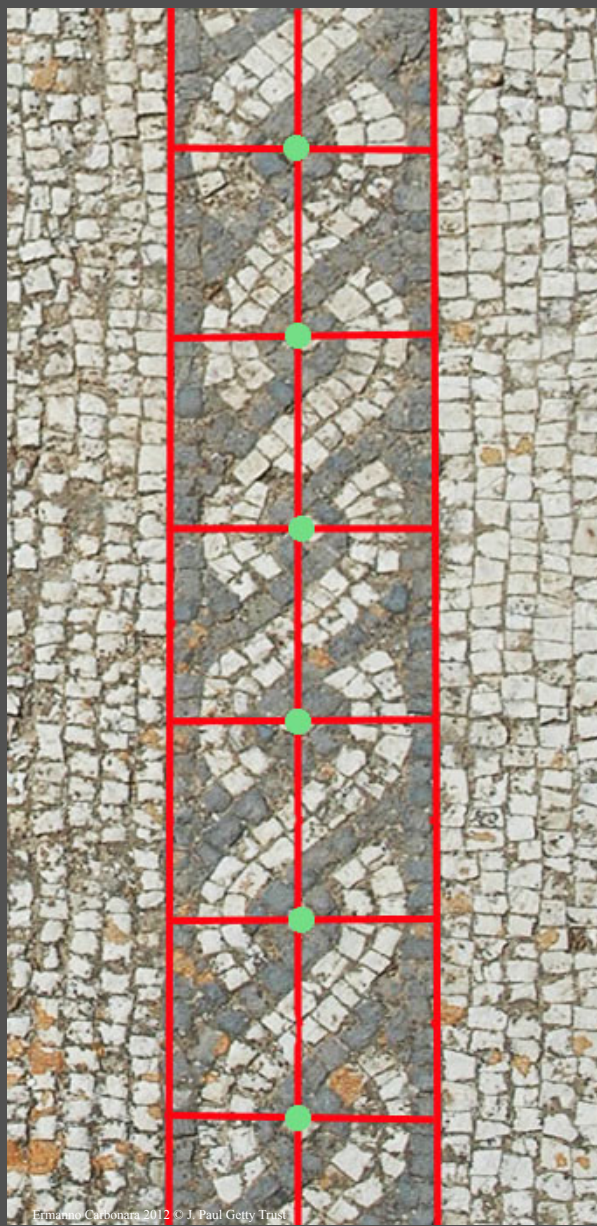
Emmanio Carbonara 2012 © J. Paul Getty Trust



Emmanio Carbonara 2012 © J. Paul Getty Trust



Enlino Carbonara 2012 © J. Paul Getty Trust

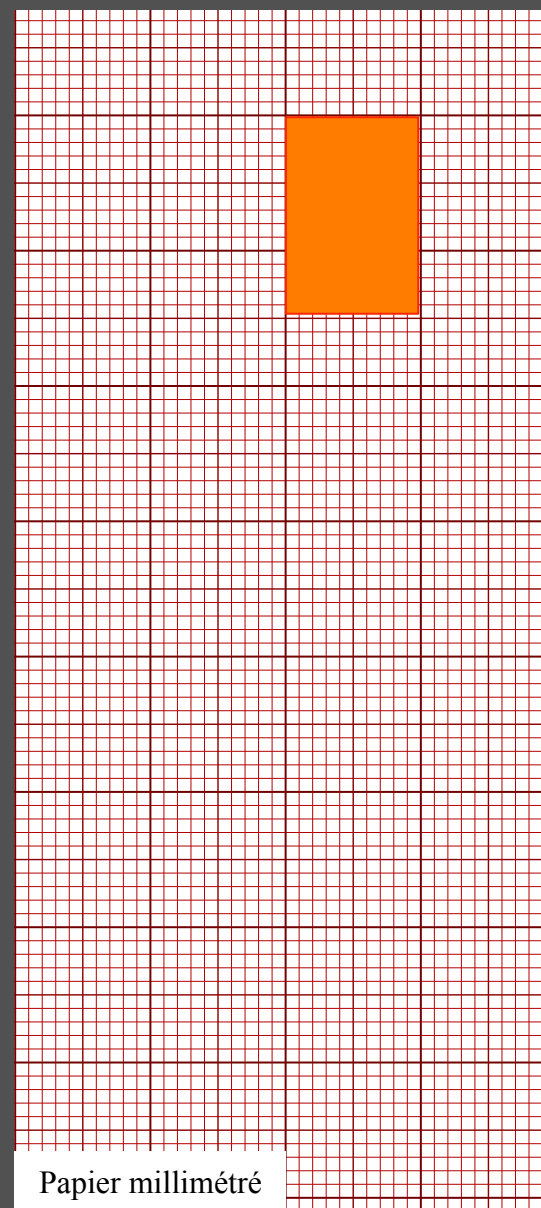




7 cm

10,5 cm

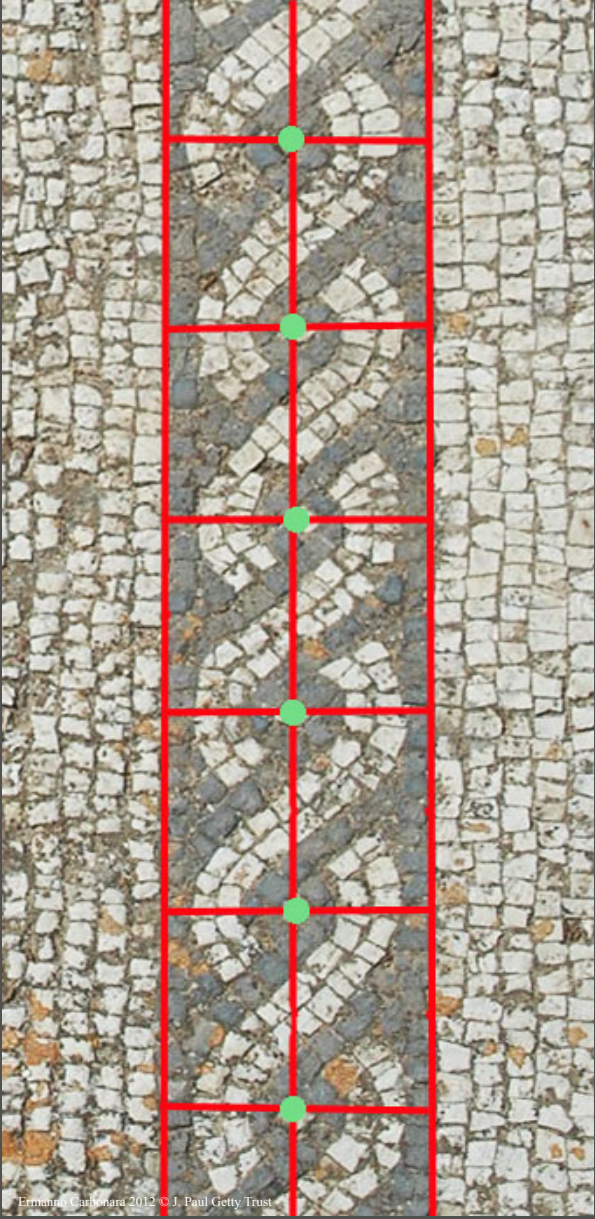
Franziska Carbonara 2012 © J. Paul Getty Trust



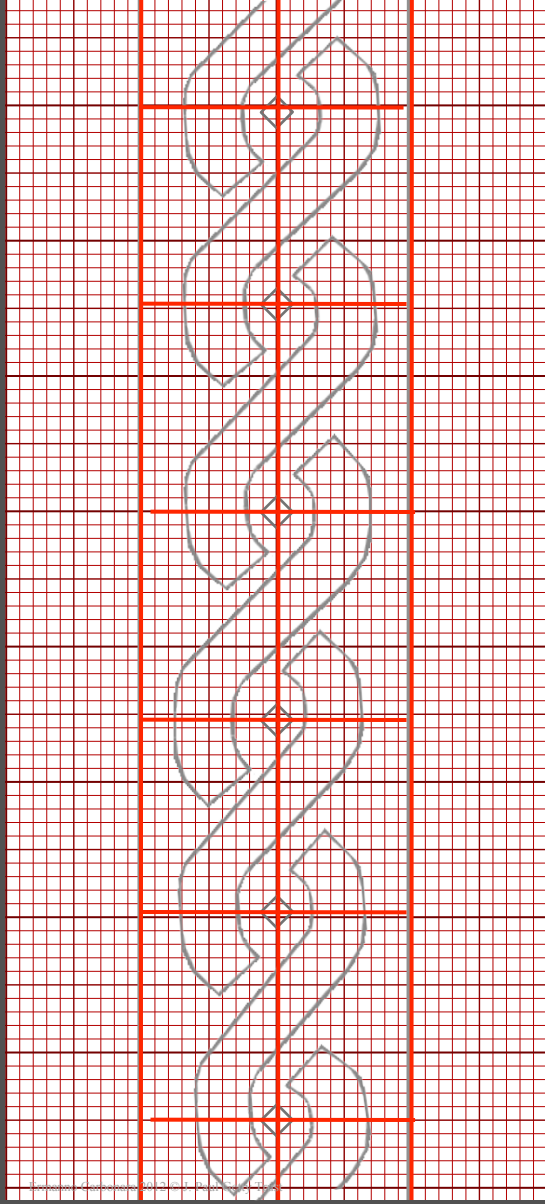
Papier millimétré

1 cm

1,5 cm



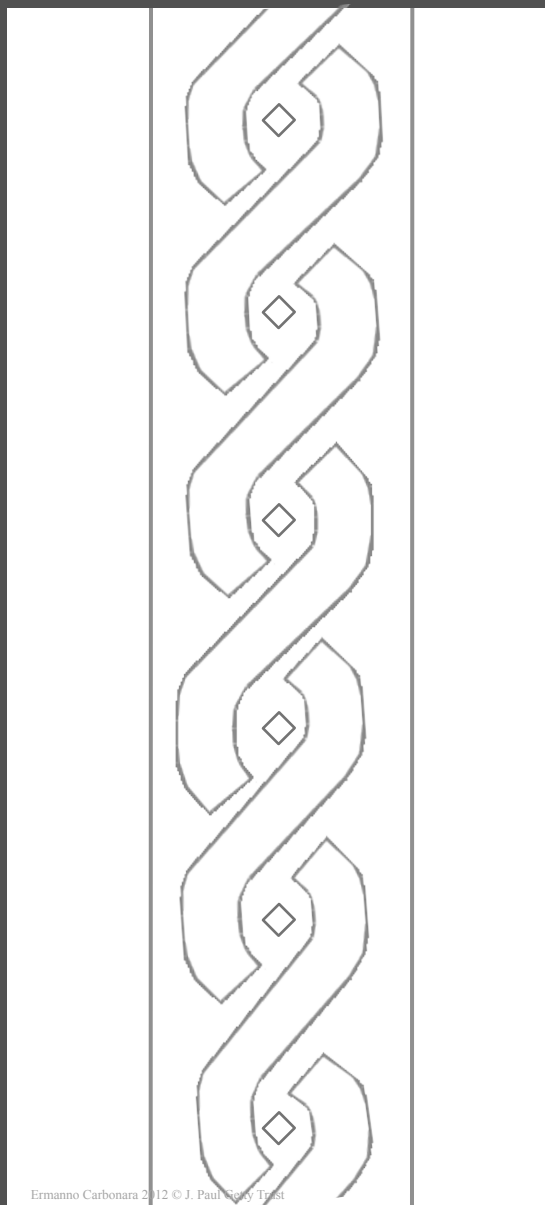
Ermano Carbonara 2012 © J. Paul Getty Trust



Ermano Carbonara 2012 © J. Paul Getty Trust



Ermanno Carbonara 2012 © J. Paul Getty Trust



Ermanno Carbonara 2012 © J. Paul Getty Trust



Ermanno Carbonara 2012 © J. Paul Getty Trust

Réalisation d'une base graphique

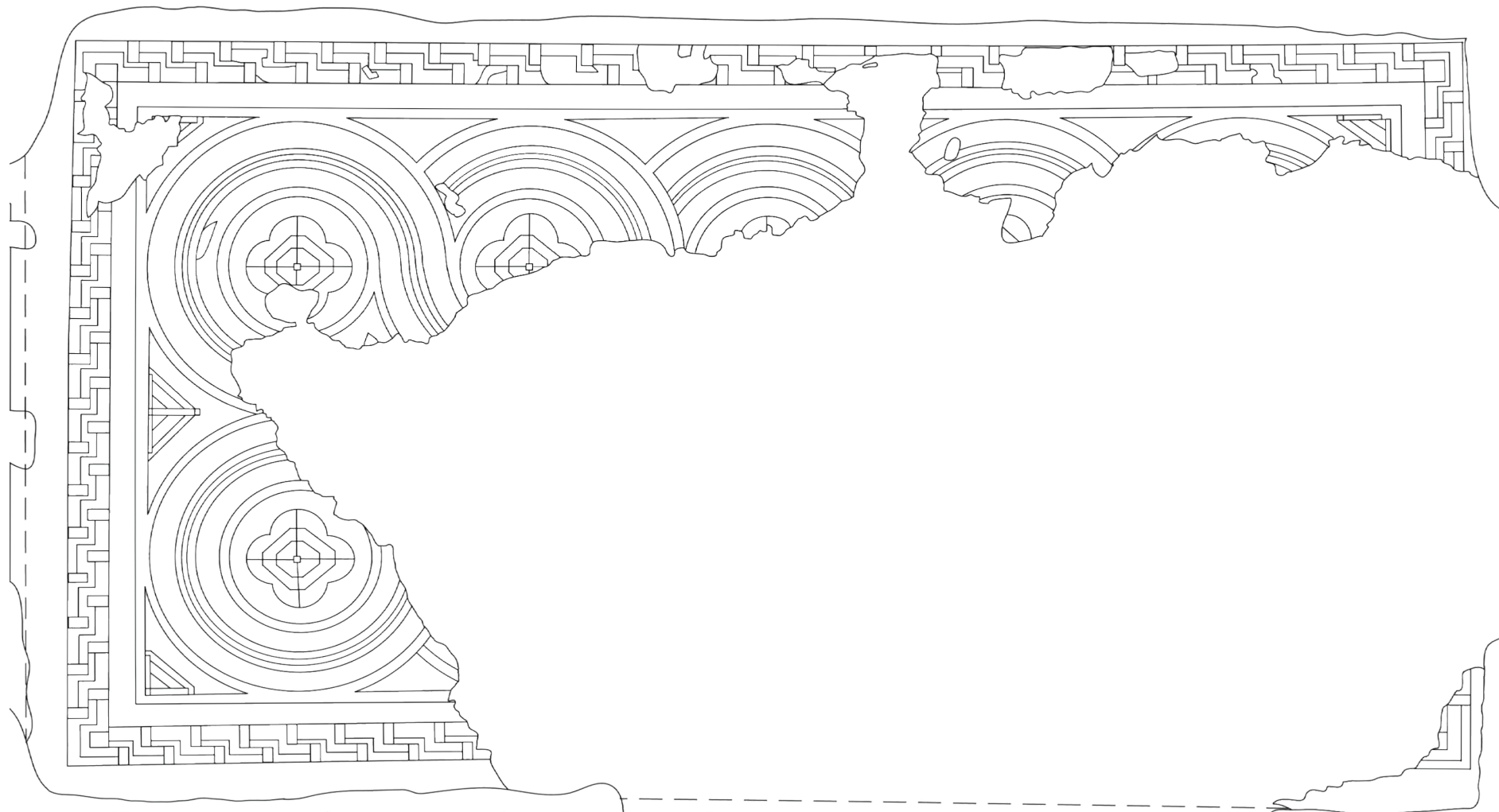
Retraçage de la mosaïque sur papier calque
à partir d'une photo

Les étapes



Amel Chabbi 2005 Ermanno Carbonara 2012 © J. Paul Getty Trust





0m 0,5m 1m

ID: HE/M2P/25

TITRE:

DATE:

REDIGE PAR:

BASE FAITE LE: 06/2005

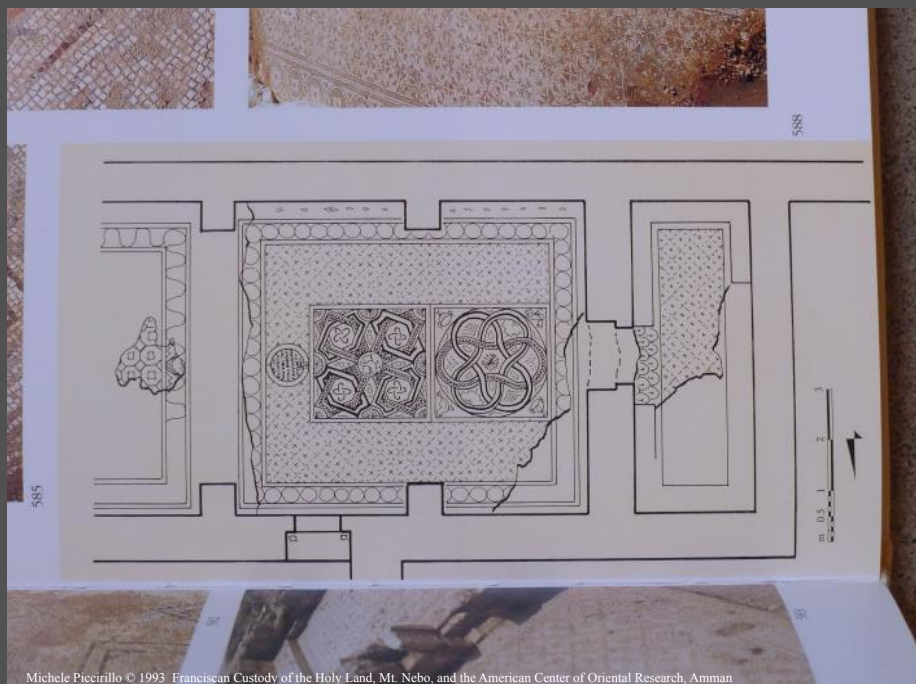
Réalisation d'une base graphique

Faire une copie d'un dessin de la mosaïque
provenant d'un livre ou d'archive

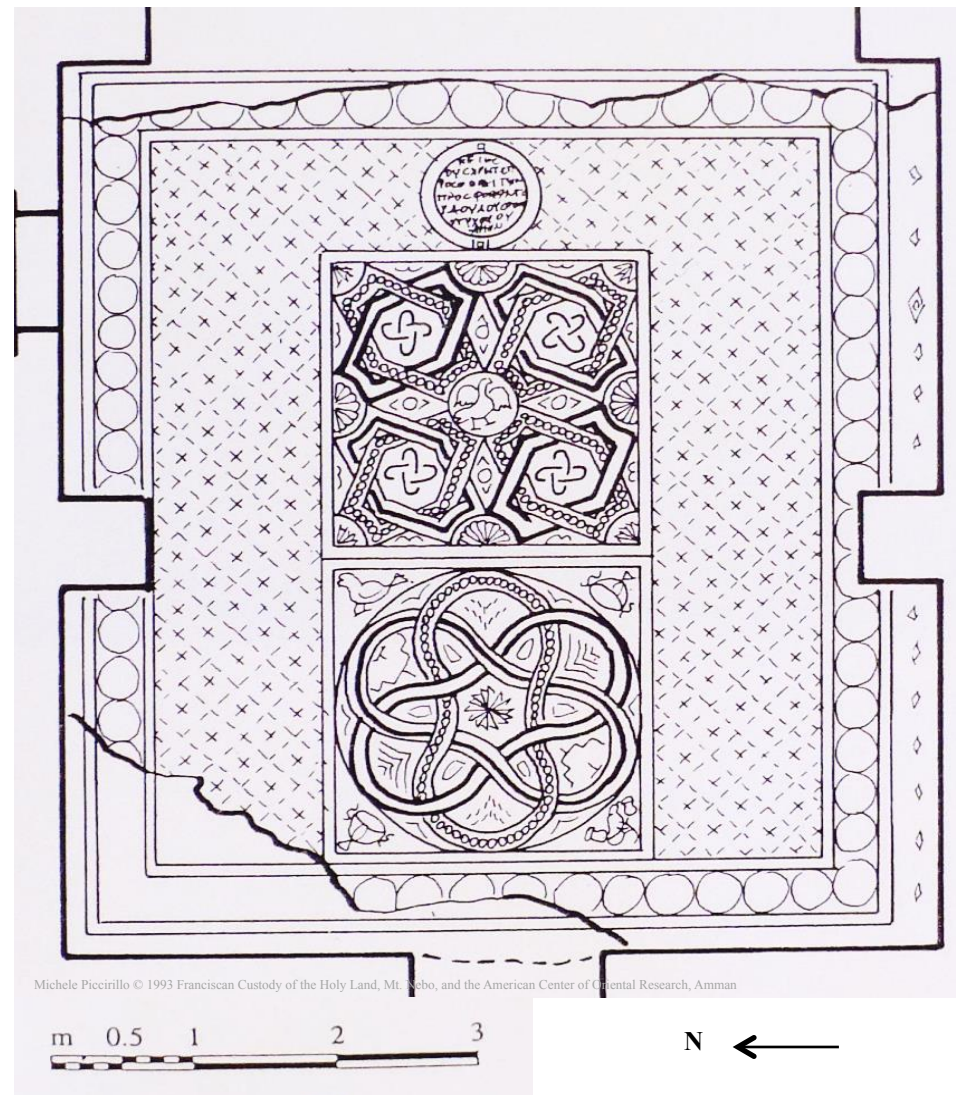
Les étapes



Livia Alberti 2012 © J. Paul Getty Trust



Michele Piccirillo © 1993 Franciscan Custody of the Holy Land, Mt. Nebo, and the American Center of Oriental Research, Amman



Michele Piccirillo © 1993 Franciscan Custody of the Holy Land, Mt. Nebo, and the American Center of Oriental Research, Amman

KM/Ch1/1
Base faite le: Juin 2014

TITRE:
DATE:
REDIGE PAR:

TYPE DE BASE

MÉTHODES POUR OBTENIR UNE BASE

Base photographique

Prendre une photo unique de la mosaïque et la rectifier si possible.

Photographier par secteurs la mosaïque avec un appareil numérique et créer un montage de ces photos par ordinateur.

Faire une copie d'une photo de la mosaïque provenant d'un livre ou d'archives.

Réalisation d'une base photographique

Prendre une photo unique de la mosaïque

Les étapes

Prendre une photo de la mosaïque d'un point de vue élevé, avec une échelle métrique insérée dans le cadre de l'image, et imprimer la photo telle qu'elle est, pour obtenir une base photographique.



ID : HE/M2P/25

TITRE :

DATE :

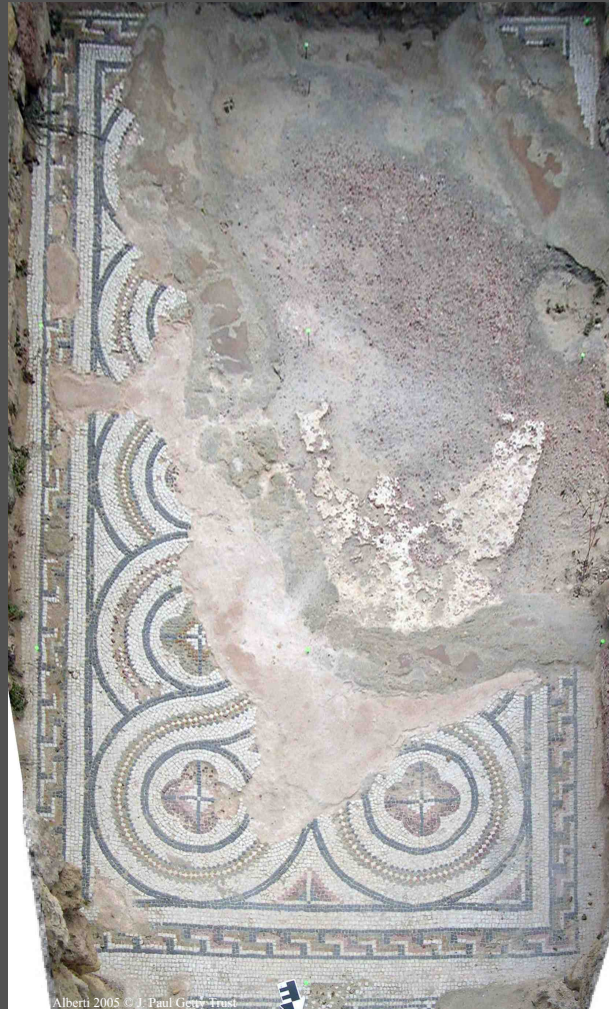
BASE FAITE LE : 06/2005

RÉDIGÉ PAR :

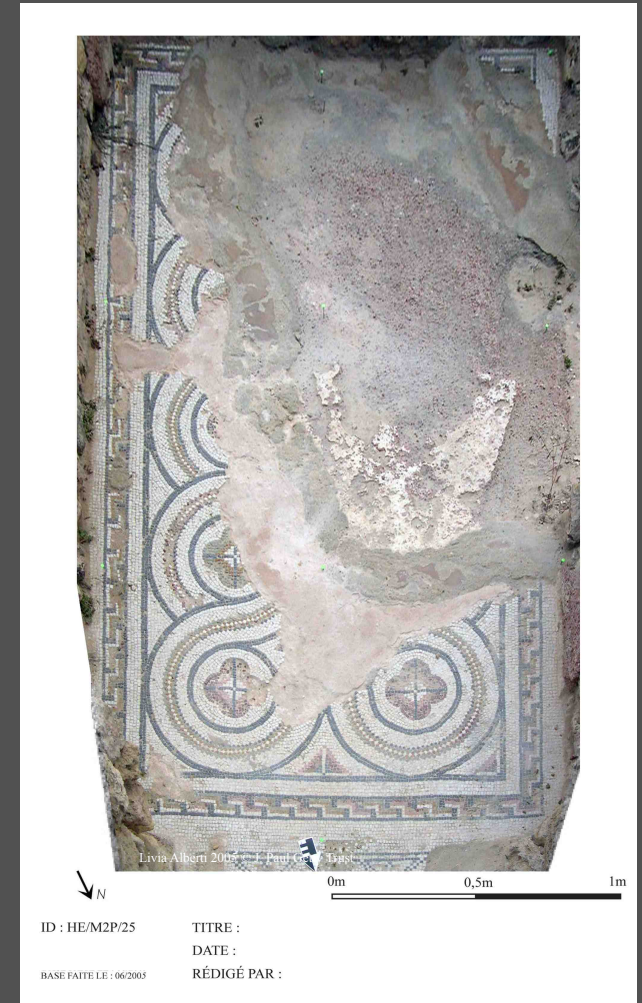
Si possible, rectifier la photo à l'ordinateur pour obtenir une image plus fidèle, et réaliser la base photographique.



La photo de la mosaïque en un seul cadrage



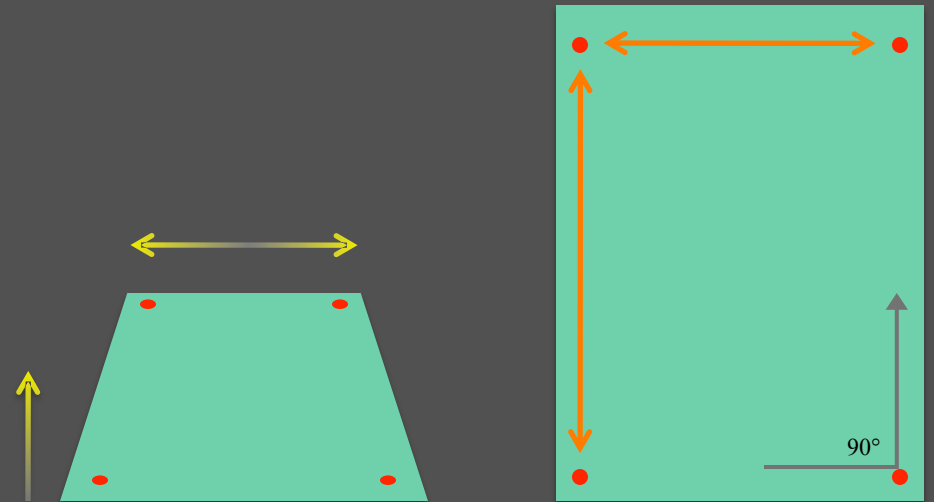
La même photo après la rectification à l'ordinateur



La base photographique faite avec une photo unique rectifiée

La rectification de la photo unique

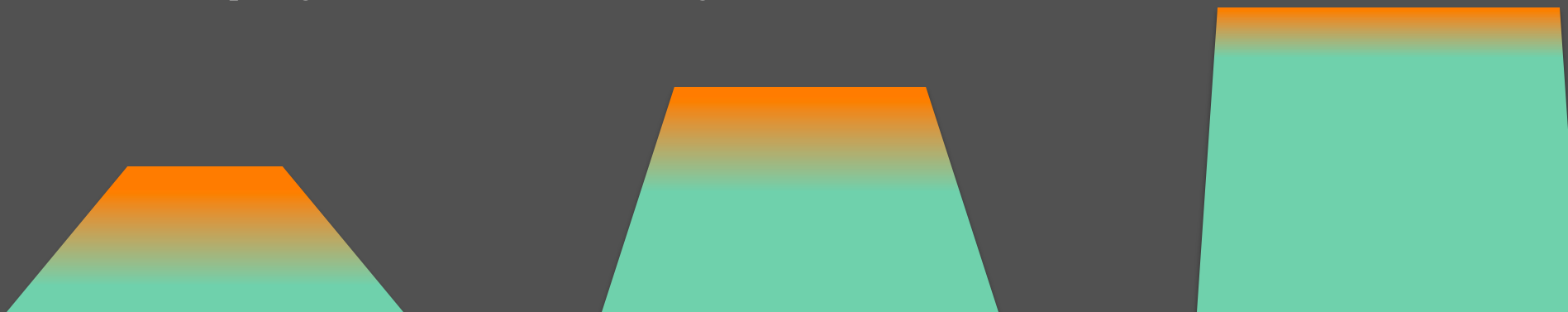
Transformer la photo à l'ordinateur avec un logiciel adapté.



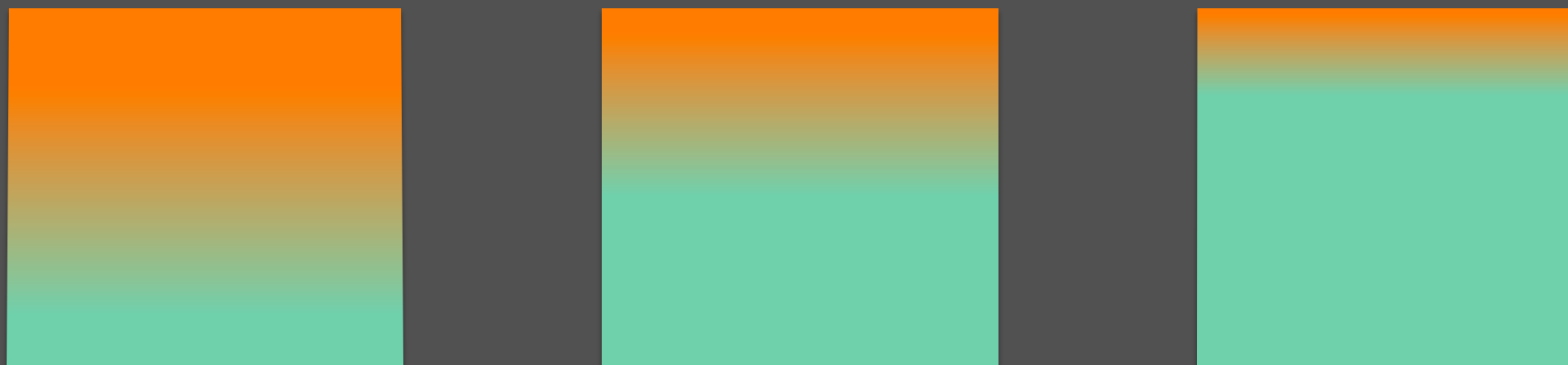
Avec la rectification de l'image, les côtés de la mosaïque sont retournés à la juste proportion (3m x 2m) et les angles à l'ouverture correcte.

La rectification de la photo unique

 Zone de plus grande déformation de l'image



Représentation schématique des photos de la mosaïque prise à trois différentes hauteurs



Effets de la rectification de la photo

Différentes techniques pour prendre une photo à partir d'un point de vue élevé



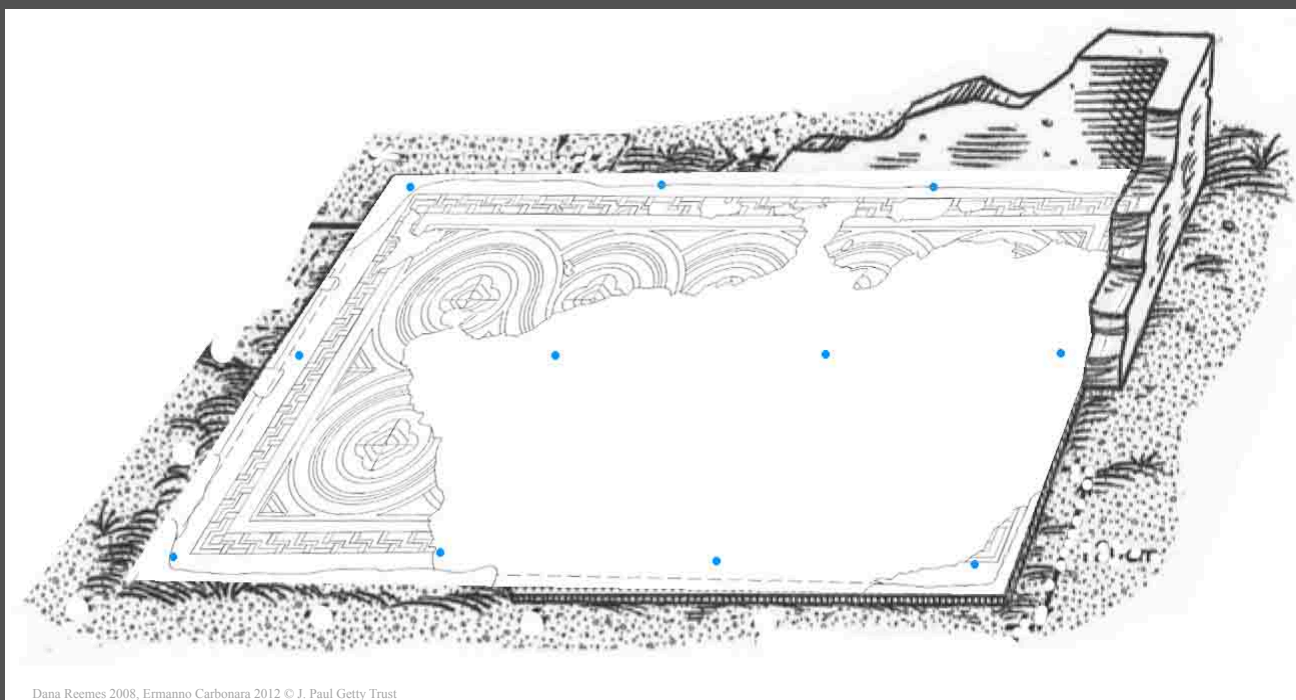
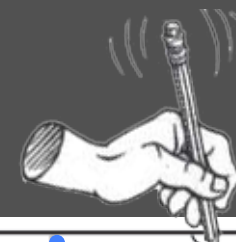
Réalisation d'une base photographique

Photographier par secteurs la mosaïque et
créer un montage de ces photos

Les étapes

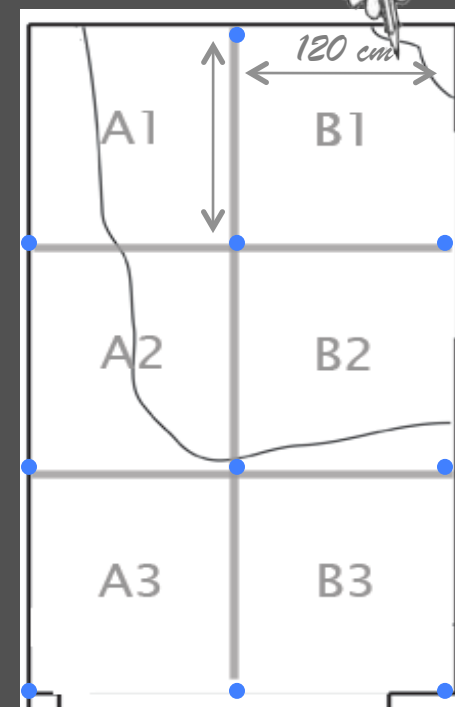
Diviser toute la surface de la mosaïque en secteurs carrés ou rectangulaires de taille identique en marquant les angles des secteurs avec des étiquettes adhésives fixées sur la surface de la mosaïque.

Réaliser un dessin schématique de la mosaïque avec les secteurs, puis nommer et noter la dimension de chaque secteur.



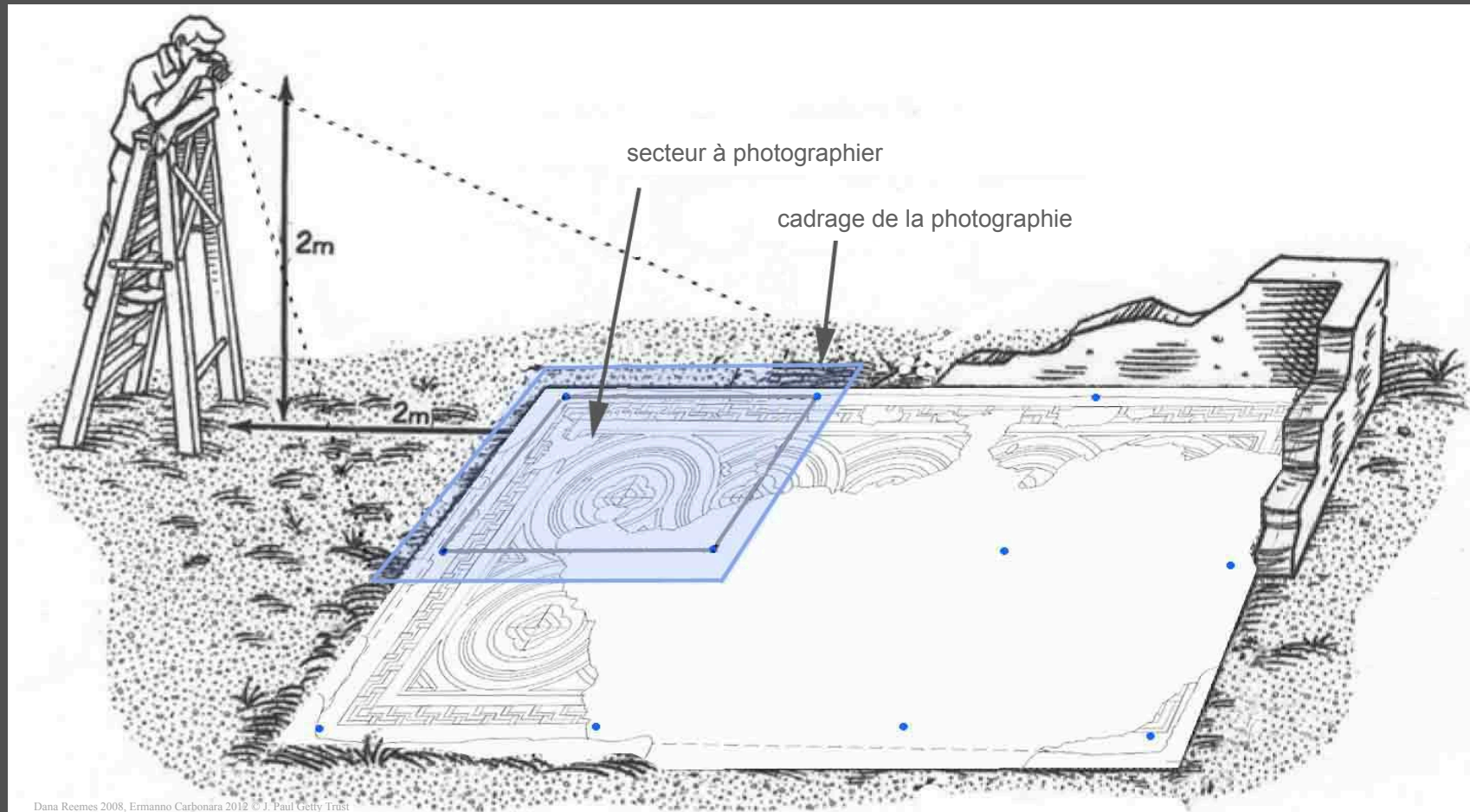
Dana Reemes 2008, Ermanno Carbonara 2012 © J. Paul Getty Trust

Secteurs sur la mosaïque marqués avec des étiquettes adhésives



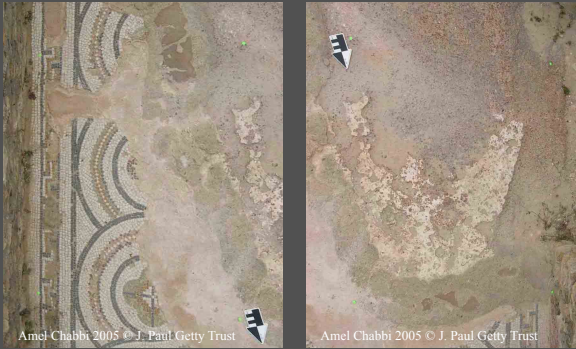
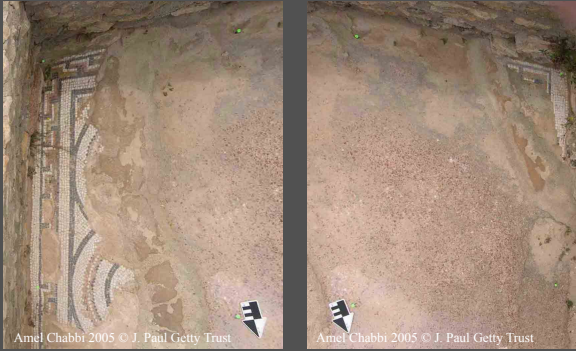
Dessin schématique avec les secteurs et leur dimension

Photographier chaque secteur de la mosaïque à partir d'un point de vue élevé et inclure dans le cadre de la photo le secteur complet avec au moins un bordure de 20 cm de côté. Pour obtenir une bonne photographie pour le photomontage, bien garder une hauteur de 2 m de la surface de la mosaïque.

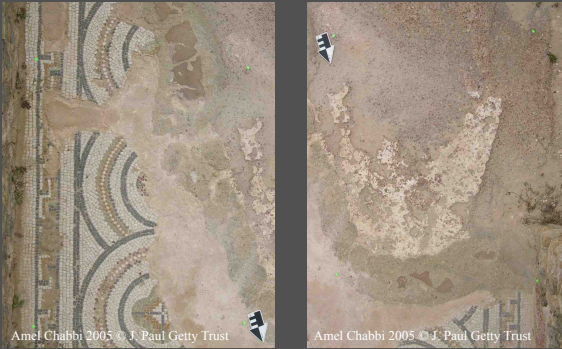
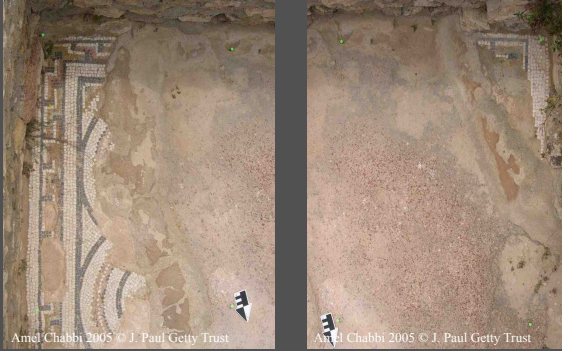


Cadrage de l'image pendant la prise des photos

Le montage des photos



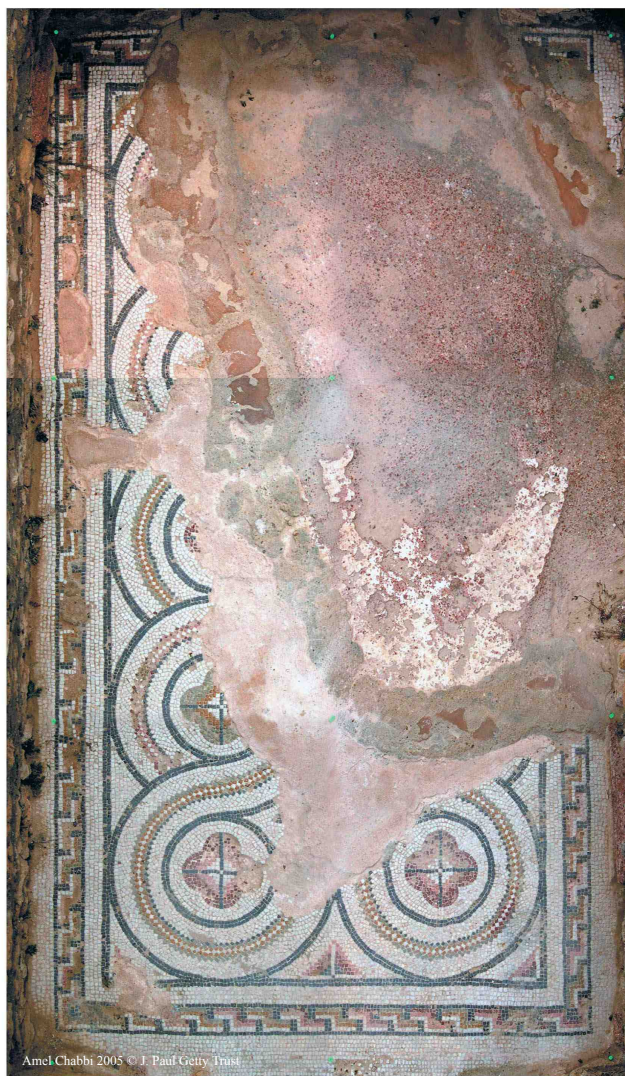
Tous les secteurs de la mosaïque avant la rectification des photos



Tous les secteurs de la mosaïque après la rectification des photos



L'image de la mosaïque après le montage de toutes les photos



Amel Chabbi 2005 © J. Paul Getty Trust



ID : HE/M2P/25

BASE FAITE LE : 06/2005

TITRE :

DATE :

RÉDIGÉ PAR :

0m 0,5m 1m

La base photographique par
photomontage

Trois différentes bases photographiques



↓ N
ID : HE/M2P/25
TITRE :
DATE :
BASE FAITE LE : 06/2005
RÉDIGÉ PAR :

Par photo unique



↓ N
ID : HE/M2P/25
TITRE :
DATE :
BASE FAITE LE : 06/2005
RÉDIGÉ PAR :

Par photo unique rectifiée



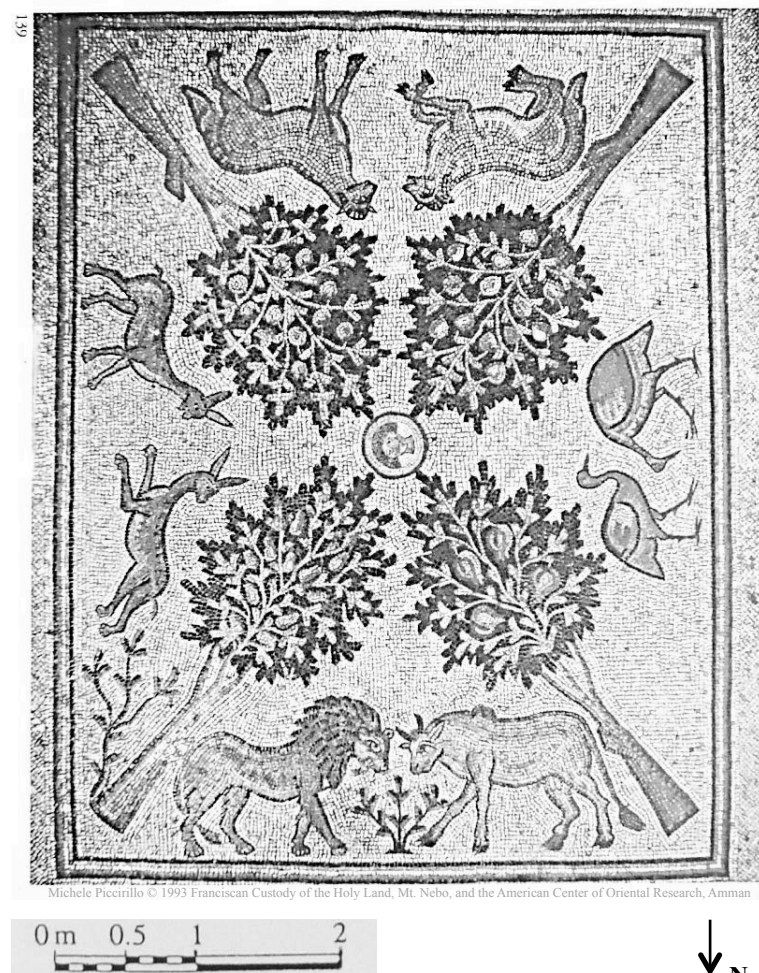
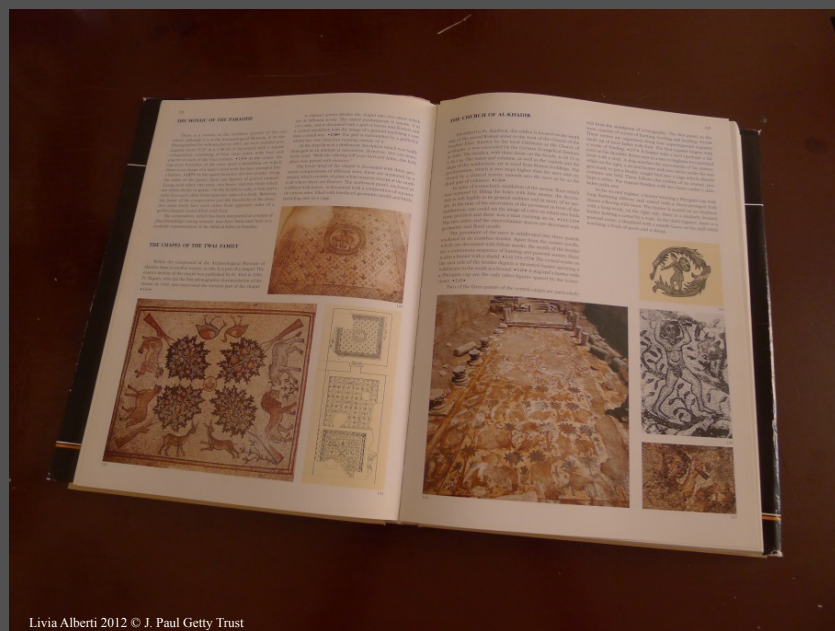
↓ N
ID : HE/M2P/25
TITRE :
DATE :
BASE FAITE LE : 06/2005
RÉDIGÉ PAR :

Par photomontage

Réalisation d'une base photographique

Obtenir une copie d'une photo de la
mosaïque provenant d'un livre ou d'archive

Les étapes



Md/AM/6
Base faite le: Mars 2014

TITRE:
DATE:
REDIGE PAR:

Getty



MOSAIKON est un partenariat entre quatre institutions: le Getty Conservation Institute, la Fondation Getty, l'ICCROM et l'ICCM. Les objectifs du projet sont : de renforcer le réseau des professionnels soucieux de la conservation, de la restauration, de l'entretien et de la gestion du patrimoine de mosaïques dans les régions du sud et de l'est de la Méditerranée; d'offrir des formations à une variété d'individus impliqués dans la conservation des mosaïques et, plus généralement, dans la gestion des sites archéologiques et des musées possédant des mosaïques ; de travailler avec les institutions nationales et internationales pour créer un environnement législatif, réglementaire et économique plus favorable à la conservation des mosaïques dans les régions du pourtour méditerranéen ; et de promouvoir la diffusion et l'échange d'informations.