

Getty



COURS DE FORMATION DE TECHNICIENS À LA CONSERVATION DES MOSAÏQUES

PARTIE 2
LA CONSERVATION DES MOSAÏQUES DÉPOSÉES



Introduction à la mosaïque déposée



Livia Alberti, Ermanno Carbonara, Thomas Roby



La dépose de la mosaïque est une méthode de conservation, surtout dans le passé, pour présenter une mosaïque dans un musée, ou pour rendre une mosaïque plus solide et résistante si on la présente sur le site, ou pour éviter la perte totale dans le cas où le site va être détruit par des constructions modernes.



Opificio delle Pietre Dure Archivio Storico dell'Opificio delle Pietre Dure

Risques de dommages dus à la dépose de la mosaïque

Déformations et dilatation de la taille originale de la mosaïque

Perte des tesselles sur les lignes de découpage

Perte des couches originelles de mortier

Perte d'authenticité de la mosaïque

Les différentes méthodes de dépose de la mosaïque

Dépose du tessellatum avec rouleau

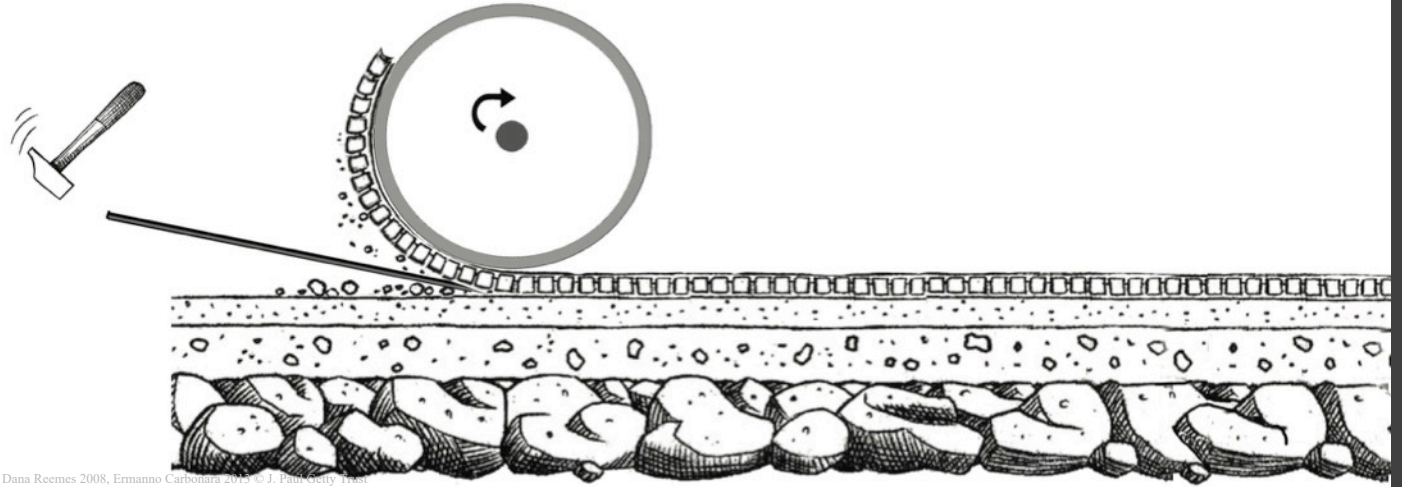
Dépose en sections du tessellatum

Dépose en sections du tessellatum et des couches préparatoires

Dépose du tessellatum avec rouleau



La mosaïque est séparée des couches préparatoires et couchée sur un rouleau.



AVANTAGES

- Réduction des coupes de la mosaïque ou dépose dans une seule section

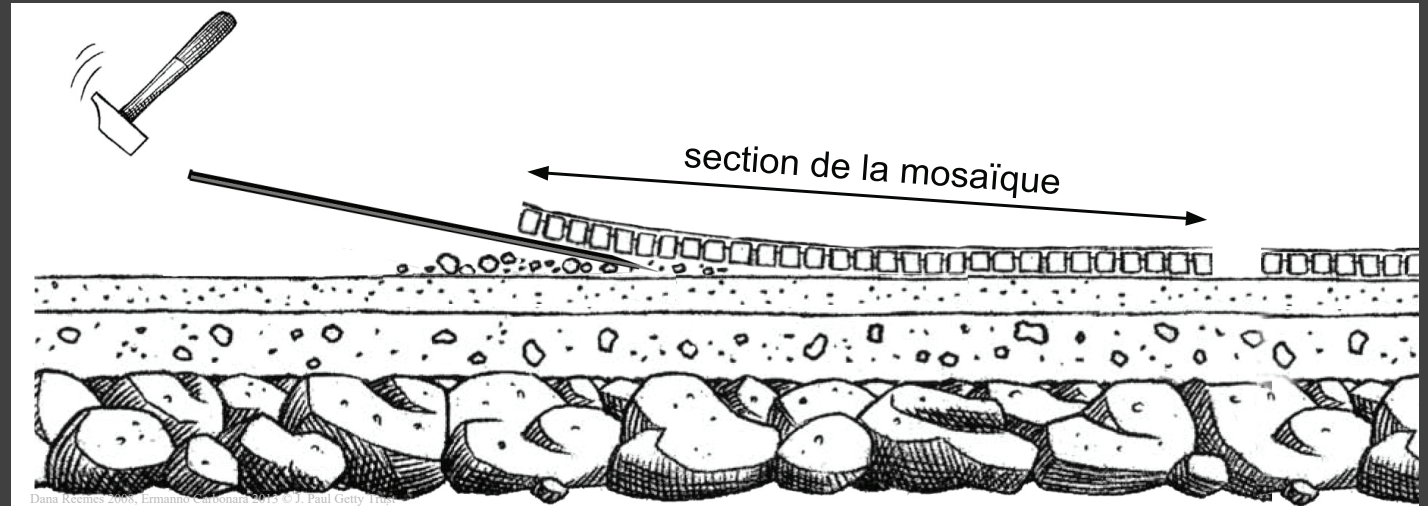
DÉSAVANTAGES

- Séparation entre les tesselles et les couches originelles de mortier
- Risque de dilatation de la taille originale de la mosaïque
- Poids élevé des sections de mosaïque

Dépose en sections du tessellatum



La mosaïque est détachée par sections sans des couches préparatoires.



AVANTAGES

- Réduction du risque de dilatation de la taille originale de la mosaïque
- Réduction du poids des sections de mosaïque

DÉSAVANTAGES

- Séparation entre les tesselles et les couches originelles de mortier
- Séparation de la mosaïque dans plusieurs sections
- Risque de perte des tesselles sur les lignes de découpage

Dépose en sections du tessellatum et des couches préparatoires

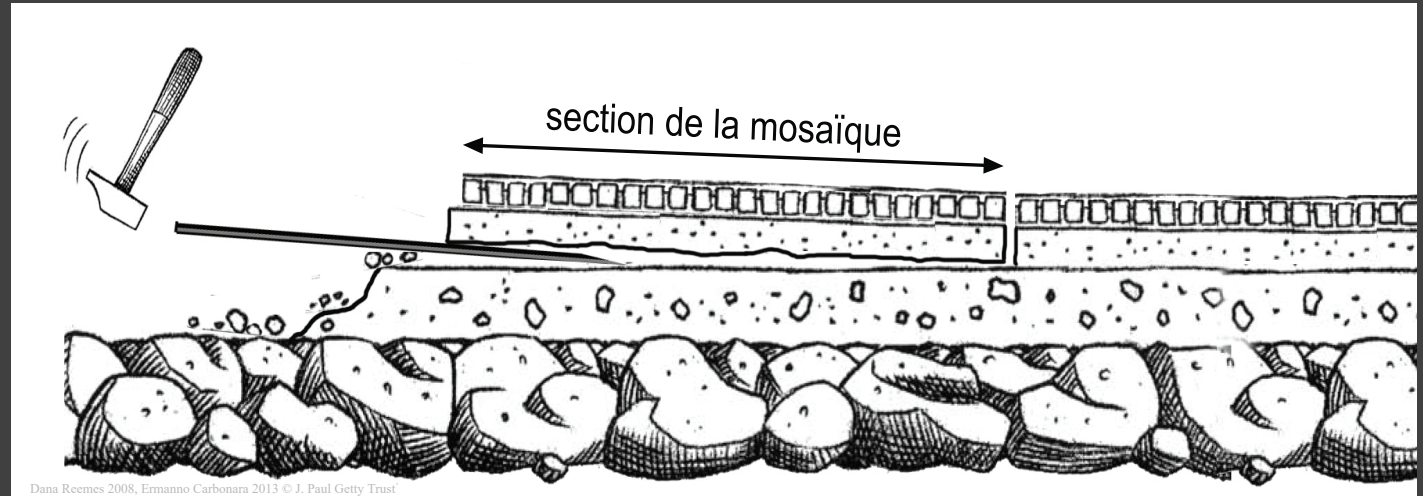


Ermanno Carbonara 2010 © J. Paul Getty Trust



Livia Alberti 2019 © J. Paul Getty Trust

La mosaïque est détachée avec tout ou une partie des couches préparatoires en sections ou en morceaux.



Dana Reemes 2008, Ermanno Carbonara 2013 © J. Paul Getty Trust

AVANTAGES

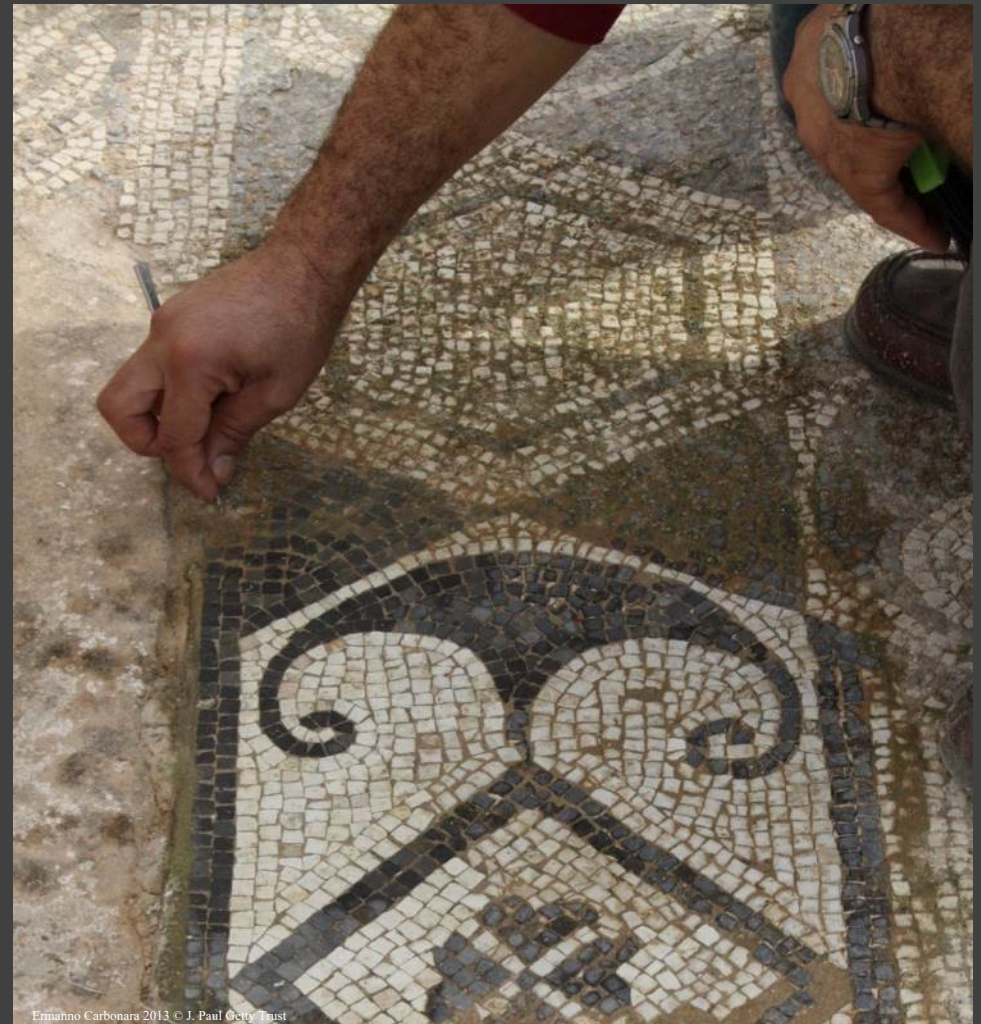
- Conservation de plusieurs couches préparatoires de la mosaïque
- Manque du risque de dilatation de la taille originale de la mosaïque

DÉSAVANTAGES

- Séparation de la mosaïque dans plusieurs sections
- Risque de perte des tesselles sur les lignes de découpage
- Poids élevé des sections de mosaïque

Les principales opérations de la dépose

Le nettoyage et la stabilisation de la mosaïque à détacher



Les principales opérations de la dépose

L'entoilage de la surface avec une ou plusieurs couches de toile et colle



Livia Alberti 2019 © J. Paul Getty Trust



Livia Alberti 2019 © J. Paul Getty Trust

Les principales opérations de la dépose

Détachement de la mosaïque



Livia Alberti 2019 © J. Paul Getty Trust



Livia Alberti 2019 © J. Paul Getty Trust

Les différents supports de la mosaïque après la dépose

Structures de stockage sans un nouveau support

Panneau en plâtre de Paris armé, monté sur un châssis

Panneau en mortier de ciment renforcé des éléments en fer (béton armé)

Différentes couches en mortier moderne appliquées sur le sol, le mur ou d'autres structures fixes

Panneau composites, souvent stratifiés, en matériaux synthétiques

Structures de stockage sans un nouveau support



- a Tesselles renversées et collées à la toile
- b Toile/papier
- c Structures de stockage

Panneau en plâtre de Paris armé, monté sur un châssis



Livia Alberici 2006 © J. Paul Getty Trust



Livia Alberici 2006 © J. Paul Getty Trust

Panneau en plâtre de Paris armé, monté sur un châssis



Livia Alberti 2006 © J. Paul Getty Trust



Livia Alberti 2006 © J. Paul Getty Trust

- Plâtre de Paris armé
- Châssis

Panneau en plâtre de Paris armé, monté sur un châssis

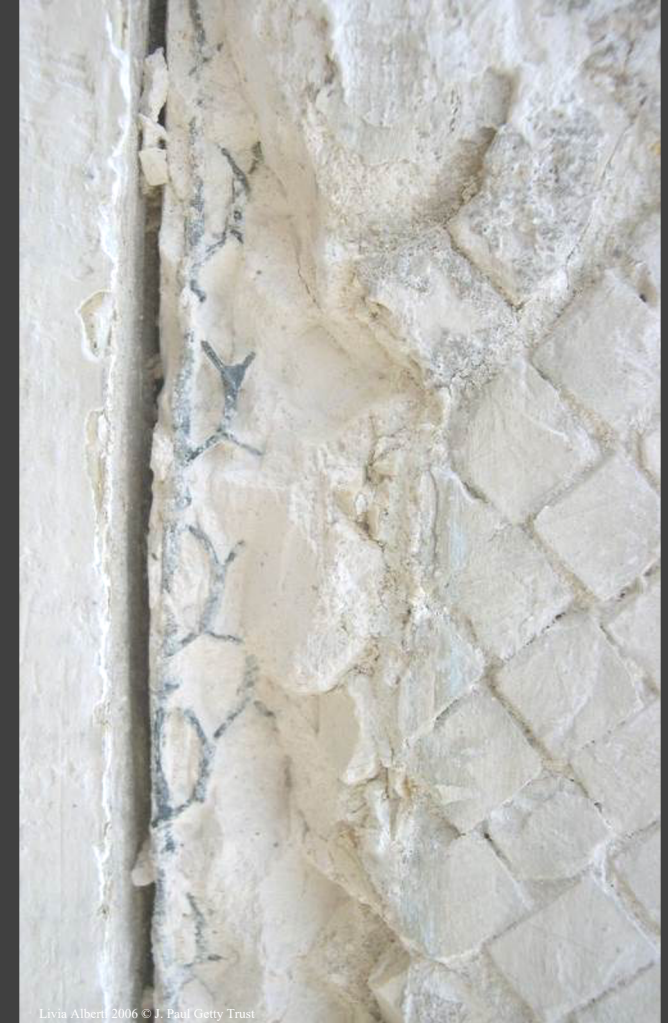
Armatures utilisées pour les panneaux en plâtre de Paris



Armature en chanvre tissée



Armature en chanvre non tissée



Grille en fil d'acier

Panneau en plâtre de Paris armé, monté sur un châssis

Châssis utilisés pour les panneaux en plâtre de Paris



Châssis en bois



Châssis en bois avec barres de renfort et joints métalliques



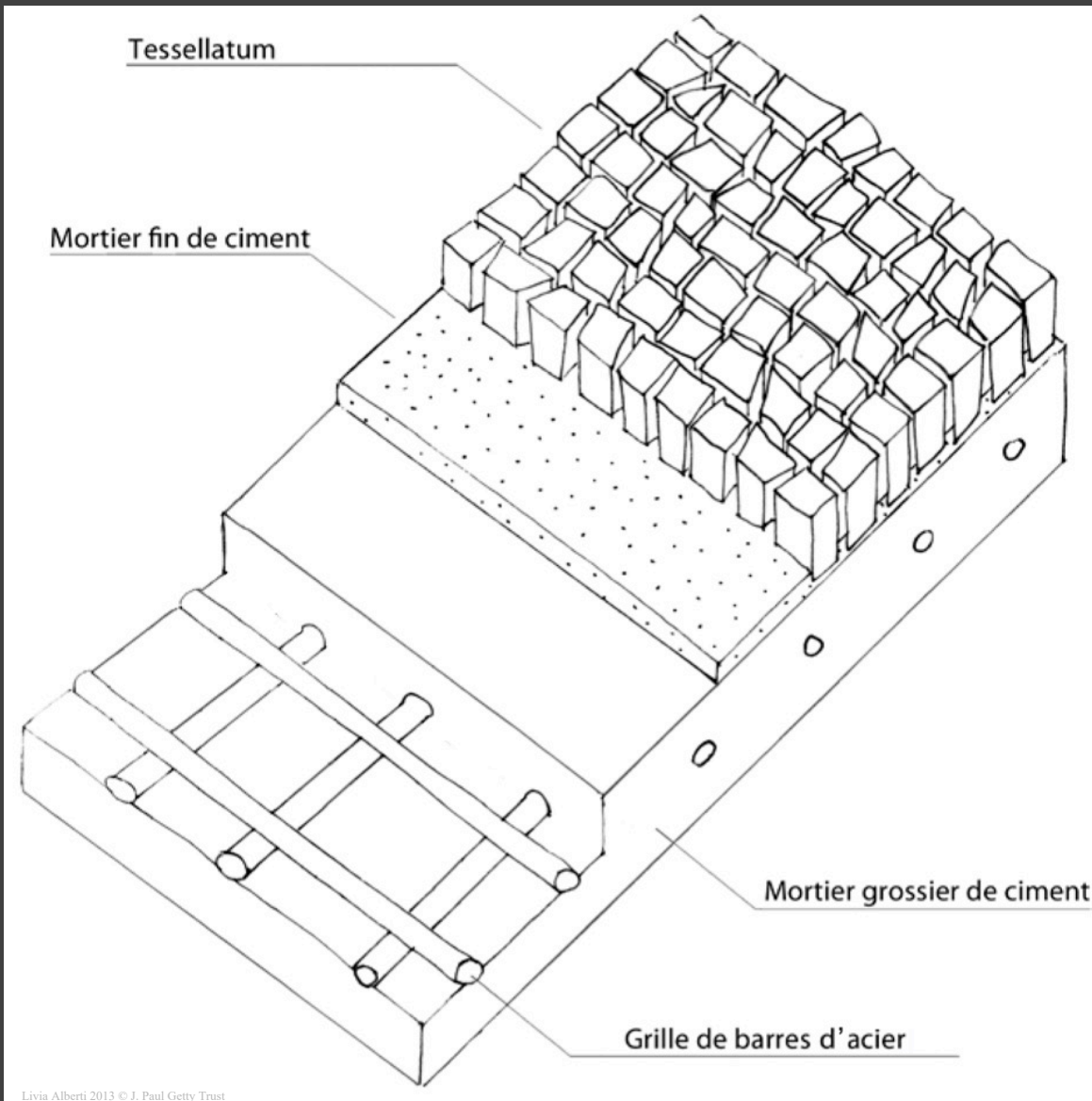
Livia Alberti 2006 © J. Paul Getty Trust

Panneau en mortier de ciment renforcé en fer (béton armé)



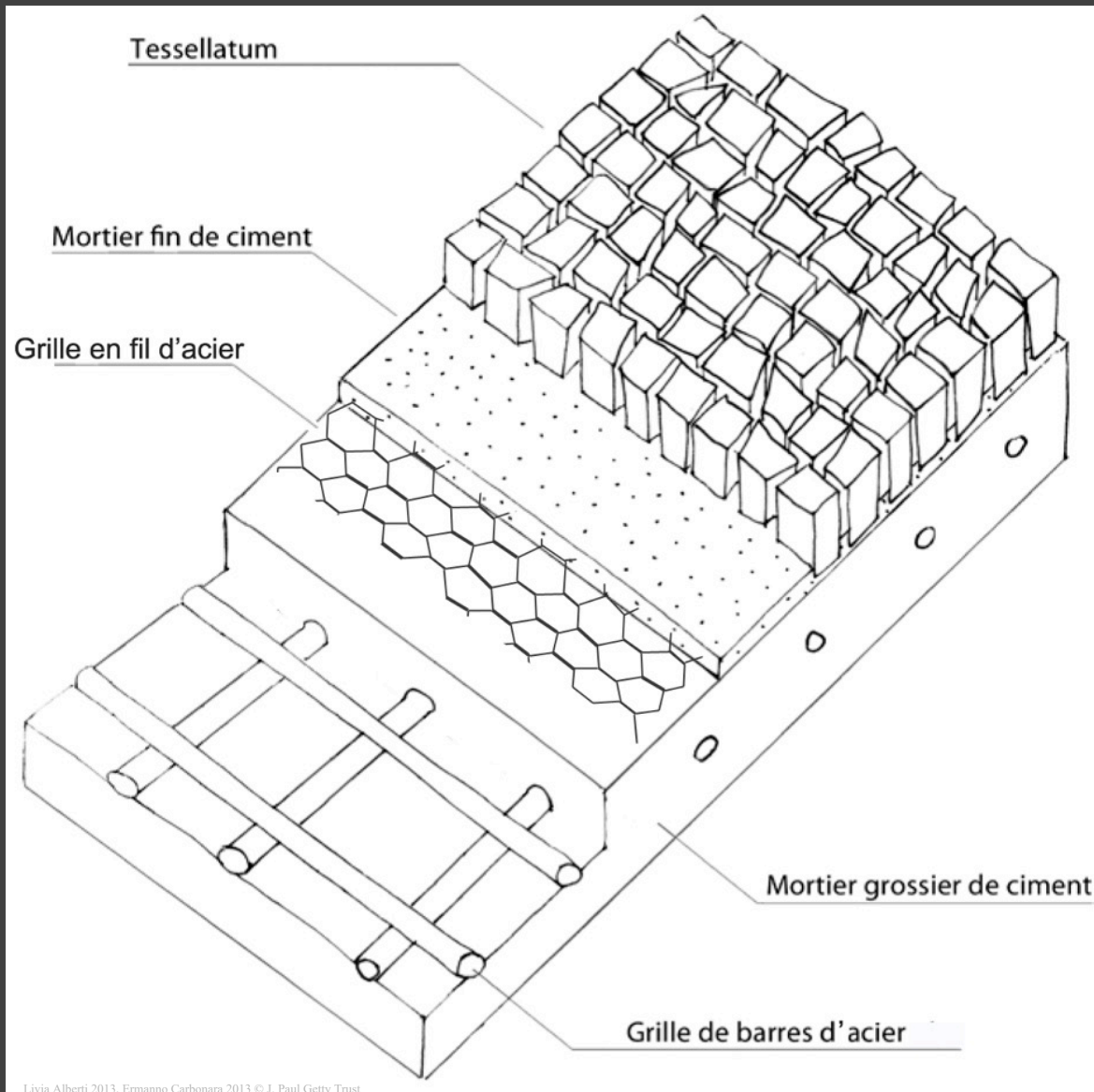
Panneau en mortier de ciment renforcé en fer (béton armé)

Exemple de composition d'un panneau en béton armé



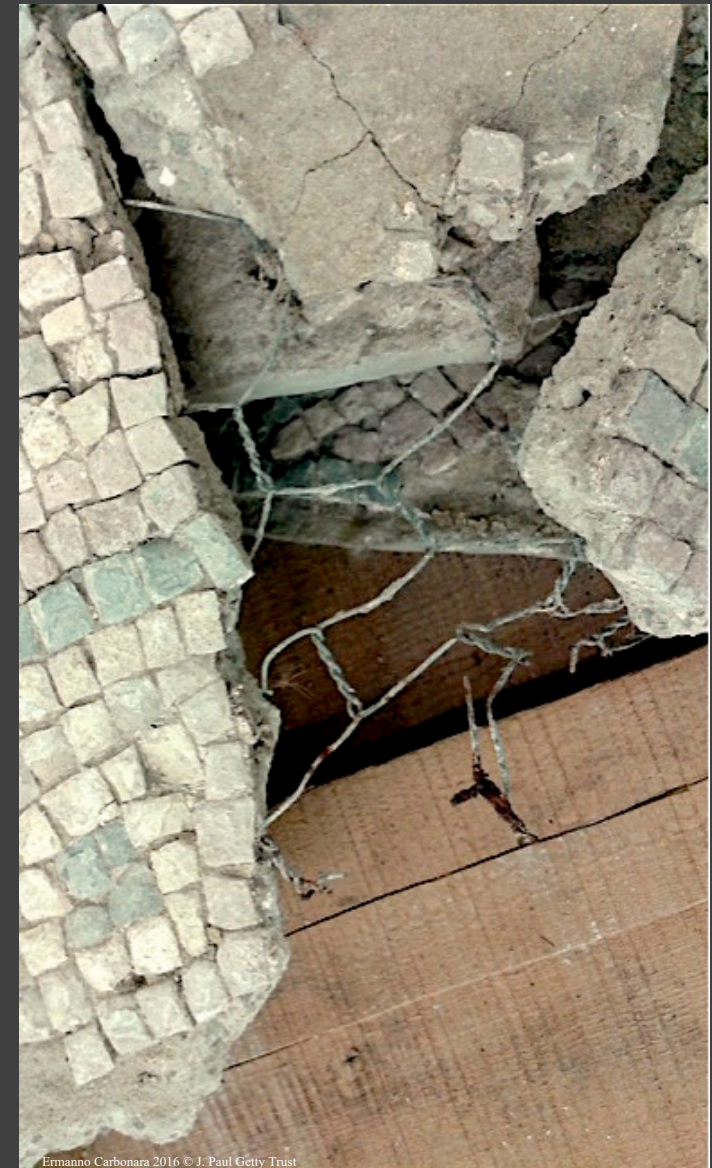
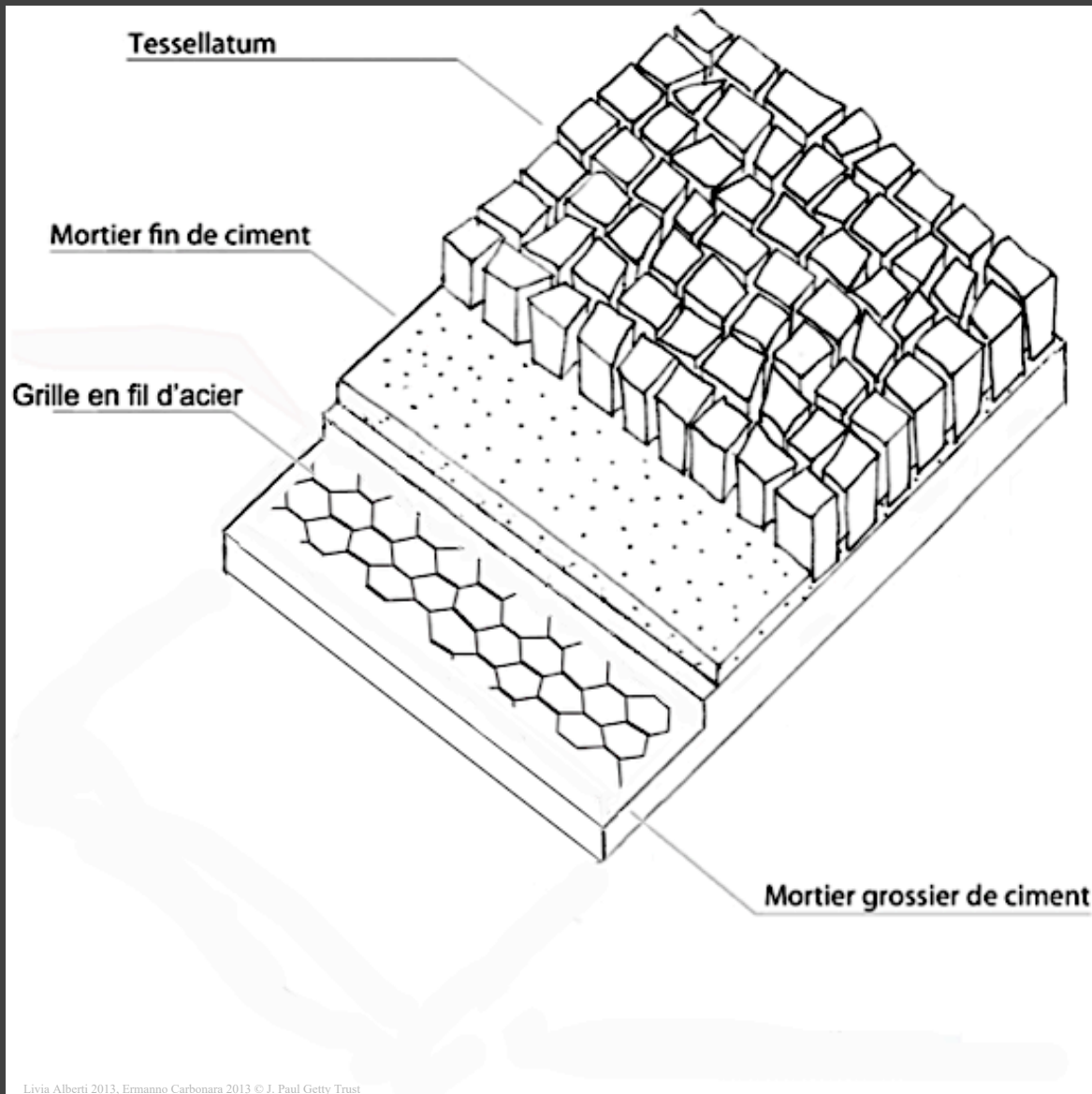
Panneau en mortier de ciment renforcé en fer (béton armé)

Exemple de composition d'un panneau en béton armé



Panneau en mortier de ciment renforcé en fer (béton armé)

Exemple de composition d'un panneau en béton armé



tesselles

barre d'acier

mortier de béton

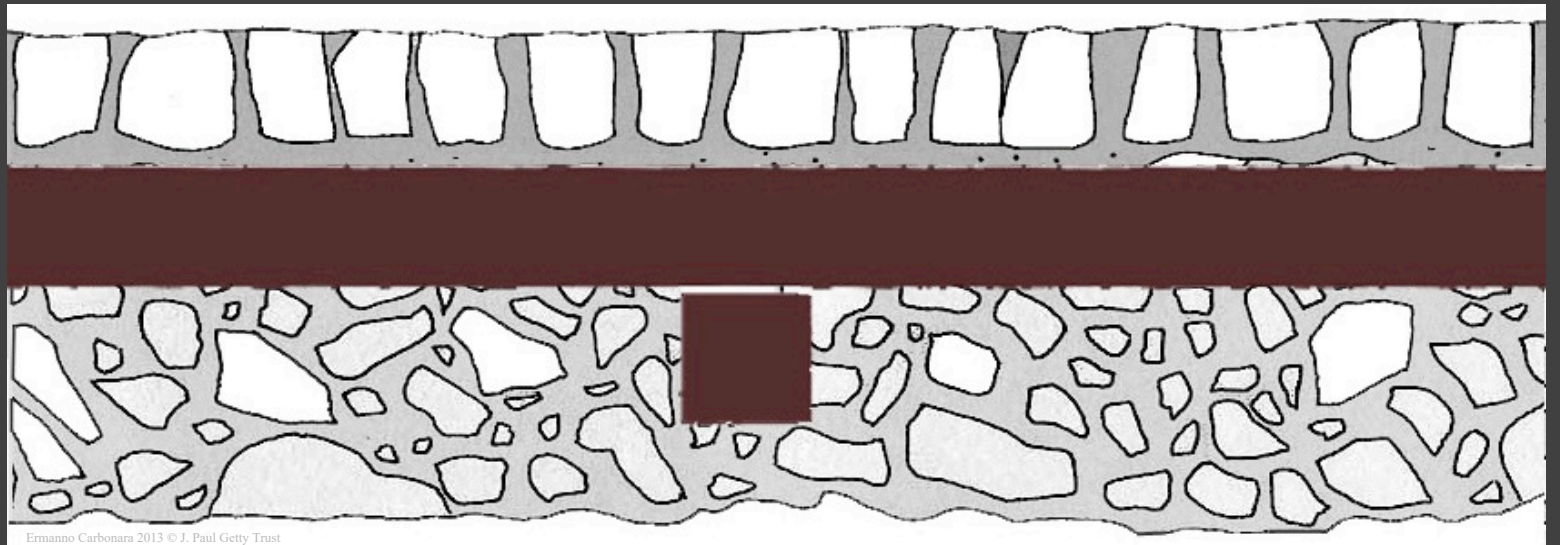


Ermanno Carbonara © 2006 Ermanno Carbonara

tesselles

barre d'acier

mortier de béton



Ermanno Carbonara 2013 © J. Paul Getty Trust



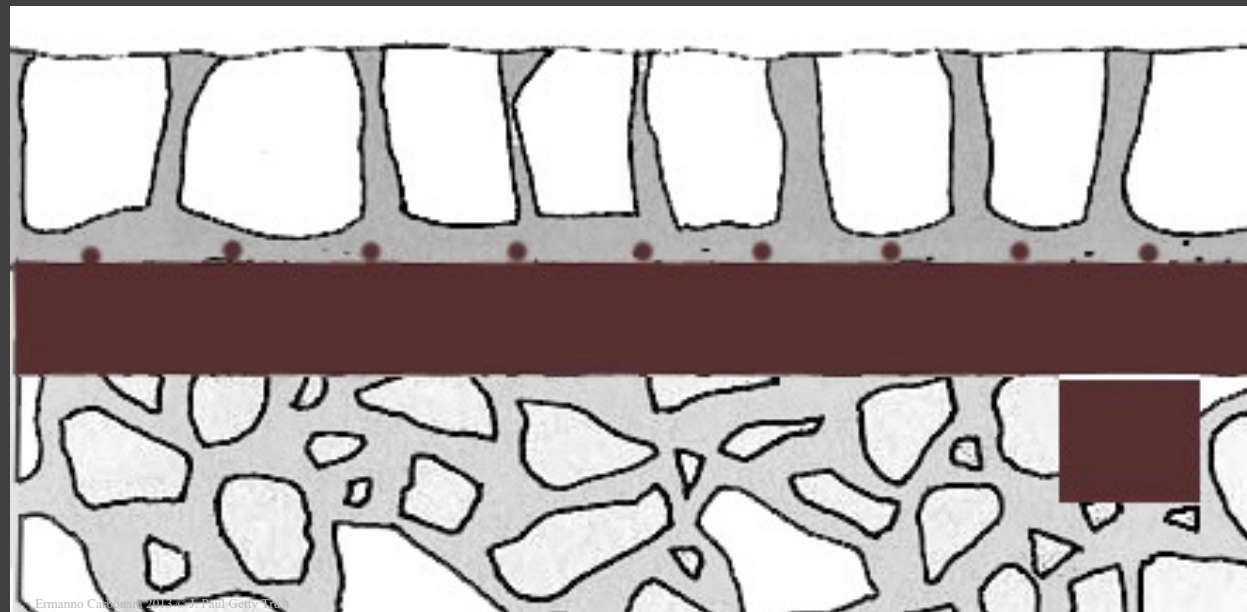
Ermanno Carbonara © 2006 Ermanno Carbonara

tesselles

grille en fil d'acier

barre d'acier

mortier de béton



Ermanno Carbonara © 2006 Ermanno Carbonara



Emanno Carbonara © 2006 Emanno Carbonara

tesselles

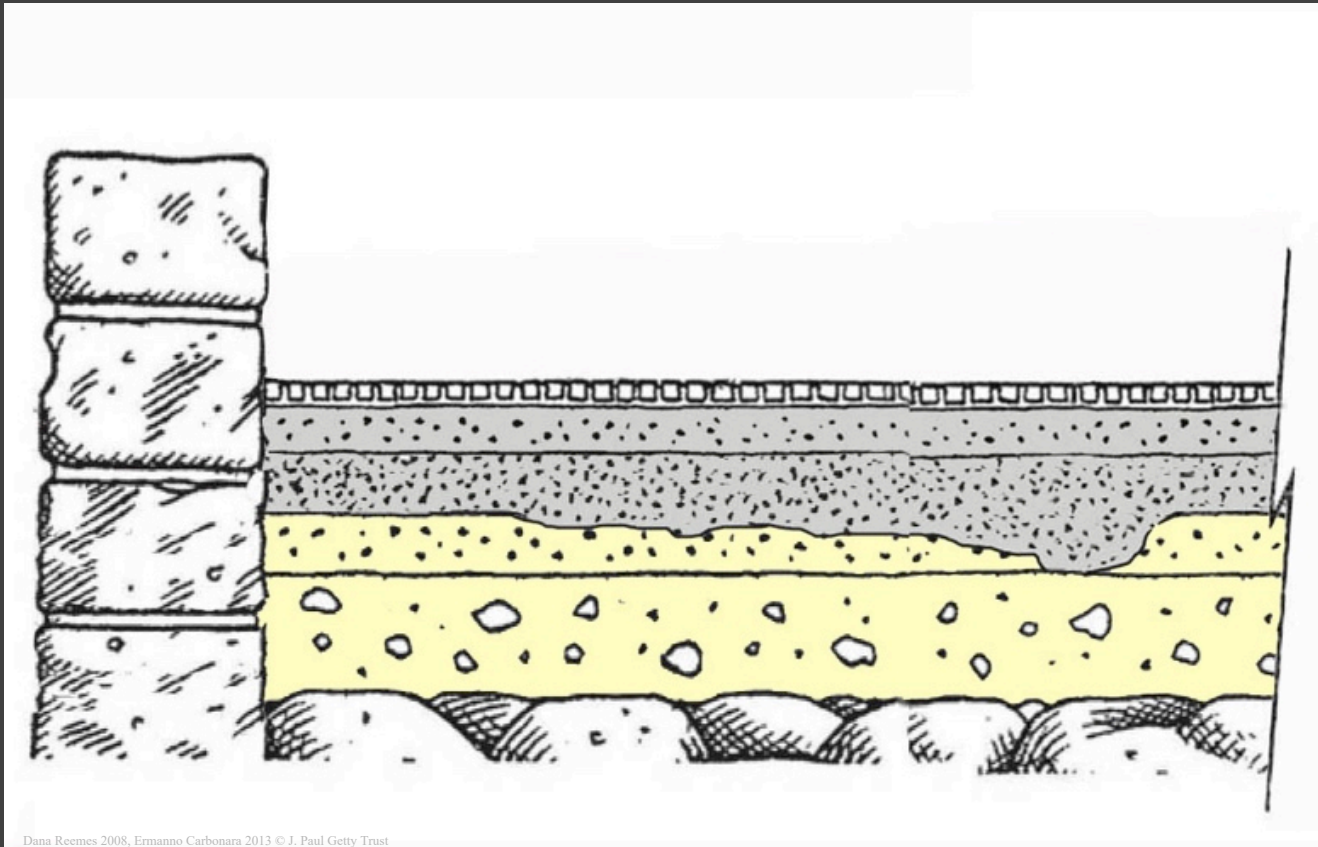
grille en fil d'acier

mortier de béton



Emanno Carbonara 2013 © J. Paul Getty Trust

Différentes couches en mortier moderne appliquées sur le sol

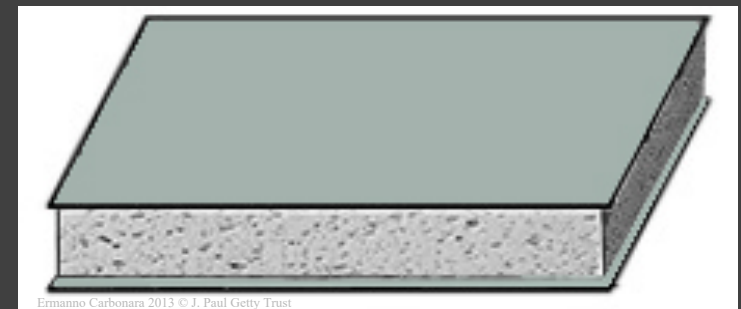
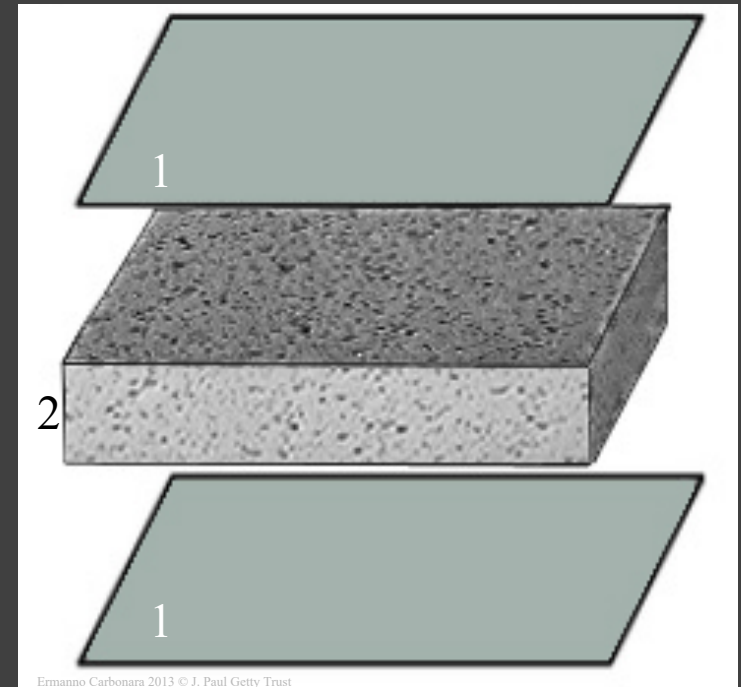


Dana Recmes 2008, Ermanno Carbonara 2013 © J. Paul Getty Trust

 Couches de mortier moderne

 Couches de mortier ancien

Panneaux composites, souvent stratifiés, en matériaux synthétiques

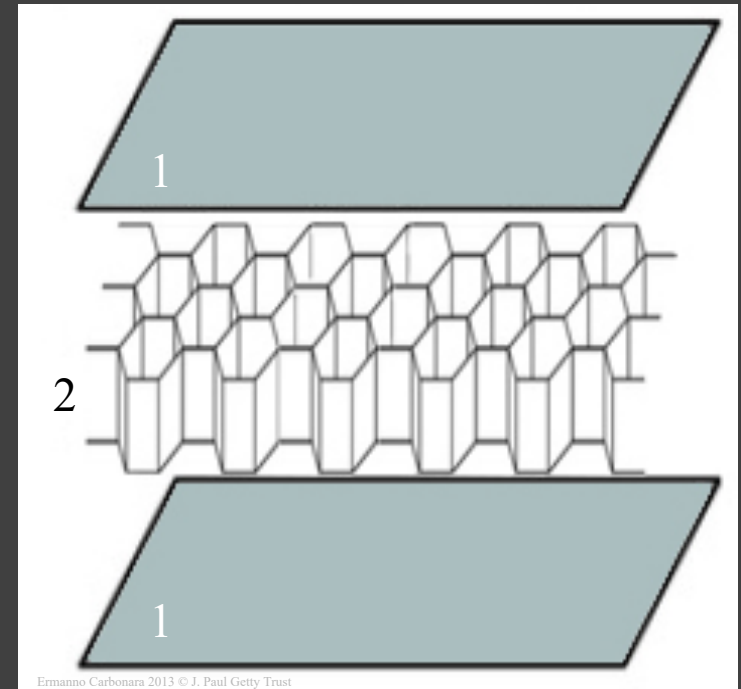


Panneau composé d'une mousse de polyuréthane entre deux couches de résine armée de fibres de verre

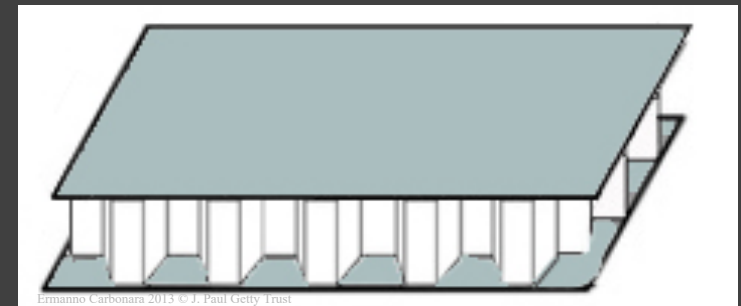
Panneaux composites, souvent stratifiés, en matériaux synthétiques



Ermanno Carbonara © 2006 Ermanno Carbonara



Ermanno Carbonara 2013 © J. Paul Getty Trust



Ermanno Carbonara 2013 © J. Paul Getty Trust

Panneau composé de nid d'abeille en aluminium entre deux couches de résine armées de fibres de verre

Après la dépose les mosaïques sont :

mises en réserve dans
un dépôt

réinstallées sur le site
dans leur emplacement
d'origine

exposées dans
un musée



Après la dépose les mosaïques sont :

mises en réserve dans
un dépôt

réinstallées sur le site
dans leur emplacement
d'origine

exposées dans
un musée



Après la dépose les mosaïques sont :

mises en réserve dans
un dépôt

réinstallées sur le site
dans leur emplacement
d'origine

exposées dans
un musée



Getty



MOSAIKON est un partenariat entre quatre institutions: le Getty Conservation Institute, la Fondation Getty, l'ICCROM et l'ICCM. Les objectifs du projet sont: de renforcer le réseau des professionnels soucieux de la conservation, de la restauration, de l'entretien et de la gestion du patrimoine de mosaïques dans les régions du sud et de l'est de la Méditerranée; d'offrir des formations à une variété d'individus impliqués dans la conservation des mosaïques et, plus généralement, dans la gestion des sites archéologiques et des musées possédant des mosaïques; de travailler avec les institutions nationales et internationales pour créer un environnement législatif, réglementaire et économique plus favorable à la conservation des mosaïques dans les régions du pourtour méditerranéen; et de promouvoir la diffusion et l'échange d'informations.

