



# PLAN DE MANEJO



## I. VISIÓN

Joya de Cerén es un vínculo ilustrativo con el pasado que actúa como un eje de desarrollo humano y que, de manera sostenible, contribuye significativamente a la valoración y apropiación consciente y madura de una identidad cultural en las generaciones presentes y futuras.

Es un ente integrador de varias instituciones y organismos para lograr el desarrollo equilibrado de la población aledaña al sitio, de manera armónica con el medio natural y cultural de la zona.

En la visión para el patrimonio cultural de Joya de Cerén se considera tanto el sitio actual como su potencial extensión para planificar la organización y articulación de los espacios en respuesta a los distintos usos que se dan en el lugar. En ella se busca que el sitio sea comprensible, en sus partes y en su conjunto, de tal forma que se aprecie y asimile su significado cultural.

La interpretación y presentación de la gama de valores presentes en Joya de Cerén contempla mecanismos variados y no se limita al patrimonio arqueológico sino que también integra los aspectos representativos de la historia, los rasgos particulares, el uso, la trascendencia y la continuidad con el entorno inmediato.

Además, se contempla ofrecer las condiciones que satisfagan las necesidades de los usuarios para generar estadías prolongadas y agradables, que ejemplifiquen la sintonía y compatibilidad entre el desarrollo turístico y el patrimonio cultural.



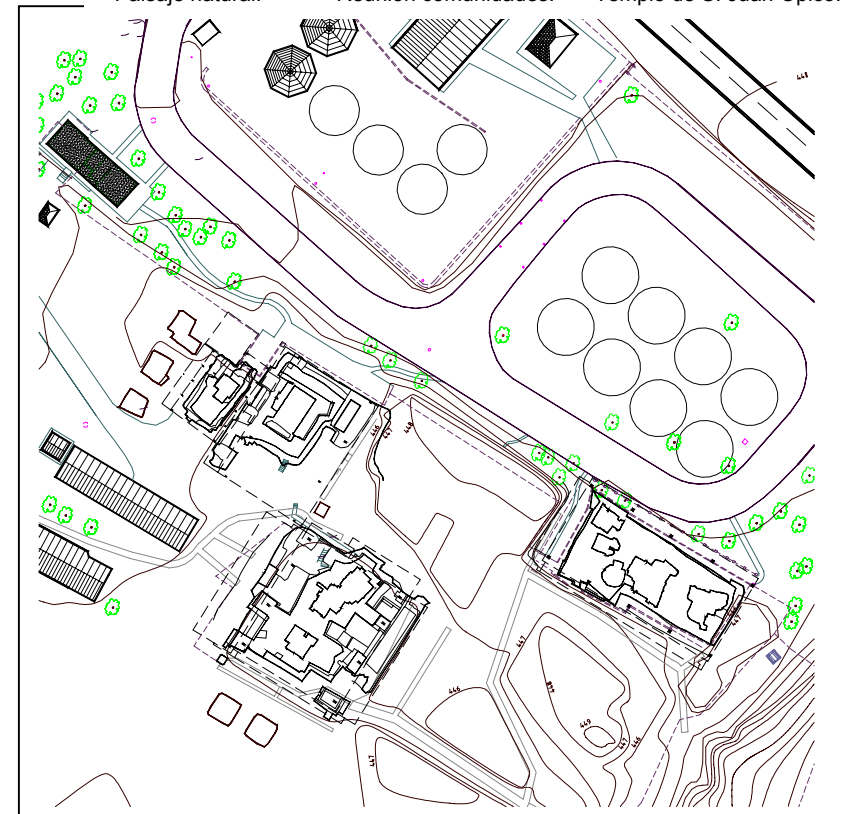
Paisaje natural.



Reunión comunidades.



Templo de S. Juan Opico.



Sitio arqueológico de Joya de Cerén.





**Zonas de cultivo.**

**Cantón de Joya de Cerén.**

**Estructura 4.**

**Visita escolar.**

**Laguna Channico.**

**Visita escolar.**

**RECORRIDOS TURÍSTICOS**

- 1. Sitio arqueológico Joya de Cerén
- 2. Laguna Caldera
- 3. Caserío de Joya de Cerén
- 4. Sitio arqueológico San Andrés

**Recorridos turísticos, Joya de Cerén.**

**-LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL EN ARMONÍA CON EL DESARROLLO HUMANO.**



## II. POLÍTICAS

Esta sección del plan presenta las políticas que fueron establecidas con base en la definición del significado cultural de Joya de Cerén y considerando los múltiples factores y condiciones que en la actualidad impactan positiva y negativamente al lugar.

El consenso establecido con estas políticas es relevante en la medida en que conforman el marco de referencia obligada para los programas de trabajo, con el objeto de garantizar que toda acción que en un futuro se ejecute en Joya de Cerén y su entorno tenga como fin último la conservación de los distintos valores que han sido establecidos y que contribuyan a la consecución de la visión establecida. Las cuatro líneas de política fundamentales se comentan a continuación:

### **El patrimonio cultural constituye una base fundamental para el desarrollo humano.**

La conservación del patrimonio cultural debe ser integrada con las tareas enfocadas a la preservación del medio ambiente y de los recursos naturales. Esta integración permitirá buscar un mayor equilibrio entre la conservación y el desarrollo, a través de un fomento a la cultura de protección y las actividades de valorización del patrimonio. Así, la conservación contribuirá al bienestar de los individuos y los beneficios derivados se verán reflejados de manera

tangible e intangible en el desarrollo humano de la localidad.

Paralelamente, las acciones ejecutadas deberán ser sostenibles en el largo plazo, considerando para esto diversos criterios entre los que fundamentalmente destaca la equidad intra e intergeneracional. Así, se debe considerar la sostenibilidad como la capacidad de manejar los cambios en el futuro permitiendo tanto la continuidad como la transformación en las distintas manifestaciones culturales.

### **El aprendizaje permanente y la transmisión del conocimiento son mecanismos esenciales para la conservación de Joya de Cerén.**

Las necesidades existentes con relación al fomento de una cultura de conservación y protección demandan el fortalecimiento de las actividades educativas en el ámbito formal y no formal enfocadas a generar un cambio educado en la población con respecto a su patrimonio. Esta sensibilización permitirá en el largo plazo un mayor acercamiento entre el patrimonio y los diversos miembros de la sociedad, a través de la comprensión y la valoración.

### **El sentido de apropiación, identidad y pertenencia es fomentado entre los diversos grupos vinculados con Joya de Cerén.**

Las condiciones actuales con respecto a la desarticulación o separación entre el patrimonio y los distintos grupos sociales deben





ser atendidas prioritariamente con el objeto de fortalecer la relación entre el patrimonio y la sociedad, así como para evidenciar los beneficios de carácter intangible derivados de su conservación como es el sentido de apropiación, de identidad y de pertenencia con el lugar. En este sentido, el juego de valores adscritos a Joya de Cerén contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural de los salvadoreños.

**La responsabilidad compartida es impulsada para la ejecución de actividades en torno al patrimonio cultural.**

La realidad social y el contexto actual en el cual se maneja Joya de Cerén demanda una integración de los diferentes niveles de gobierno, de los sectores sociales y de los individuos para que la ejecución de acciones en torno a la conservación del patrimonio sea viable y sostenida en el largo plazo. De la misma manera, las limitantes en cuanto a recursos exigen una coordinación de los trabajos interinstitucionales para evitar la duplicidad de esfuerzos y maximizar los recursos existentes.



Vista virtual del sitio arqueológico.



Visita escolar al sitio.



Vista estructura 4.



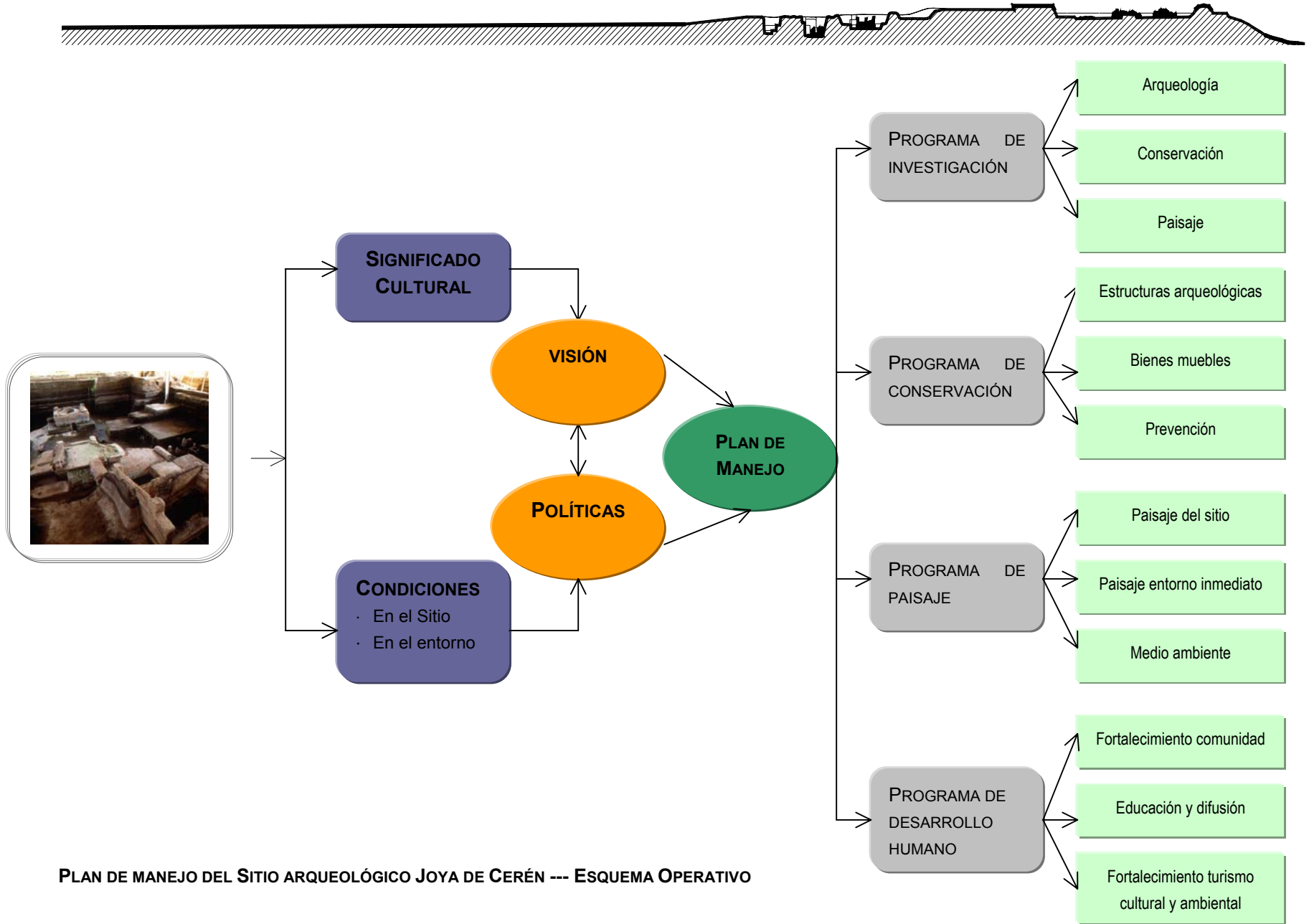
Vista estructura 12.



Hombres jugando.



Reunión con las comunidades.



PLAN DE MANEJO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO JOYA DE CERÉN --- ESQUEMA OPERATIVO



### III. PROGRAMAS DEL PLAN DE MANEJO

Esta sección reúne los programas que conforman el Plan de Manejo para Joya de Cerén. Dichos programas han sido estructurados bajo un marco interdisciplinario y multisectorial con el objeto de integrar todos los proyectos necesarios para la conservación del significado de Joya de Cerén y la consecución de la visión establecida.

Con este enfoque se busca afrontar de manera integral y sostenida las distintas condiciones y retos que se enfrentan en la conservación de la materia física del patrimonio arqueológico y en el manejo de los contextos naturales y sociales vinculados al sitio. Paralelamente, se pretende facilitar la acción concertada entre los sectores públicos y privados que, en diferente medida, tienen injerencia sobre Joya de Cerén a fin de lograr un mayor compromiso y participación en la conservación de este patrimonio.

Los programas del plan de manejo, que agrupan a una serie de proyectos de orientación similar, se articulan en cuatro grandes campos de acción: la investigación, la conservación, el paisaje y el desarrollo humano. Estos programas están estrechamente vinculados y la ejecución de sus respectivos proyectos no puede ser vista de manera aislada ya que su puesta en marcha se encuentra supeditada a otra serie de actividades o bien sus resultados son necesarios para la ejecución de proyectos relacionados. Esta situación es particularmente evidente en el caso de los proyectos que se ejecutarán en la reserva arqueológica por lo que, además de dar

síntesis general de los componentes y secuencias del plan de manejo, se ha establecido una programación específica para todos los proyectos a desarrollarse en esta área.

#### **a. Investigación**

Joya de Cerén es un sitio relevante para la investigación y la comprensión de la vida cotidiana y las formas culturales en la región por las condiciones excepcionales en que fue enterrado el asentamiento prehispánico. Desde el inicio de los trabajos en 1978 se han realizado investigaciones en diferentes ámbitos y se han llegado a interpretaciones parciales del sitio. No obstante, aun quedan importantes lagunas de conocimiento e interrogantes, no sólo con respecto a la historia y desarrollo del lugar, sino también con los retos enfrentados por la conservación de la materia física y la comprensión integrada del asentamiento con el entorno.

Bajo esta consideración, y en respuesta a los valores del sitio desde la perspectiva científica, los proyectos orientados a la investigación reconocen y potencian la variedad de aportes que tiene Joya de Cerén para contribuir a la generación del conocimiento en diferentes temas, que se articulan en los subprogramas de investigación arqueológica, de investigación para la conservación y de investigación del paisaje cultural. Estos proyectos se desarrollan tanto en el área de reserva arqueológica como en su entorno



inmediato y tienen un impacto general sobre el conocimiento e interpretación de Joya de Cerén, además de implicaciones para su protección en el largo plazo. Igualmente, con los proyectos se busca transmitir el conocimiento a través de distintos mecanismos de capacitación, debate y reflexión en distintas materias y trascender así lo meramente informativo para ubicar el conocimiento en una realidad de transferencia y contribución al desarrollo de capacidades tanto a nivel local como regional e incluso internacional.

La investigación arqueológica está conformada por los proyectos enfocados al conocimiento de los procesos culturales testimoniados por los restos materiales del poblador prehispánico, su relación productiva y social con el medio y la época, y la determinación de la secuencia temporal de la ocupación territorial para entender el papel de cada una de las unidades y sus espacios conexos dentro de la organización en el Valle de Zapotitán. En el caso de Joya de Cerén, además de la necesidad de despejar incógnitas de conocimiento, es particularmente relevante la definición de los límites, expansión y carácter esencial del asentamiento para establecer estrategias eficaces que busquen la protección de estas áreas de futuros impactos vinculados con proyectos de desarrollo.

La investigación arqueológica es también un elemento previo y paralelo a las acciones para la conservación, donde además de lo anterior se incluye la intención de conservar vestigios arqueológicos y la investigación previa a la ejecución de acciones especialmente para

la presentación, que se relaciona además con la necesidad de información implícita que permita presentar, interpretar y difundir el significado del lugar.

Por otro lado, la investigación para la conservación abarca proyectos que proponen fundamentalmente ahondar en la comprensión de los procesos de deterioro de los vestigios prehispánico y del contexto físico del sitio para mitigar, en la medida de lo posible, las condiciones relacionadas con la ubicación geográfica y el medio ambiente y establecer medidas que fortalezcan los programas de intervenciones, prevención y mantenimiento permanente a través de acciones sostenidas. Por este motivo, la investigación en materia de conservación se vincula y articula con aquellos proyectos de monitoreo y seguimiento de condiciones.

Las propuestas de investigación responden a interrogantes con respecto al deterioro evidenciado en la actualidad, particularmente con relación a los problemas de humedad y la comprensión precisa del funcionamiento de los sistemas hidrológicos de la zona. Por otro lado, los retos que implica la atención permanente y sistemática para la conservación obligan a considerar volver a cubrir o enterrar áreas excavadas con el objeto de garantizar su protección y preservación, particularmente en cuanto a las propuestas de futuras excavaciones, por lo que se ha establecido un protocolo de investigación del reenterramiento como alternativa de intervención.

Además de estos factores, el subprograma contempla el estudio





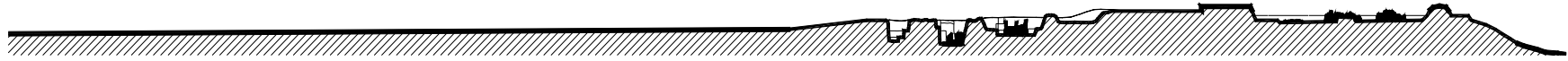
científico de la botánica para comprender las características de las diferentes especies y su contribución, ya sea al deterioro de algunos sectores o su beneficio para la estabilización de otros. Asimismo, con la identificación y evaluación de la diversidad biológica se podrán establecer estrategias para el adecuado uso y conservación de los recursos, contribuyendo así a la presentación y apreciación del sitio y su entorno. Paralelamente, la vinculación de esta información con las investigaciones adicionales en materia de paleobotánica es esencial para dilucidar las transformaciones que ha sufrido el paisaje del lugar y para obtener una mejor comprensión del asentamiento y el manejo de recursos por parte de los pobladores prehispánicos.

El interés por la conservación de los vestigios arqueológicos en Joya de Cerén no se limita únicamente a las estructuras prehispánicas sino que incluyen también la conservación de los cortes y taludes de tefra que caracterizan al sitio. Las condiciones que se presentan en la tefra justifican la necesidad de conocer con mayor precisión los fenómenos de deterioro, particularmente a partir de las características y propiedades de los distintos estratos, para contar con la información necesaria para elaborar propuestas enfocadas a la estabilización de las capas de tefra. Paralelamente, estos estudios son imperativos para definir las capacidades de resistencia de los suelos bajo los diversos criterios de uso que se proponen en el programa de paisaje y que se vinculan a los estudios de la capacidad de carga.

Asimismo, el conocimiento acerca de las condiciones que afectan la

conservación del sitio permitirá comprender el comportamiento, las ventajas y las debilidades de la construcción con tierra y esto contribuirá al conocimiento y prueba de nuevas tecnologías para beneficio de las localidades que emplean la tierra para la construcción, a la vez de fomentar el uso de la tecnología tradicional. Por último, la investigación para el paisaje integra proyectos considerados como instrumentos fundamentales para comprender, conservar y proteger tanto el entorno natural como social del lugar y por ende contar con una base de información que permite la articulación de propuestas viables y sostenibles en el largo plazo. Por la naturaleza de los ámbitos a investigar, evidentemente la ejecución de estos proyectos está estrechamente relacionada y plantea la coordinación con diversas instituciones gubernamentales, el Municipio de San Juan Opico y las comunidades aledañas al sitio arqueológico.

En este sentido, se han planteado investigaciones de carácter antropológico que responden al conocimiento parcializado que existe en torno al componente social, al estado y necesidades de las comunidades en el entorno del sitio, así como las actitudes ante la apropiación y sensibilización acerca del patrimonio cultural, para su óptima integración en las propuestas enfocadas hacia el desarrollo humano del área. Por otro lado, se ha propuesto la identificación y diagnóstico de los bienes culturales inmuebles en las zonas aledañas con el fin de obtener un panorama de la situación de los sitios que



conforman la zona de influencia del Parque Arqueológico Joya de Cerén. En relación con este aspecto, se plantea la necesidad de conocer los cambios que ha experimentado el paisaje dentro del Valle de Zapotitán para que las asociaciones y disociaciones con el pasado sean vistas por el público como parte de un proceso de desarrollo histórico a través del cual se puede aprender y asimilar experiencias útiles. Paralelamente, la comprensión del paisaje conlleva la vinculación con proyectos que investiguen el curso original del Río Sucio, para conocer su impacto en el paisaje y los estudios precisos de los eventos volcánicos históricos que han afectado al Valle de Zapotitán.

#### **b. Conservación**

El reciente registro de condiciones y la revisión de la documentación en Joya de Cerén permitió constatar los diversos fenómenos de deterioro que presentan tanto las estructuras arqueológicas como los bienes muebles. Las condiciones evidenciadas justifican la necesidad de determinar con precisión las acciones a seguir en materia de conservación, considerando que las causas extrínsecas e intrínsecas involucradas en el deterioro de los materiales no se pueden disociar y deben ser visualizadas en conjunto. Así, se han establecido proyectos que atienden de manera integral estos factores y que están orientados hacia la atención de problemas críticos considerando como prioritaria tanto la mitigación de las condiciones generadas por

la ubicación geográfica y el contexto climático, como las intervenciones en las estructuras arqueológicas, el diseño de cubiertas de protección y el monitoreo de condiciones, con énfasis en el mantenimiento periódico para minimizar las intervenciones de conservación en el largo plazo y garantizar la permanencia de estructuras. Por otro lado, los distintos hallazgos de objetos arqueológicos encontrados en los diversos procesos de investigación han conformado un importante acervo que ha sido sometido tanto a estudios científicos como a procesos de conservación y restauración, en algunos casos, para su exhibición en el Museo de Sitio y en el Museo Nacional. No obstante, existen bienes muebles tanto en el museo como *in situ* que no han sido intervenidos por lo que se plantea una serie de actividades para garantizar su conservación, tanto en el sitio como en los museos donde son expuestos y almacenados. Vinculado a estos aspectos de intervención, se encuentran los proyectos relacionados con la prevención ante las constantes amenazas producto de los eventos naturales y atención a potenciales deterioros significativos derivados de la inestabilidad de los bancos de tefra presentes en los pozos y taludes.

Además de la prevención propia de los desastres naturales, el subprograma considera el mantenimiento tanto del Parque Arqueológico como del Museo de Sitio para prevenir y corregir oportunamente los desperfectos que se presentan y que afectan directamente al desarrollo de las actividades de los visitantes en el



sitio. Además, redundará en una mejor estancia y en una visita de calidad, potenciando la conservación de Joya de Cerén y garantizando la conservación de la colección permanente y de la infraestructura existente en el Parque.

### **c. Paisaje**

Los proyectos del programa de paisaje se articulan en tres grandes temas: el paisaje del sitio, el paisaje en el entorno inmediato y el medio ambiente. Los proyectos referentes al paisaje del sitio han sido planteados en respuesta a los diversos diagnósticos que han dejado en evidencia que la infraestructura de funcionamiento y servicio del parque arqueológico y de la reserva no es adecuada, ya que no garantiza la preservación y protección de los vestigios arqueológicos, ni satisface las demandas de los visitantes en cuanto a servicios, apreciación e interpretación del sitio. Aun cuando se ha elaborado un proyecto preliminar para el tratamiento del paisaje y la presentación, este requiere de una revisión exhaustiva, gran inversión y financiamiento por lo que, en el intervalo de la ejecución de este proyecto integral, se han propuesto una serie de acciones inmediatas que consideran necesidades críticas para favorecer una mejor operación de la zona arqueológica y la atención integral de los distintos usuarios.

Posteriormente, y conforme avancen las investigaciones arqueológicas y las medidas necesarias para la conservación del

sitio, el manejo del paisaje se propone a través de dos proyectos: la presentación del sitio y el centro de investigación. En la presentación del sitio se considera el funcionamiento integral de la organización espacial y el soporte administrativo. Por otro lado, se considera que los servicios constituyen un elemento importante para minimizar el impacto de la afluencia de visitantes, a través de su distribución estratégica dentro de las áreas de visita, además de constituir un apoyo en el esquema de interpretación para la transmisión de los valores y el significado de la zona, y facilitar las tareas y labores que realiza el personal tanto en el parque como en la zona arqueológica. En cuanto al centro de investigación, las diversas propuestas del plan de manejo están proyectando al sitio como un lugar de investigación permanente para los campos de la arqueología, la conservación, la arquitectura de tierra y la paleobotánica, entre otros que distinguen al sitio. Esta proyección del sitio es una perspectiva dinámica y de constante experimentación y difusión, en el sentido que los beneficios se revertirán a la población en función del conocimiento y la valorización del patrimonio cultural.

Con respecto al manejo del entorno inmediato, se han propuesto proyectos en respuesta a la necesidad de relacionar el sitio tanto con su contexto físico actual como con su contexto histórico. Bajo esta perspectiva se establecieron acciones para integrar en la presentación del sitio Joya de Cerén alternativas de visitas y recorridos en sitios vinculados, principalmente San Andrés y Loma



Caldera, aprovechando el paisaje natural, los cultivos y las actividades y expresiones culturales locales para integrar el contexto al sitio. Esto responde también a la importancia de compartir la vida cotidiana de los habitantes de la zona, apoyar al desarrollo local y procurar alternativas económicas considerando a Joya de Cerén como un eje del desarrollo humano.

Además de los proyectos enfocados al paisaje del sitio y su entorno inmediato, el programa incluye aquellas tareas que permiten la recuperación, la conservación y la protección de áreas naturales adyacentes consideradas de valor patrimonial y referidas como zonas de reserva arqueológica y natural en el Plan de Desarrollo Territorial del Valle de San Andrés recientemente elaborado. Asimismo, los proyectos promueven el uso racional y la preservación del patrimonio natural a través de estudios, investigaciones y talleres de capacitación sobre su manejo. De manera preliminar, se han propuesto proyectos que permitan tener una aproximación para la resolución del problema, por lo que, en estrecha coordinación con diversas entidades gubernamentales, organismos no gubernamentales y comunidades en el entorno a estas áreas, se deberán elaborar y ejecutar los proyectos que sean necesarios para contribuir con la conservación del patrimonio natural. Estos proyectos incluyen la coordinación y colaboración para la ejecución de actividades con respecto al seguimiento al Plan de Desarrollo Territorial del Valle de San Andrés, la conservación del bosque de la

Laguna Caldera, la recuperación y conservación del Río Sucio y su bosque de galería y la recuperación y manejo de áreas naturales y vida silvestre en el Complejo el Playón.

#### **d. Desarrollo Humano**

La conservación y el combate de los efectos de deterioro sobre los bienes culturales y naturales así como el mejoramiento de la calidad de vida, el respeto y el fomento al concepto de «comunidad participativa» en todas sus formas son elementos prioritarios en el plan de manejo. La responsabilidad de las instancias federales, las estatales, las comunales y las de la iniciativa privada, son esenciales para el desarrollo de las comunidades aledañas a Joya de Cerén. Así, se han establecido algunas propuestas para alcanzar una mayor participación y compromiso en la conservación del patrimonio cultural y natural de la zona a la vez de identificar y aplicar alternativas de desarrollo integral para las comunidades aledañas y en general para el Municipio de San Juan Opico y el fortalecimiento de la participación de otras instancias de gobierno en estas acciones. Bajo esta perspectiva, este programa contempla la ejecución de tres subprogramas orientados principalmente al fortalecimiento a la comunidad, a la educación y difusión y al fortalecimiento del turismo cultural y ambiental. Estos proyectos están enfocados a otorgar un mayor apoyo al desarrollo humano de las poblaciones de la periferia, incluyendo asuntos relacionados con los servicios, la educación y la



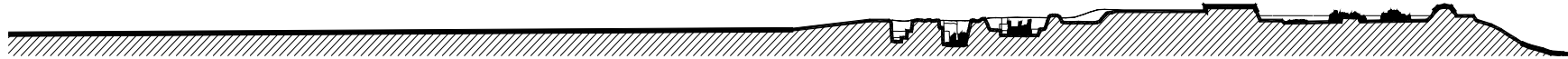
capacitación, además de buscar una mayor participación y compromiso con la conservación de Joya de Cerén y su entorno. Los proyectos propuestos se encuentran estrechamente vinculados con Joya de Cerén y se articulan de la siguiente manera. Los proyectos de fortalecimiento a la comunidad están relacionados con el apoyo y coordinación de esfuerzos con comunidades, organizaciones no gubernamentales y gobiernos locales para generar o contribuir al desarrollo de actividades en los siguientes campos: la mejora de servicios básicos en las comunidades, el apoyo técnico a proyectos municipales de patrimonio cultural, los talleres de capacitación productiva y el fortalecimiento de la micro empresa para generar alternativas socio productivas en el entorno inmediato del sitio y que contribuyan al desarrollo humano integral.

Por otro lado, la educación está enfocada a la atención de un tema fundamental en la conservación del sitio, que es la difusión de conocimiento a través de distintas estrategias para los niveles y aspectos en los que estas tareas son requeridas. En este sentido, la serie de proyectos propuestos en cuanto a la difusión y educación contribuyen de manera inmediata, y en el largo plazo, a las políticas

enfocadas a la creación y fomento de una cultura de protección y conservación del patrimonio cultural y natural. Este ambicioso rubro se nutre con la ejecución de actividades tanto en el nivel local como con acciones de mayor alcance en el nivel nacional, incluido el desarrollo de temas de patrimonio en la educación formal. Asimismo, se proponen proyectos que fortalezcan la educación en las poblaciones aledañas y la creación de diversos materiales de difusión educativa.

Los proyectos relacionados al fortalecimiento del turismo cultural y ambiental permiten atender las demandas de ampliación de oferta turística mediante proyectos que, en coordinación con estos grupos de interés, contribuyan tanto a la conservación del patrimonio en Joya de Cerén y sus alrededores como a la interpretación del pasado y construcción del presente. De igual forma, al colaborar con la ejecución de esta serie de actividades, se busca contribuir a garantizar la equidad social, la sostenibilidad de los recursos y la apropiación y valoración del patrimonio cultural y natural para lograr su conservación y permanencia como elemento o eje para el desarrollo cultural de las presentes y futuras generaciones.





#### IV. PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL PLAN DE MANEJO

	PROGRAMA		SUBPROGRAMA		PROYECTO
1	INVESTIGACIÓN	1.1	ARQUEOLOGÍA	1.1.1	Concepto de sitio: Conjunto cívico
				1.1.2	Concepto de sitio: Unidades domésticas
				1.1.3	Concepto de sitio: Sectores agrícolas
				1.1.4	Arquitectura y paisaje en la época prehispánica
				1.1.5	Límites: Prospección geofísica
				1.1.6	Límites: Tefra
				1.1.7	Límites: Sondeo Arqueológico
				1.1.8	Límites: Flujo de lodo
				1.1.9	Arqueología de rescate en el entorno inmediato
				1.1.10	Ceramoteca
				1.1.11	Cronología del sitio arqueológico Joya de Cerén
				1.1.12	Estudio de artefactos y materiales arqueológicos
				1.1.13	Interpretación cosmogónica
		1.2	CONSERVACIÓN	1.2.1	Suelos, estabilización de taludes e hidrología en el sitio arqueológico
				1.2.2	Botánica
				1.2.3	Capacidad de carga en sitio y zona de impacto
				1.2.4	Re enterramiento
		1.3	PAISAJE CULTURAL	1.3.1	Estudio antropológico de las comunidades aledañas a Joya de Cerén
				1.3.2	Identificación y diagnóstico de bienes de interés cultural en la zona
				1.3.3	Transformación del paisaje
	1.3.4			Cuenca y curso original del Río Sucio	
	1.3.5			Vulcanología	



	<b>PROGRAMA</b>		<b>SUBPROGRAMA</b>		<b>PROYECTO</b>	
2	<b>CONSERVACIÓN</b>	2.1	<b>ESTRUCTURAS ARQUEOLÓGICAS</b>	2.1.1	Intervenciones en las estructuras	
				2.1.2	Acciones de mantenimiento	
				2.1.3	Sistemas de cubiertas de protección y control de agua	
				2.1.4	Monitoreo de condiciones	
		2.2	<b>BIENES MUEBLES</b>	2.2.1	Acciones inmediatas para bienes muebles in situ	
				2.2.2	Conservación de bienes muebles	
		2.3	<b>PREVENCIÓN</b>	2.3.1	Estabilización de pozos y taludes	
				2.3.2	Mitigación y prevención de desastres	
				2.3.3	Mantenimiento del Museo de Sitio	
				2.3.4	Mantenimiento del Parque Arqueológico	
3		<b>PAISAJE</b>	3.1	<b>PAISAJE DEL SITIO</b>	3.1.1	Mejoras inmediatas de preservación, protección y presentación
					3.1.2	Presentación del sitio
	3.1.3				Centro de investigación	
	3.2		<b>PAISAJE ENTORNO INMEDIATO</b>	3.2.1	Recorrido Joya de Cerén – San Andrés	
				3.2.2	Recorrido Joya de Cerén – Laguna Caldera	
				3.2.3	Desarrollo territorial – zona de amortiguamiento	
	3.3		<b>MEDIO AMBIENTE</b>	3.3.1	Seguimiento al Plan de Desarrollo Territorial del Valle de San Andrés	
				3.3.2	Conservación del bosque de la Laguna Caldera	
				3.3.3	Recuperación del Río Sucio	
				3.3.4	Conservación y recuperación del bosque de galería del Río Sucio	
				3.3.5	Manejo de vida silvestre del Complejo El Playón	
				3.3.6	Recuperación de las áreas naturales del Complejo El Playón	



	<b>PROGRAMA</b>		<b>SUBPROGRAMA</b>		<b>PROYECTO</b>
4	<b>DESARROLLO HUMANO</b>	4.1	<b>FORTALECIMIENTO A LA COMUNIDAD</b>	4.1.1	Mejoras inmediatas a servicios
				4.1.2	Apoyo técnico a proyectos municipales de patrimonio cultural
				4.1.3	Talleres de capacitación productiva para las comunidades aledañas
				4.1.4	Fortalecimiento de la micro empresa en las comunidades aledañas
		4.2	<b>EDUCACIÓN Y DIFUSIÓN</b>	4.2.1	Capacitación para docentes de los centros educativos en el entorno
				4.2.2	Educación cultural a las comunidades aledañas
				4.2.3	Actividades educativas en el sitio: público en general
				4.2.4	Actividades educativas en el sitio: estudiantes
				4.2.5	Educación ambiental en el municipio de San Juan Opico
				4.2.6	Inserción de contenidos del sitio Joya de Cerén en educación formal
				4.2.7	Material de difusión educativa: diseño de guías didácticas
				4.2.8	Material de difusión educativa: diseño de audiovisuales
				4.2.9	Fortalecimiento a programas de educación superior
				4.2.10	Actividades permanentes de difusión nacional
				4.2.11	Publicaciones de Joya de Cerén
	4.3	<b>FORTALECIMIENTO AL TURISMO CULTURAL Y AMBIENTAL</b>	4.3.1	Ordenamiento y señalización vial	
			4.3.2	Circuitos turísticos	
			4.3.3	Capacitación para la formación de guías intérpretes	
			4.3.4	Fomento turismo rural	
			4.3.5	Apoyo a las actividades culturales en el Municipio de San Juan Opico	



## V. CONSERVACIÓN DE VALORES Y LINEAMIENTOS ESPECÍFICOS DE LOS PROGRAMAS DEL PLAN DE MANEJO

Como se mencionó con anterioridad, los programas del plan de manejo han sido articulados no sólo en respuesta a las condiciones que se presentan en distintos ámbitos sino también en consideración a alcanzar la visión establecida para el largo plazo, en donde la conservación y fomento de una serie de valores son la referencia obligada para las acciones a través de las políticas generales. No obstante, cada uno de los campos de acción promueve o conserva valores en específico, por lo que es necesario establecer principios de actuación en estos ámbitos. Así, estos lineamientos han sido diseñados para establecer parámetros básicos que son necesarios para conservar los valores conforme sea el caso. Paralelamente, esto pretende que las futuras actuaciones sobre el sitio no comprometan los valores adscritos por ejemplo con intervenciones que cambien el carácter del lugar o su contexto. Cabe recordar que este significado no es de manera alguna un concepto estático, por lo que los diversos proyectos ejecutados en el horizonte del plan deberán estar asociados a la evaluación e interpretación continua de los valores y significado cultural, desde distintas perspectivas, lo que permita revisar los principios de actuación y el diseño de políticas acordes. A continuación, se presentan los valores y lineamientos establecidos para este tema en el plan de manejo.



Vasija «in situ».



Vista capas de tefra.



Detalle estructura 3.



Vista del corte.



PROGRAMA	VALORES A CONSERVAR	LINEAMIENTOS GENERALES
<b>INVESTIGACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El carácter de reserva científica para generar conocimiento acerca de las formas de vida, las costumbres, la adaptación al medio natural, los medios de subsistencia, el desarrollo y la evolución de los grupos culturales de la región.</li> <li>• Los sistemas constructivos, la tecnología y el comportamiento de las estructuras arqueológicas y sus funciones y el uso arquitectónico del espacio que son útiles en la actualidad para la arquitectura contemporánea.</li> <li>• Los datos únicos para el estudio de la tradición agrícola prehispánica.</li> <li>• El emplazamiento en un contexto de rica biodiversidad.</li> <li>• Las condiciones de enterramiento del sitio que pueden ser un ejemplo para el estudio de sitios en condiciones similares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmitir los conocimientos y experiencias adquiridas por los tres subprogramas de investigación, tanto por las labores de investigación como por el intercambio de experiencias, en distintos niveles de difusión, incluyendo tanto los ciclos académicos, como el fortalecimiento a programas de educación en diversos niveles y actividades de capacitación.</li> <li>• Propiciar la investigación en respuesta a las lagunas de conocimiento.</li> <li>• Conservar los rasgos y el carácter que dan significado y valor a Joya de Cerén.</li> <li>• Buscar un equilibrio entre la presentación, la conservación y la interpretación en los proyectos de investigación.</li> <li>• Integrar los resultados de la investigación en las actividades de educación y difusión.</li> <li>• Acompañar la investigación de la protección de áreas y de tareas de conservación y restauración conforme sea el caso.</li> <li>• Asociar los proyectos de investigación con la capacitación y la formación de personal nacional.</li> <li>• Garantizar que las áreas y materiales investigados sean asequibles a investigadores nacionales e internacionales.</li> <li>• Informar a Concultura de cualquier hallazgo dentro y fuera del sitio y solicitarle, como entidad rectora, los permisos de investigación para acordar los planes de trabajo de manera conjunta.</li> </ul>





PROGRAMA	VALORES A CONSERVAR	LINEAMIENTOS GENERALES
<b>CONSERVACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La geometría básica de las estructuras excavadas existentes.</li> <li>• La materia física que permanece de los rasgos arquitectónicos.</li> <li>• El contexto físico, que incluye los rasgos históricos construidos, la relación arquitectónica de las diversas estructuras en el sitio excavado y la relación de los rasgos arquitectónicos con los rasgos naturales del sitio.</li> <li>• Los rasgos asociados de los jardines y huertas.</li> <li>• Los colores y texturas de las superficies como se observan al momento de la excavación como efecto de las diferentes calcinaciones.</li> <li>• El potencial de investigación que se tiene tanto en los sectores excavados como no excavados.</li> <li>• El color, la textura y la estratigrafía de la tefra que caracterizan y distinguen al sitio.</li> <li>• Los artefactos culturales que ponen de manifiesto la intención estética de una cultura en relación con su cosmovisión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conservar los rasgos que distinguen al sitio, tanto a nivel de las estructuras como de su lectura e integración con otros espacios.</li> <li>• Considerar procesos que conlleven la mínima intervención necesaria en la materia física.</li> <li>• Articular los proyectos de conservación con aquellos de presentación e interpretación.</li> <li>• Establecer prioridades y jerarquías claras para la ejecución de acciones de conservación para que estas se enfoquen a las mayores amenazas. En esto sentido, considerar no sólo las intervenciones en la materia física sino también en la infraestructura y cubiertas de protección.</li> <li>• Fomentar una cultura de prevención más que de intervención con respecto a la conservación de los vestigios, en donde se promueva la investigación de factores y el monitoreo de condiciones.</li> <li>• Establecer la documentación y sistematización de registros que constituyan bases de información actualizadas y útiles para la evaluación de ventajas y desventajas de intervenciones para la conservación.</li> <li>• Utilizar, en la medida de lo posible, herramientas y materiales que puedan ser costeables y mantenibles en el largo plazo de acuerdo a las condiciones locales.</li> <li>• Vincular la ejecución de intervenciones de conservación con la capacitación permanente y la formación de nuevos cuadros.</li> <li>• Considerar y discutir la aplicabilidad de criterios y normativa internacionales para la conservación de arquitectura de tierra con base en los valores de Joya.</li> </ul>



PROGRAMA	VALORES A CONSERVAR	LINEAMIENTOS GENERALES
<b>PAISAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ubicación de las estructuras, dentro del contexto de los efectos de la catástrofe que brinda una percepción singular del asentamiento.</li> <li>• La existencia de la Laguna Caldera que permite asociar y dilucidar la actividad volcánica que enterró a Joya.</li> <li>• Las evidencias materiales que reflejan la organización social de los grupos culturales del sitio y con cuya interpretación es posible dilucidar los procesos sociopolíticos y el desarrollo cultural del valle de Zapotitán.</li> <li>• El aprovechamiento inteligente de los recursos naturales en la época prehispánica; la adaptación e integración al paisaje que se evidencia en respuestas arquitectónicas como la construcción de bases, el uso de materiales locales y la orientación de las estructuras.</li> <li>• El entorno natural de Joya de Cerén que aún evidencia la vegetación de galería, característica de las cuencas del río Sucio.</li> <li>• El entorno paisajístico que manifiesta la continuidad en las formas de vida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Considerar la conservación y la preservación del sitio como la base de las acciones ya que ningún acto de presentación puede poner en riesgo el sitio.</li> <li>• Basar y articular toda acción de presentación con el significado cultural presente o imbuido en la materia física.</li> <li>• Privilegiar la interpretación con elementos existentes alrededor del sitio antes de elaborar nuevos en él.</li> <li>• Promover la recuperación de elementos tradicionales en apoyo a la presentación del sitio arqueológico: el Río Sucio, las formas actuales de vida, la construcción con arquitectura de tierra.</li> <li>• Reconsiderar permanentemente la delimitación del área de protección con base en resultados de investigación: tamaño del sitio, elementos vinculados, zona de impacto.</li> <li>• Impulsar el desarrollo humano, equilibrado y sostenible, de las comunidades en el entorno inmediato.</li> <li>• Buscar una armonía entre la cultura, el desarrollo y el uso sostenible del patrimonio cultural y natural.</li> <li>• Recuperar prácticas sostenibles de subsistencia.</li> <li>• Preservar el paisaje para contar con espacios que permitan el uso continuo y formas alternativas de aprovechamiento.</li> <li>• Fomentar el uso de la arquitectura de tierra a través del conocimiento de las evidencias actuales.</li> <li>• Integrar los proyectos del programa con planes de desarrollo a escalas locales, regionales y nacionales.</li> </ul>



PROGRAMA	VALORES A CONSERVAR	LINEAMIENTOS GENERALES
<b>DESARROLLO HUMANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El símbolo de identidad para la localidad, la región y la nación en su conjunto, a la vez de constituir un foco de interés universal.</li> <li>• La continuidad y vínculo entre el pasado y el presente que sobrevive en aspectos como la arquitectura y las actividades de subsistencia.</li> <li>• Las prácticas agrícolas de la época actual que son un reflejo de las prácticas prehispánicas.</li> <li>• El medio didáctico que proporciona información en forma directa acerca de la vida de una comunidad prehispánica.</li> <li>• La atracción entre la población a partir de sus condiciones de originalidad y posibilidades de distracción. Además de la cercanía otros rasgos culturales y naturales que permiten interpretar la historia y evolución del lugar.</li> <li>• El potencial turístico y económico de primer orden para el desarrollo de la población regional y del país: la fuente de ingresos para el país a través de la actividad turística, el empleo formal e informal y la explotación sostenible de recursos naturales.</li> <li>• El valor económico de la tierra en cuanto a su explotación sostenible y desarrollo controlado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Privilegiar la interpretación y educación con elementos existentes alrededor del sitio antes de elaborar nuevos elementos.</li> <li>• Fomentar la recuperación de elementos y prácticas tradicionales sostenibles en apoyo a la interpretación del lugar y al desarrollo humano.</li> <li>• Promover el desarrollo humano, equilibrado y sostenible de las comunidades.</li> <li>• Buscar una armonía entre cultura, desarrollo y uso sostenible.</li> <li>• Armonizar las demandas de la conservación del pasado con las necesidades del presente y las perspectivas del futuro.</li> <li>• Fortalecer los valores humanos.</li> <li>• Preservar el paisaje y el entorno del lugar para dar espacio a usos continuos y formas alternativas de aprovechamiento.</li> <li>• Integrar los proyectos del programa con planes de desarrollo y educación a otra escala.</li> </ul>



## VI. ARTICULACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LOS PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL PLAN DE MANEJO

Los proyectos en los programas de investigación, de conservación, de paisaje y de desarrollo humano propuestos en el plan para el manejo de Joya de Cerén responden a condiciones específicas que se presentan en la actualidad, tanto en términos de la materia física como en el contexto social y natural del sitio. Así, los diversos factores pueden ser agrupados de acuerdo a las situaciones primarias y aquellas derivadas para comprender de mejor forma la interacción entre los campos de específicos de trabajo. Asimismo, la articulación entre los proyectos propuestos en los programas de investigación en diferentes campos, de conservación, de paisaje y de desarrollo humano es un requisito indispensable para garantizar la puesta en marcha y sostenibilidad en la ejecución del Plan de Manejo. Esto responde al hecho de que cada uno de los programas abarca proyectos que por su diversidad, complejidad, duración y / o relación con otros campos, no pueden ser ejecutados de manera independiente, desarticulados, y sin contribuir a la obtención de objetivos mayores y acordes a las políticas específicas y a la conservación y fomento del significado cultural de Joya de Cerén, así como a la visión establecida para el largo plazo.

De la misma manera, esta articulación entre los programas permite dilucidar la coordinación y colaboración que debe existir entre las distintas instancias que hoy día están vinculadas directa e indirectamente con el sitio arqueológico de Joya de Cerén. Paralelamente, es posible establecer como los proyectos propuestos en el plan de manejo no se limitan únicamente a la intervención sobre la materia física ya que en ellos también se promueve activamente la atención a diversos factores tanto de índole social como natural. Estos aspectos son fundamentales para establecer estrategias generales de ejecución, como se verá mas adelante en el documento.



CONDICIONES		PROYECTOS Y ESTRATEGIAS DEL PLAN DE MANEJO DE ACUERDO A LA ESFERA DE ACCIÓN		
SITUACIÓN PRIMARIA	SITUACIONES DERIVADAS O RELACIONADAS	RESERVA Y PARQUE ARQUEOLÓGICO	COMUNIDADES ALEDAÑAS Y MUNICIPIO	NIVEL NACIONAL
Fragilidad y estado actual del patrimonio cultural: estructuras arqueológicas y bienes muebles	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conocimiento parcial de mecanismos de deterioro</li> <li>· Alternativas limitadas para la mitigación de condiciones</li> <li>· Capacidad técnica deficiente</li> <li>· Insuficiencia de recursos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Análisis de suelos e hidrología</li> <li>· Re-enterramiento</li> <li>· Intervenciones patrimonio cultural</li> <li>· Acciones de mantenimiento</li> <li>· Cubiertas y control de agua</li> <li>· Monitoreo de condiciones</li> <li>· Mejoras inmediatas preservación</li> <li>· Mitigación / prevención desastres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Botánica</li> <li>· Capacidad de carga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Capacitación para la conservación</li> <li>· Gestión para el financiamiento</li> <li>· Gestión para la capacitación</li> </ul>
Fragilidad y estado actual de los pozos y taludes de tefra	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conocimiento parcial de mecanismos de deterioro</li> <li>· Alternativas limitadas para la estabilización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Análisis de suelos</li> <li>· Estabilización de pozos y taludes</li> <li>· Monitoreo de condiciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Capacidad de carga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Gestión para el financiamiento</li> <li>· Gestión para la capacitación</li> </ul>
Desconocimiento de los límites del sitio	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Acciones poco coordinadas para mitigar impacto del desarrollo futuro</li> <li>· Problemas en la tenencia de la tierra</li> <li>· Falta marginación de Monumento Nacional en registro nacional</li> <li>· Falta normativa para la protección integral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Límites: prospección geofísica</li> <li>· Límites sondeo arqueológico</li> <li>· Límites: flujo de lodo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Límites: tefra</li> <li>· Arqueología de rescate</li> <li>· Desarrollo territorial</li> <li>· Apoyo técnico a proyectos municipales de patrimonio</li> <li>· Seguimiento al Plan de Desarrollo Territorial San Andrés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Gestión para el financiamiento</li> <li>· Gestión Concultura-ISTA</li> <li>· Gestión Concultura – Centro Nacional de Registro</li> </ul>
Comprensión parcializada del sitio prehispánico	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Falta de sistematización de información</li> <li>· Vacíos de conocimiento en análisis de arquitectura y artefactos</li> <li>· Comprensión parcial de procesos de la evolución física del lugar</li> <li>· Comprensión parcial del significado cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conjunto cívico</li> <li>· Unidades domésticas</li> <li>· Sectores agrícolas</li> <li>· Arquitectura y paisaje</li> <li>· Presentación del sitio</li> <li>· Actividades educativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Vulcanología</li> <li>· Transformación del paisaje</li> <li>· Cuenca y curso Río Sucio</li> <li>· Educación cultural a comunidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ceramoteca</li> <li>· Cronología del sitio</li> <li>· Estudio artefactos y materiales</li> <li>· Interpretación cosmogónica</li> <li>· Publicaciones</li> <li>· Material de difusión educativa</li> <li>· Gestión para el financiamiento</li> </ul>





<p>Limitada presentación e interpretación del lugar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Limitada articulación entre elementos</li> <li>· Poca valorización del lugar</li> <li>· Apropiación baja con respecto al patrimonio cultural del lugar</li> <li>· Infraestructura y servicios limitados y deficientes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Mejoras inmediatas de protección, preservación y presentación</li> <li>· Centro de Investigación</li> <li>· Presentación del Sitio</li> <li>· Mantenimiento del Parque</li> <li>· Mantenimiento del Museo</li> <li>· Actividades educativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Educación cultural a comunidades</li> <li>· Recorrido Joya – San Andrés</li> <li>· Recorrido Joya – Laguna Caldera</li> <li>· Apoyo a actividades culturales</li> <li>· Capacitación de guías</li> <li>· Ordenamiento y señalización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Gestión para el financiamiento</li> <li>· Gestión para la capacitación</li> </ul>
<p>Puesta en marcha limitada de una política de educación cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Planes de estudio no integran patrimonio cultural</li> <li>· Poca proyección de valores culturales</li> <li>· Falta de actividades educativas</li> <li>· Poco fomento del patrimonio cultural en la educación no formal</li> <li>· Materiales didácticos para la educación cultural deficientes o inexistentes</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· Capacitación para docentes</li> <li>· Educación cultural a comunidades</li> <li>· Actividades educativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Inserción de contenidos</li> <li>· Material de difusión educativa: guías y audiovisuales</li> <li>· Fortalecimiento a educación superior</li> <li>· Actividades permanentes de difusión</li> <li>· Publicaciones</li> </ul>
<p>Puesta en marcha parcializada de la política ambiental (en el nivel de las comunidades en el entorno de Joya de Cerén)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Contaminación cuerpos de agua y subsuelo</li> <li>· Alto impacto y afectación del patrimonio natural</li> <li>· Capacidad deficiente para el manejo de recursos naturales</li> <li>· Falta educación ambiental</li> <li>· Uso inadecuado o insostenible de recursos naturales</li> <li>· Ejecución pendiente de los planes de ordenamiento territorial a nivel municipal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentación del sitio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Educación ambiental</li> <li>· Seguimiento al Plan de Desarrollo Territorial Valle de San Andrés</li> <li>· Conservación del bosque de la Laguna Caldera</li> <li>· Recuperación del Río Sucio</li> <li>· Conservación bosque de galería del Río Sucio</li> <li>· Manejo vida silvestre y recuperación áreas naturales en el Complejo El Playón</li> <li>· Mejoras inmediatas a servicios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Gestión para la capacitación</li> <li>· Gestión para el financiamiento</li> <li>· Gestión para la coordinación multisectorial</li> </ul>



<p>Limitadas alternativas para el desarrollo humano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Poca capacitación para el desarrollo de actividades productivas</li> <li>· Seguridad deficiente</li> <li>· Baja calidad y expectativas de vida</li> <li>· Falta de apreciación de los beneficios de la conservación del patrimonio cultural y natural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Mejoras inmediatas en el sitio</li> <li>· Presentación del sitio</li> <li>· Centro de Investigación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Estudio antropológico de comunidades</li> <li>· Capacitación guías</li> <li>· Mejoras a servicios</li> <li>· Talleres capacitación productiva</li> <li>· Fortalecimiento de microempresa</li> <li>· Apoyo técnico a municipio</li> <li>· Educación cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Actividades de difusión</li> <li>· Gestión para la capacitación</li> <li>· Gestión para el financiamiento</li> <li>· Gestión para la coordinación multisectorial</li> </ul>
<p>Monocultura alrededor del turismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Falta de identificación y evaluación de sitios patrimoniales para el desarrollo de índole turística</li> <li>· Oferta limitada de actividades</li> <li>· Infraestructura y servicios limitados o inadecuados</li> <li>· Promoción y difusión deficiente a nivel local y regional</li> <li>· Integración de Joya con el entorno es poco potenciada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Mejoras inmediatas en el sitio</li> <li>· Presentación del sitio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Capacidad de carga</li> <li>· Identificación sitios de interés cultural</li> <li>· Recorrido Joya –San Andrés</li> <li>· Recorrido Joya – Laguna Caldera</li> <li>· Circuitos turísticos</li> <li>· Fomento turismo rural</li> <li>· Conservación recursos naturales</li> <li>· Apoyo técnico a proyectos municipales de patrimonio cultural</li> <li>· Apoyo a actividades culturales en el municipio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Actividades de difusión</li> <li>· Gestión para la capacitación</li> <li>· Gestión para el financiamiento</li> <li>· Gestión para la coordinación multisectorial</li> </ul>
<p>Poca articulación y colaboración entre las comunidades, el municipio e instituciones para las tareas de conservación de patrimonio y para la planificación y creación de normativa para el uso de suelos en el nivel municipal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Actividades de uso poco compatibles con la vocación del área</li> <li>· Crecimiento urbano poco controlado</li> <li>· Poca aplicación de leyes y reglamentos</li> <li>· Saqueo de patrimonio</li> <li>· Poca conocimiento de las comunidades en el entorno y mecanismos para la toma de decisiones en diferentes niveles</li> <li>· Relación entre grupos de interés insuficiente y discontinúa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Definición de límites del sitio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Arqueología de rescate</li> <li>· Desarrollo territorial – zona de amortiguamiento</li> <li>· Seguimiento al Plan de Desarrollo Territorial Valle de San Andrés</li> <li>· Apoyo técnico a proyectos municipales de patrimonio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Gestión para la capacitación</li> <li>· Gestión para el financiamiento</li> <li>· Gestión para la coordinación multisectorial</li> </ul>



## VII. UBICACIÓN DE LOS PROYECTOS DEL PLAN DE MANEJO

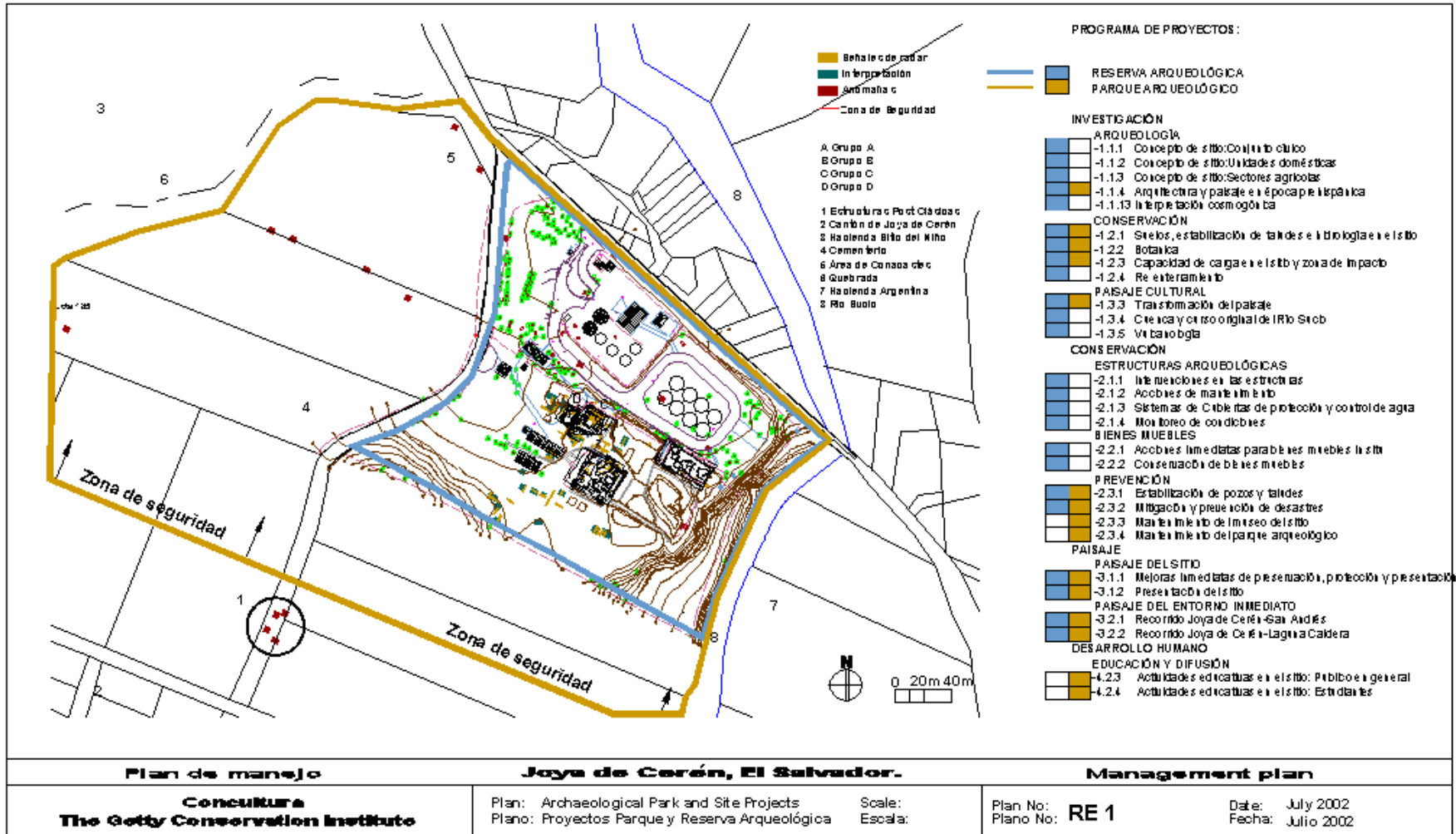
PROGRAMA	SUBPROGRAMA	PROYECTO	Reserva Arqueológica	Parque Arqueológico	Zona potencial	Comunidades Aledañas	Municipio San Juan Opico	Nivel nacional
INVESTIGACIÓN	ARQUEOLOGÍA	Concepto de sitio: Conjunto cívico						
		Concepto de sitio: Unidades domésticas						
		Concepto de sitio: Sectores agrícolas						
		Arquitectura y paisaje en la época prehispánica						
		Límites: Prospección geofísica						
		Límites: Tefra						
		Límites: Sondeo Arqueológico						
		Límites: Flujo de lodo						
		Arqueología de rescate en el entorno inmediato						
		Ceramoteca						
		Cronología del sitio arqueológico Joya de Cerén						
		Estudio de artefactos y materiales arqueológicos						
		Interpretación cosmogónica						
	CONSERVACIÓN	Suelos, estabilización de taludes e hidrología en el sitio						
		Botánica						
		Capacidad de carga en sitio y zona de impacto						
		Re enterramiento						
	PAISAJE CULTURAL	Estudio antropológico de las comunidades aledañas						
		Identificación y diagnóstico de bienes de interés cultural en la zona						
		Transformación del paisaje						
		Cuenca y curso original del Río Sucio						
		Vulcanología						

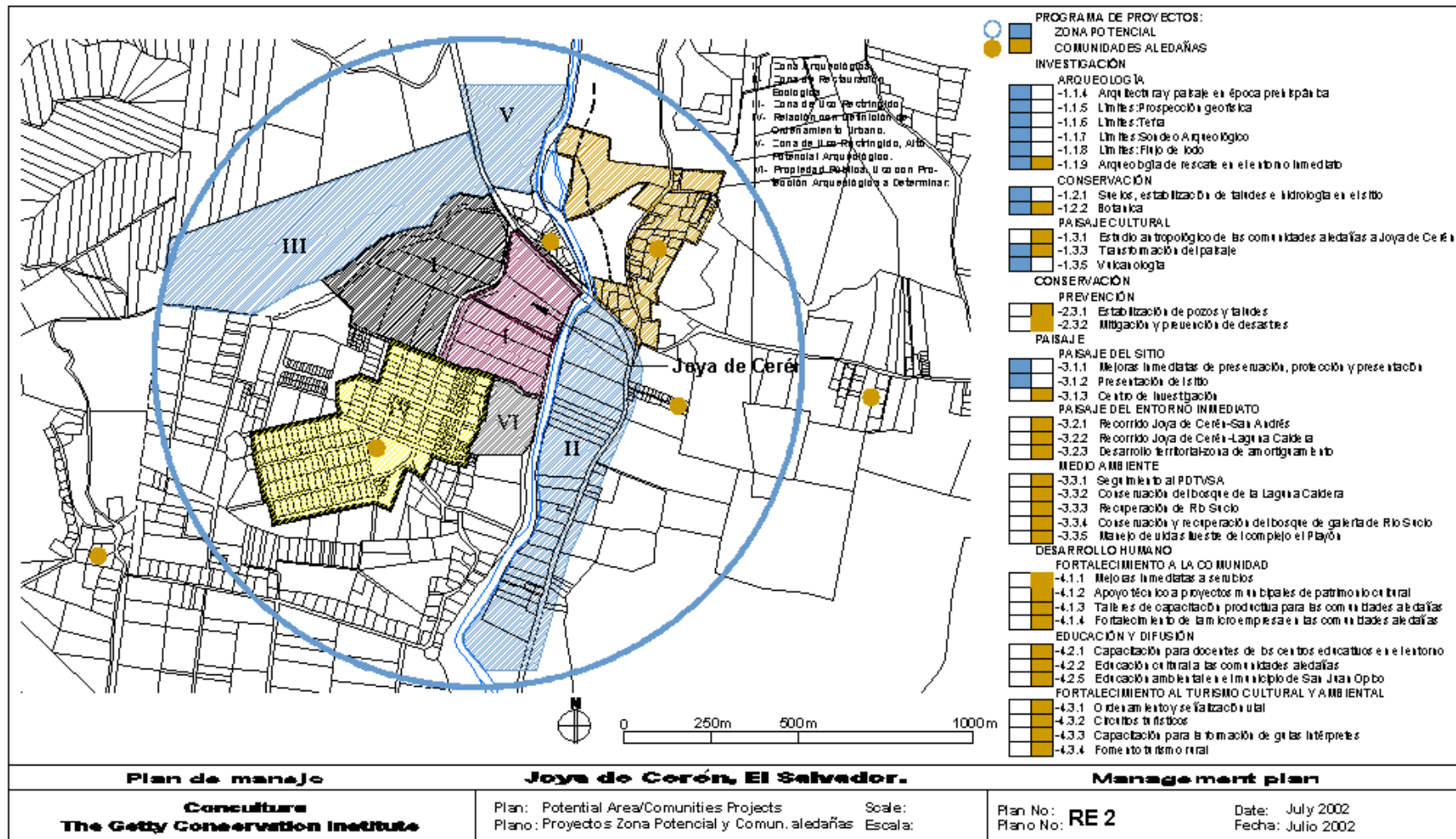


PROGRAMA	SUBPROGRAMA	PROYECTO	Reserva Arqueológica	Parque Arqueológico	Zona potencial	Comunidades aledañas	Municipio San Juan Opico	Nivel nacional
CONSERVACIÓN	ESTRUCTURAS ARQUEOLÓGICAS	Intervenciones en las estructuras						
		Acciones de mantenimiento						
		Sistemas de cubiertas de protección y control de agua						
		Monitoreo de condiciones						
	BIENES MUEBLES	Acciones inmediatas para bienes muebles in situ						
		Conservación de bienes muebles						
	PREVENCIÓN	Estabilización de pozos y taludes						
		Mitigación y prevención de desastres						
		Mantenimiento del Museo de Sitio						
		Mantenimiento del Parque Arqueológico						
PAISAJE	PAISAJE DEL SITIO	Mejoras inmediatas de preservación, protección y presentación						
		Presentación del sitio						
		Centro de investigación						
	PAISAJE ENTORNO INMEDIATO	Recorrido Joya de Cerén - San Andrés						
		Recorrido Joya de Cerén - Laguna Caldera						
	MEDIO AMBIENTE	Desarrollo territorial - zona de amortiguamiento						
		Seguimiento al Plan de Desarrollo Territorial Valle de San Andrés						
		Conservación del bosque de la Laguna Caldera						
		Recuperación del Río Sucio						
		Conservación y recuperación del bosque de galería del Río Sucio						
DESARROLLO HUMANO	FORTALECIMIENTO A LA COMUNIDAD	Manejo de vida silvestre del Complejo El Playón						
		Recuperación de las áreas naturales del Complejo El Playón						
		Mejoras inmediatas a servicios						
		Apoyo técnico a proyectos municipales de patrimonio cultural						
		Talleres de capacitación productiva para las comunidades aledañas						
		Fortalecimiento de la micro empresa en las comunidades aledañas						



PROGRAMA	SUBPROGRAMA	PROYECTO	Reserva Arqueológica	Parque Arqueológico	Zona potencial	Comunidades aledañas	Municipio San Juan Opico	Nivel nacional
DESARROLLO HUMANO	EDUCACIÓN Y DIFUSIÓN	Capacitación para docentes de los centros educativos en el entorno						
		Educación cultural a las comunidades aledañas						
		Actividades educativas en el sitio: Público en general						
		Actividades educativas en el sitio: Estudiantes						
		Educación ambiental en el Municipio de San Juan Opico						
		Inserción de contenidos del sitio Joya de Cerén en educación formal						
		Material de difusión educativa: Diseño de guías didácticas						
		Material de difusión educativa: Diseño de audiovisuales						
		Fortalecimiento a programas de educación superior						
		Actividades permanentes de difusión nacional						
		Publicaciones de Joya de Cerén						
	FORTALECIMIENTO AL TURISMO CULTURAL Y AMBIENTAL	Ordenamiento y señalización vial						
		Circuitos turísticos						
		Capacitación para la formación de guías intérpretes						
		Fomento turismo rural						
		Apoyo a las actividades culturales en San Juan Opico						





Plan de manejo

Joya de Cerén, El Salvador.

Management plan

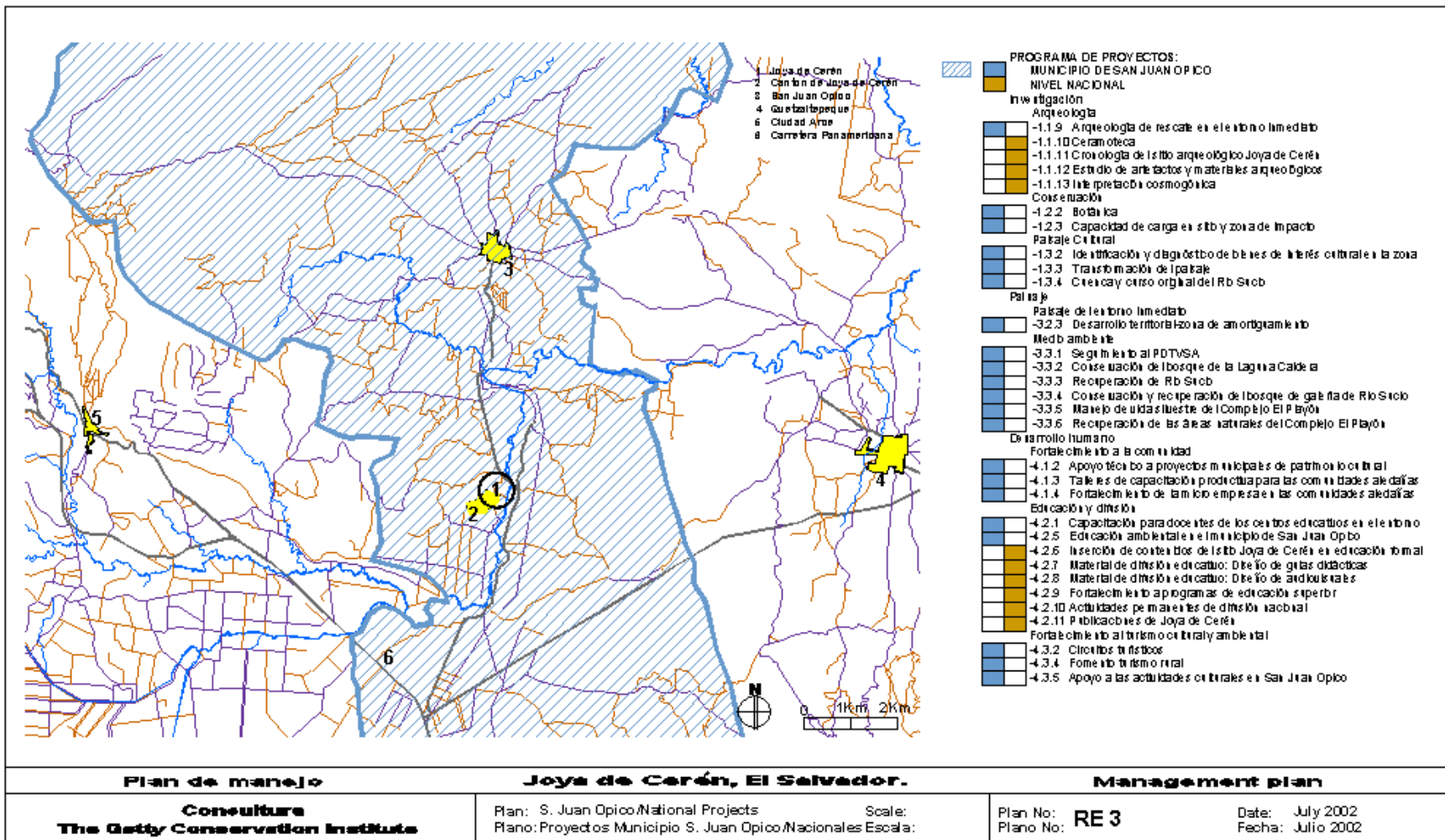
Concultura  
The Getty Conservation Institute

Plan: Potential Area/Communities Projects  
Plano: Proyectos Zona Potencial y Comun. aledañas

Scale:  
Escala:

Plan No:  
Plano No: RE 2

Date: July 2002  
Fecha: Julio 2002







### VIII. FASES DE EJECUCIÓN DE PROYECTOS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO

El plan de manejo presenta las provisiones generales para la conservación y promoción del significado cultural de Joya de Cerén por lo que se han articulado propuestas que rebasan los límites de la reserva arqueológica y atienden temas en un nivel general, como es el caso de la educación y la colaboración para la conservación del medio ambiente.

No obstante, es necesario que se precise la interrelación entre los proyectos que tienen un impacto directo sobre la zona de reserva arqueológica y el Parque. Esta interdependencia debe destacarse en fases de ejecución, en donde las acciones de investigación, de conservación y de presentación se encuentran estrechamente vinculadas y no pueden ser ejecutadas de manera aislada. Consecuentemente, se han establecido diferentes fases para el horizonte de ejecución del plan de manejo, en respuesta tanto a las necesidades actuales para la conservación del patrimonio cultural como a las necesidades en materia de investigación y presentación. Por tanto, en las fases establecidas se enumeran proyectos para la ejecución de acciones que, de manera integrada y progresiva, contribuyen tanto a la conservación del patrimonio cultural como a la prevención o mitigación de deterioros, a la respuesta de interrogantes en el conocimiento del sitio y al avance en la presentación e interpretación de sectores específicos.

Las acciones puntuales para cada uno de estos proyectos ya han sido definidas y se encuentran como síntesis al final del capítulo y en cada uno de los perfiles de proyecto específicos.

Además de la ejecución de proyectos en cada fase, se han integrado aquellos que por sus objetivos y naturaleza deben ser implementados de manera permanente, como es el caso del mantenimiento. Al igual que el caso anterior, las acciones para estos ya han sido definidas en los perfiles de proyecto específicos.



## FASE I. ACCIONES INMEDIATAS

- Investigación para la conservación:
  - Suelos, estabilización de taludes e hidrología en el sitio arqueológico.
  - Capacidad de carga en el sitio arqueológico
- Acciones inmediatas para bienes muebles *in situ*.
- Mitigación y prevención de desastres
- Mejoras inmediatas de preservación, protección y presentación:

### *De preservación y protección*

- Mejoras en techos de Complejos A, B, C y D.
- Mejoras en canaletas y sistema de desalojo de agua.
- Protección de Complejo A por azote de viento.
- Mejoras en los taludes de tefra exteriores a los Complejos.
- Mejoras en los taludes de tefra de los pozos: Complejo B, Complejo C y Complejo D.
- Arreglo de cercos de protección perimetrales e internos
- Re-enterramiento pozos de sondeo.

### *Acciones de presentación*

- Sendero interpretativo en parque y área restringida: evaluación del diseño y ejecución
- Obras en el Parque Arqueológico: mejoras de infraestructura existente, adecuación de espacios, señalización, mobiliario, etc.

### Proyectos de ejecución permanente:

- Arqueología de rescate en el entorno inmediato.
- Acciones de mantenimiento en las estructuras arqueológicas.
- Mantenimiento del Museo de Sitio.
- Mantenimiento del Parque Arqueológico.



## **FASE II. INVESTIGACIÓN Y ESTABILIZACIÓN EN EL COMPLEJO B**

- Investigación arqueológica: sectores agrícolas (excavación del este de la estructura 9, este de la estructura 7 y sur de la estructura 2)
- Investigación arqueológica: límites del sitio (Prospección Geofísica).
- Conservación de bienes muebles.
- Estabilización de pozos y taludes: lado sur y sureste del pozo excavado.
- Sistema de control de agua.
- Paisaje del sitio: Centro de Investigación

Proyectos de ejecución permanente:

- Arqueología de rescate en el entorno inmediato.
- Acciones de mantenimiento en las estructuras arqueológicas.
- Monitoreo de condiciones.
- Mantenimiento del Museo de Sitio.
- Mantenimiento del Parque Arqueológico.

## **FASE III. INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL COMPLEJO A**

- Investigación arqueológica: límites del sitio (Tefra).
- Investigación arqueológica: límites del sitio (Sondeo Arqueológico).
- Investigación para la conservación: botánica.
- Sistema de cubiertas de protección y control de agua.
- Estabilización de pozos y taludes: lado este del pozo excavado, arreglo físico del perímetro del Complejo, talud del río.
- Paisaje del sitio: Centro de Investigación.



Proyectos de ejecución permanente:

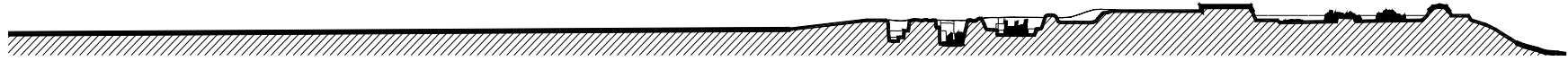
- Arqueología de rescate en el entorno inmediato.
- Acciones de mantenimiento en las estructuras arqueológicas.
- Monitoreo de condiciones.
- Mantenimiento del Museo de Sitio.
- Mantenimiento del Parque Arqueológico.

#### **FASE IV. INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LOS COMPLEJOS C Y D**

- Investigación arqueológica: concepto de sitio (Unidades domésticas: excavación estructuras 8, 14, 15 y 16 y lado oeste del Complejo D).
- Investigación arqueológica: concepto de sitio (Sectores agrícolas: sector sur y oeste del Complejo C).
- Investigación arqueológica: arquitectura y paisaje en la época prehispánica.
- Investigación arqueológica: límites del sitio (sondeo arqueológico).
- Investigación para la conservación: re enterramiento.
- Investigación para el paisaje: vulcanología.
- Sistema de cubiertas de protección y control de agua.
- Estabilización de pozos y taludes: talud de tefra entre los Complejos C y D, norte de la estructura 4 y oeste de la estructura 14.

Proyectos de ejecución permanente:

- Arqueología de rescate en el entorno inmediato.
- Acciones de mantenimiento en las estructuras arqueológicas.
- Monitoreo de condiciones.
- Mantenimiento del Museo de Sitio.
- Mantenimiento del Parque Arqueológico.



#### **FASE V. INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL COMPLEJO B**

- Investigación arqueológica: concepto de sitio (Conjunto Cívico: excavación de la estructura 13).
- Investigación arqueológica: concepto de sitio (Unidades Domésticas: excavación de la estructura 18 y del sector oeste de la estructura 7, investigación del basurero arqueológico).
- Investigación para el paisaje: transformación del paisaje.
- Sistema de cubiertas de protección y control de agua.
- Estabilización de pozos y taludes: lado norte y lado oeste del pozo excavado.

#### Proyectos de ejecución permanente:

- Arqueología de rescate en el entorno inmediato.
- Acciones de mantenimiento en las estructuras arqueológicas.
- Monitoreo de condiciones.
- Mantenimiento del Museo de Sitio.
- Mantenimiento del Parque Arqueológico.

#### **FASE VI. INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA PLAZA CÍVICA Y ARTICULACIÓN ENTRE LOS POZOS DE EXCAVACIÓN**

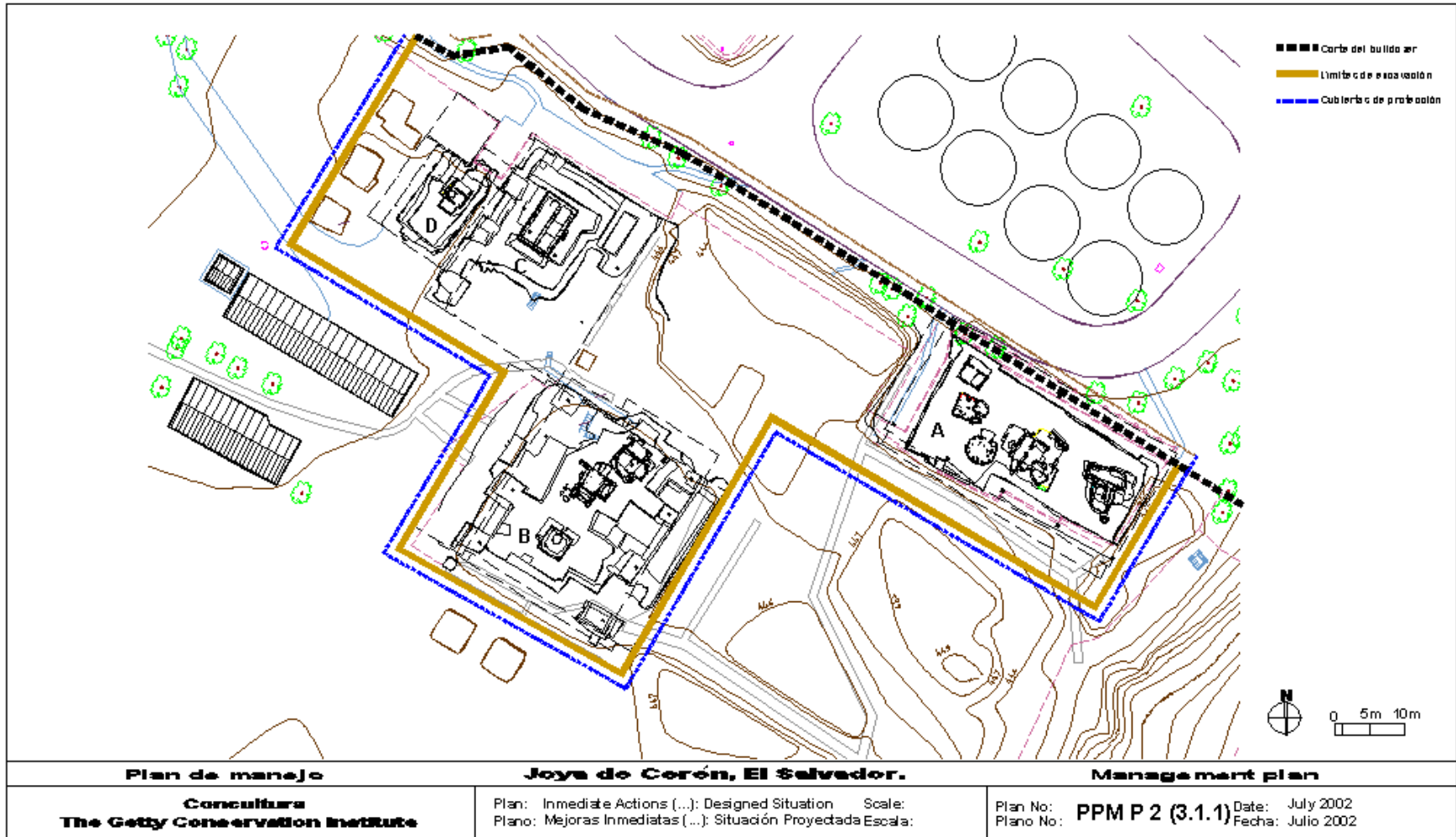
- Investigación arqueológica: concepto de sitio (Conjunto Cívico – excavación de la Plaza del Conjunto Cívico).
- Investigación arqueológica: concepto de sitio (Unidades Domésticas: excavación sector noroeste estructura 2 para identificar la relación de la estructura 13 con la 2).
- Investigación arqueológica: concepto de sitio (Sectores agrícolas: excavación del sector oeste del Complejo A).
- Investigación arqueológica: ceramoteca.
- Investigación arqueológica: cronología del sitio arqueológico.

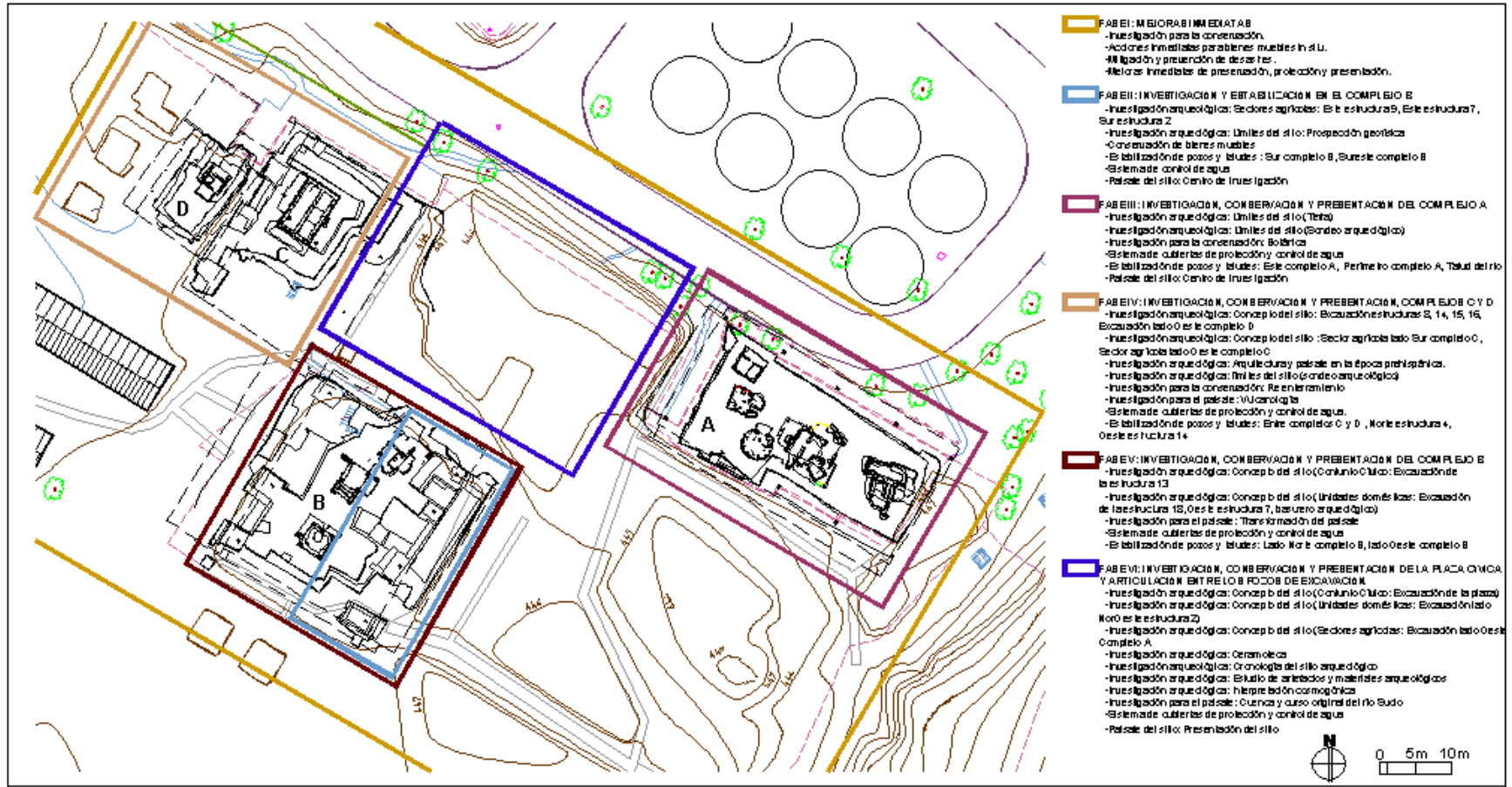


- Investigación arqueológica: estudio de artefactos y materiales arqueológicos.
- Investigación arqueológica: interpretación cosmogónica.
- Investigación para el paisaje: cuenca y curso original del río Sucio.
- Sistema de cubiertas de protección y control de agua.
- Paisaje del sitio: Presentación del sitio

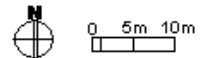
Proyectos de ejecución permanente:

- Arqueología de rescate en el entorno inmediato.
- Acciones de mantenimiento en las estructuras arqueológicas.
- Monitoreo de condiciones.
- Mantenimiento del Museo de Sitio.
- Mantenimiento del Parque Arqueológico.



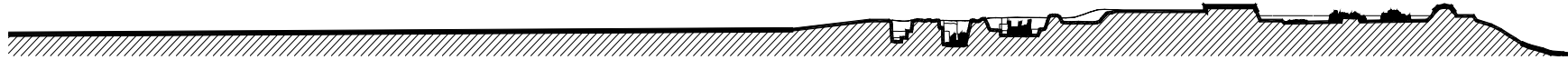


- FABE I: MEJORAS INMEDIATAS**
  - Investigación para la conservación.
  - Acciones inmediatas para bienes muebles in situ.
  - Investigación y prevención de desastres.
  - Mejoras inmediatas de preservación, protección y presentación.
- FABE II: INVESTIGACIÓN Y ESTABILIZACIÓN EN EL COMPLEJO B**
  - Investigación arqueológica: Sectores agrícolas: Este estructura 9, Este estructura 7, Sur estructura 2.
  - Investigación arqueológica: Límites del sitio: Prospección geológica
  - Conservación de bienes muebles
  - Estabilización de pozos y túneles: Sur complejo B, Sur este complejo B
  - Sistema de control de aguas
  - Pasaje del sitio: Centro de Investigación
- FABE III: INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL COMPLEJO A**
  - Investigación arqueológica: Límites del sitio (Terma)
  - Investigación arqueológica: Límites del sitio (Bando arqueológico)
  - Investigación para la conservación: Bóvedas
  - Sistema de cuarteras de protección y control de aguas
  - Estabilización de pozos y túneles: Este complejo A, Perímetro complejo A, Talud del río
  - Pasaje del sitio: Centro de Investigación
- FABE IV: INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y PRESENTACIÓN, COMPLEJOS C Y D**
  - Investigación arqueológica: Concepto del sitio: Excavación estructuras 2, 14, 15, 16, Excavación lado O es el complejo B
  - Investigación arqueológica: Concepto del sitio: Sector agrícola lado Sur complejo C, Sector agrícola lado O es el complejo C
  - Investigación arqueológica: Arqueología y paisaje en la época prehispánica.
  - Investigación arqueológica: Límites del sitio (Bando arqueológico)
  - Investigación para la conservación: Re enlramiento
  - Investigación para el paisaje: Muestreo
  - Sistema de cuarteras de protección y control de aguas
  - Estabilización de pozos y túneles: Entre complejos C y D, Norte estructura 4, Oeste estructura 14
- FABE V: INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL COMPLEJO E**
  - Investigación arqueológica: Concepto del sitio (Conjunto C): Excavación de la estructura 13
  - Investigación arqueológica: Concepto del sitio (Unidades domésticas: Excavación de la estructura 15, Oeste estructura 7, barriero arqueológico)
  - Investigación para el paisaje: Transformación del paisaje
  - Sistema de cuarteras de protección y control de aguas
  - Estabilización de pozos y túneles: Lado Norte complejo B, lado Oeste complejo B
- FABE VI: INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA PLAZA CIMCA Y ARTICULACIÓN ENTRE LOS POZOS DE EXCAVACIÓN**
  - Investigación arqueológica: Concepto del sitio (Conjunto C): Excavación de la plaza
  - Investigación arqueológica: Concepto del sitio (Unidades domésticas: Excavación lado Noro es la estructura 2)
  - Investigación arqueológica: Concepto del sitio (Sectores agrícolas: Excavación lado Oeste Complejo A)
  - Investigación arqueológica: Cerámicas
  - Investigación arqueológica: Cronología del sitio arqueológico
  - Investigación arqueológica: Estudio de artefactos y materiales arqueológicos
  - Investigación arqueológica: Interpretación cosmológica
  - Investigación para el paisaje: Función y curso original del río Sudo
  - Sistema de cuarteras de protección y control de aguas
  - Pasaje del sitio: Presentación del sitio



<b>Plan de manejo</b>	<b>Joya de Cerén, El Salvador.</b>	<b>Management plan</b>
<b>Concultura</b> <b>The Getty Conservation Institute</b>	Plan: Site Activity Program Plano: Programa de Actividades en el sitio.	Plan No: <b>PPM 1</b> Plano No:
	Scale: Escala:	Date: July 2002 Fecha: Julio 2002



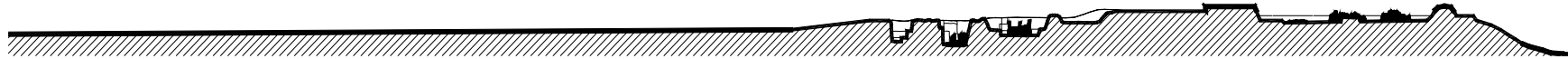


**IX. CRONOGRAMA FINANCIERO PARA LAS FASES DE EJECUCIÓN DE PROYECTOS EN EL SITIO (EN AÑOS)**

PROYECTO	FASE I	FASE II	FASE III		FASE IV				FASE V		FASE VI					TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Concepto de sitio: Conjunto cívico										101,900			175,000	62,465		339,365
Concepto de sitio: Unidades domésticas							90,000	30,000		105,000			42,000	32,575		299,575
Concepto de sitio: Sectores agrícolas		50,000					22,000	8,000					57,500	36,590		174,090
Arquitectura y paisaje en la época prehispánica								10,225								10,225
Límites: Prospección geofísica		115,845														115,845
Límites: Tefra			54,745													54,745
Límites: Sondeo Arqueológico				141,090		141,090										282,180
Límites: Flujo de lodo								54,260								54,260
Arqueología de rescate en el entorno inmediato	16,680	16,680	16,680	16,680	16,680	16,680	16,680	16,680	16,680	16,680	16,680	16,680	16,680	16,680	16,680	250,200
Ceramoteca											46,935					46,935
Cronología del sitio arqueológico Joya de Cerén											64,560					64,560
Estudio de artefactos y materiales arqueológicos											214,195					214,195
Interpretación cosmogónica											84,765					84,765
Suelos, taludes e hidrología en el sitio	24,630															24,630
Botánica			27,005													27,005
Capacidad de carga en sitio y zona de impacto	1,350															1,350
Re enterramiento					278,400											278,400
Transformación del paisaje										34,235						34,235
Cuenca y curso original del Río Sucio												161,195				161,195
Vulcanología							25,000	15,060								40,060
Intervenciones en las estructuras	241,600	75,000	75,000	75,000	75,000	75,000	75,000	75,000	75,000	75,000	75,000	75,000	75,000	75,000	75,000	1,291,600
Acciones de mantenimiento	15,000	15,000	15,000	15,000	15,000	15,000	15,000	15,000	15,000	15,000	15,000	15,000	15,000	15,000	15,000	225,000
Sistemas de cubiertas de protección y control agua			250,000	1,000,000	250,000	1,000,000			1,250,000					250,000	1,000,000	5,000,000
Monitoreo de condiciones	5,000	5,000	5,000	5,000	5,000	5,000	5,000	5,000	5,000	5,000	5,000	5,000	5,000	5,000	5,000	75,000



PROYECTO	FASE I	FASE II	FASE III		FASE IV				FASE V		FASE VI					TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Acciones inmediatas para bienes muebles in situ	16,620															16,620
Conservación de bienes muebles		52,420														52,420
Estabilización de pozos y taludes		112,660	112,660	112,660			112,660	112,660		112,660						675,960
Mitigación y prevención de desastres	50,810															50,810
Mantenimiento del Museo de Sitio	12,840	12,840	12,840	12,840	12,840	12,840	12,840	12,840	12,840	12,840	12,840	12,840	12,840	12,840	12,840	192,600
Mantenimiento del Parque Arqueológico	9,020	9,020	9,020	9,020	9,020	9,020	9,020	9,020	9,020	9,020	9,020	9,020	9,020	9,020	9,020	135,300
Mejoras inmediatas protección y presentación	154,595															154,595
Presentación del sitio														92,823	2,800,000	2,892,823
Centro de investigación		52,635	250,000													302,635
Total	548,145	517,100	827,950	1387,290	661,940	1274,630	383,200	363,745	1383,540	487,335	543,995	294,735	408,040	607,993	3933,540	13,623,178



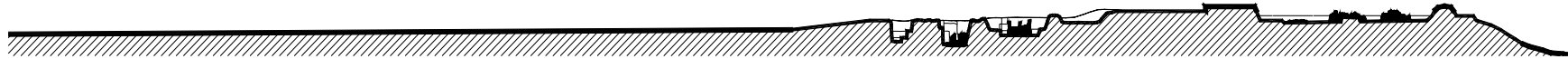
**X. CRONOGRAMA FINANCIERO PARA LAS FASES DE EJECUCIÓN DE PROYECTOS EN EL ENTORNO (EN AÑOS)**

PROYECTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	TOTAL
Identificación bienes de interés cultural en la zona	10,985															10,985
Estudio antropológico de las comunidades aledañas	30,440															30,440
Recorrido Joya de Cerén - San Andrés		14,400	150,000													164,400
Recorrido Joya de Cerén - Laguna Caldera		14,400	150,000													164,400
* Desarrollo territorial - zona de amortiguamiento	2,265	2,265	2,265	2,265	2,265	2,265	2,265	2,265	2,265	2,265	2,265	2,265	2,265	2,265	2,265	33,975
* Seguimiento al Plan de Desarrollo Territorial San Andrés	1,300	1,300	1,300	1,300	1,300	1,300	1,300	1,300	1,300	1,300	1,300	1,300	1,300	1,300	1,300	19,500
* Conservación del bosque de la Laguna Caldera		800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	11,200
* Recuperación del Río Sucio		800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	11,200
* Conservación y recuperación del bosque de galería		800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	11,200
* Manejo de vida silvestre del Complejo El Playón				800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	9,600
* Recuperación de las áreas naturales Complejo El Playón				800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	9,600
Mejoras inmediatas a servicios	27,500															27,500
Apoyo técnico a proyectos municipales patrimonio cultural	3,285	3,285				3,285	3,285				3,285	3,285				19,710
Talleres de capacitación productiva para comunidades	111,240															111,240
Fortalecimiento micro empresa en comunidades aledañas				31,710												31,710
Capacitación para docentes centros educativos en entorno		4,970				4,970				4,970				4,970		19,880
Educación cultural a las comunidades aledañas			23,250				23,250					23,250				69,750
Actividades educativas en el sitio: Público en general	5,680	5,680	5,680	5,680	5,680	5,680	5,680	5,680	5,680	5,680	5,680	5,680	5,680	5,680	5,680	85,200
Actividades educativas en el sitio: Estudiantes	7,000	7,000	7,000	7,000	7,000	7,000	7,000	7,000	7,000	7,000	7,000	7,000	7,000	7,000	7,000	105,000
Educación ambiental en el Municipio de San Juan Opico		39,400					39,400					39,400				118,200
Inserción de contenidos del sitio en educación formal						34,500										34,500
Material de difusión educativa: Diseño de guías didácticas								58,060								58,060
Material de difusión educativa: Diseño de audiovisuales								14,550								14,550
Fortalecimiento a programas de educación superior				4,570												4,570
Actividades permanentes de difusión nacional	26,000	26,000	26,000	26,000	26,000	26,000	26,000	26,000	26,000	26,000	26,000	26,000	26,000	26,000	26,000	390,000
Publicaciones de Joya de Cerén	58,000				58,000					58,000					58,000	232,000



PROYECTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	TOTAL
Ordenamiento y señalización vial	6,840															6,840
Circuitos turísticos		55,460														55,460
Capacitación para la formación de guías intérpretes		1,650						1,650						1,650		4,950
Fomento turismo rural			69,880													69,880
Apoyo a las actividades culturales en San Juan Opico	7,390				7,390				7,390				7,390			29,560
<b>Total</b>																1965,060

\* PRESUPUESTO ÚNICAMENTE PARA EL SEGUIMIENTO Y COLABORACIÓN DE CONCULTURA EN LOS PROYECTOS, NO CONTEMPLA LA EJECUCIÓN DE LAS ACCIONES ENFOCADAS A LA RECUPERACIÓN, CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN DE RECURSOS NATURALES Y MEDIO AMBIENTE, COMPETENCIA DE OTRAS ENTIDADES EN EL NIVEL NACIONAL.



## XI. ESTRUCTURA DE LA INVERSIÓN

PROGRAMA	SUBPROGRAMA	PROYECTO	RECURSOS HUMANOS	VIÁTICOS	SERVICIOS	MATERIALES	EQUIPO	TOTAL
INVESTIGACIÓN	ARQUEOLOGÍA	Concepto de sitio: Conjunto cívico	286,350	47,050	---	5,965	---	339,365
		Concepto de sitio: Unidades domésticas	227,720	47,885	---	24,000	---	299,575
		Concepto de sitio: Sectores agrícolas	156,060	13,650	---	4,380	---	174,090
		Arquitectura y paisaje en la época prehispánica	9,000	540	---	685	---	10,225
		Límites: Prospección geofísica	54,840	7,630	---	2,375	51,000	115,845
		Límites: Tefra	46,480	5,975	---	2,290	---	54,745
		Límites: Sondeo Arqueológico	252,280	24,290	---	5,610	---	282,180
		Límites: Flujo de lodo	43,520	8,675	---	2,065	---	54,260
		Arqueología de rescate en el entorno inmediato	---	---	10,000	6,680	---	(anual) 16,680
		Ceramoteca	28,820	---	15,000	3,115	---	46,935
		Cronología del sitio arqueológico Joya de Cerén	37,730	---	25,000	1,830	---	64,560
		Estudio de artefactos y materiales arqueológicos	136,080	---	75,000	3,115	---	214,195
		Interpretación cosmogónica	57,750	---	23,000	4,015	---	84,765
	CONSERVACIÓN	Suelos, estabilización de taludes e hidrología en el sitio	---	---	24,630	---	---	24,630
		Botánica	23,100	---	---	3,905	---	27,005
		Capacidad de carga en sitio y zona de impacto	---	540	---	810	---	1,350
		Re enterramiento	218,400	---	25,000	5,000	30,000	278,400
	PAISAJE CULTURAL	Estudio antropológico de las comunidades aledañas	22,320	3,200	4,000	920	---	30,440
		Identificación y diagnóstico de bienes de interés cultural en la zona	8,300	1,080	---	1,605	---	10,985
		Transformación del paisaje	29,100	1,030	2,500	1,605	---	34,235
		Cuenca y curso original del Río Sucio	75,700	6,480	75,000	4,015	---	161,195
		Vulcanología	36,025	2,430	---	1,605	---	40,060



PROGRAMA	SUBPROGRAMA	PROYECTO	RECURSOS HUMANOS	VIÁTICOS	SERVICIOS	MATERIALES	EQUIPO	TOTAL
CONSERVACIÓN	ESTRUCTURAS ARQUEOLÓGICAS	Intervenciones en las estructuras	166,600	---	10,000	35,000	30,000	(1er año) 241,600
		Acciones de mantenimiento	---	---	---	10,000	5,000	( Anual) 15,000
		Sistemas de cubiertas de protección y control de agua	250,000	---	---	750,000	250,000	(Por sector) 1,250,000
		Monitoreo de condiciones	---	---	---	2,000	3,000	(Anual) 5,000
	BIENES MUEBLES	Acciones inmediatas para bienes muebles in situ	9,200	1,620	---	5,800	---	16,620
		Conservación de bienes muebles	16,600	1,215	---	19,605	15,000	54,420
	PREVENCIÓN	Estabilización de pozos y taludes	77,660	---	---	23,000	12,000	(Por sector) 112,660
		Mitigación y prevención de desastres	24,030	3,240	12,600	4,540	6,400	50,810
		Mantenimiento del Museo de Sitio	---	---	---	6,840	6,000	( Anual) 12,840
		Mantenimiento del Parque Arqueológico	---	---	---	1,320	7,700	(Anual) 9,020
PAISAJE	PAISAJE DEL SITIO	Mejoras inmediatas preservación, protección y presentación	13,300	---	141,295	---	---	154,595
		Presentación del sitio	91,985	540	2,800,000	298	---	2,892,823
		Centro de investigación	51,960	360	250,000	315	---	302,635
	PAISAJE ENTORNO INMEDIATO	Recorrido Joya de Cerén - San Andrés	13,800	---	150,000	600	---	164,400
		Recorrido Joya de Cerén - Laguna Caldera	13,800	---	150,000	600	---	164,400
	MEDIO AMBIENTE	Desarrollo territorial - zona de amortiguamiento	---	---	---	2,265	---	(Anual) 2,265
		Seguimiento al Plan de Desarrollo Territorial Valle de San Andrés	---	---	---	1,300	---	(Anual) 1,300
		Conservación del bosque de la Laguna Caldera	---	---	---	800	---	(Anual) 800
		Recuperación del Río Sucio	---	---	---	800	---	(Anual) 800
		Conservación y recuperación del bosque de galería del Río Sucio	---	---	---	800	---	(Anual) 800
		Manejo de vida silvestre del Complejo El Playón	---	---	---	800	---	(Anual) 800
	DESARROLLO HUMANO	FORTALECIMIENTO A LA COMUNIDAD	Recuperación de las áreas naturales del Complejo El Playón	---	---	---	800	---
Mejoras inmediatas a servicios			6,900	---	20,600	---	---	27,500
Apoyo técnico a proyectos municipales de patrimonio cultural			---	1,620	---	1,665	---	(Por periodo) 3,285
Talleres de capacitación productiva para comunidades aledañas			27,440	---	---	27,600	56,200	111,240
		Fortalecimiento de micro empresa en las comunidades aledañas	27,600	3,940	---	170	---	31,710



PROGRAMA	SUBPROGRAMA	PROYECTO	RECURSOS HUMANOS	VIÁTICOS	SERVICIOS	MATERIALES	EQUIPO	TOTAL
DESARROLLO HUMANO	EDUCACIÓN Y DIFUSIÓN	Capacitación para docentes de los centros educativos en el entorno	---	600	---	3,220	1,150	(Por periodo) 4,970
		Educación cultural a las comunidades aledañas	16,800	2,430	---	4,020	---	(Por periodo) 23,250
		Actividades educativas en el sitio: Público en general	480	---	3,500	1,700	---	(Anual) 5,680
		Actividades educativas en el sitio: Estudiantes	---	---	---	7,000	---	(Anual) 7,000
		Educación ambiental en el Municipio de San Juan Opico	---	---	---	38,250	1,150	(Por periodo) 39,400
		Inserción de contenidos del sitio Joya de Cerén en educación formal	13,800	---	12,000	7,500	1,200	34,500
		Material de difusión educativa: Diseño de guías didácticas	---	3,750	37,160	9,850	7,300	58,060
		Material de difusión educativa: Diseño de audiovisuales	---	---	11,000	950	2,600	14,550
		Fortalecimiento a programas de educación superior	3,420	---	---	1,150	---	4,570
		Actividades permanentes de difusión nacional	20,000	---	---	6,000	---	(Anual) 26,000
	Publicaciones de Joya de Cerén	---	---	58,000	---	---	(Por periodo) 58,000	
	FORTALECIMIENTO AL TURISMO	Ordenamiento y señalización vial	2,850	---	2,850	1,140	---	6,840
	CULTURAL Y AMBIENTAL	Circuitos turísticos	54,960	---	---	500	---	55,460
		Capacitación para la formación de guías intérpretes	600	---	---	1,050	---	(Por periodo) 1,650
	Fomento turismo rural	68,880	---	---	1,000	---	69,880	
	Apoyo a las actividades culturales en San Juan Opico	6,840	---	---	550	---	7,390	
<b>TOTALES</b>			<b>2,729,080</b>	<b>189,740</b>	<b>3,796,840</b>	<b>1,207,683</b>	<b>485,700</b>	<b>8,409,043</b>



## XII. ESTRATEGIAS GENERALES DE EJECUCIÓN

La ejecución del plan de manejo implica el diseño preciso de actividades y la definición de prioridades para alcanzar los objetivos planteados y la visión en el largo plazo para conservar el significado cultural de Joya de Cerén. No obstante, estos elementos son insuficientes si paralelamente no son consideradas una serie de estrategias generales para fortalecer la puesta en marcha del plan. Por tal motivo, han sido establecidos las líneas generales que se plantean a continuación:

- Fortalecer el trabajo institucional, tanto para la proyección como para la ejecución coordinada de acciones en el nivel interinstitucional con el objeto de evitar la duplicidad de esfuerzos y la inversión de recursos en tareas no prioritarias.
- Integrar los distintos niveles de gobierno (federal, regional y municipal) para la proyección y cobertura de la ejecución del plan.
- Fomentar una mayor responsabilidad y definición de límites de acción entre distintas entidades involucradas en el nivel nacional.
- Fortalecer la participación ciudadana y de las comunidades del municipio en el manejo del lugar.
- Enriquecer los niveles de gestión.
- Articular y armonizar instrumentos de planificación de forma responsable.
- Contar con un mayor presupuesto: planificar la gestión del recurso financiero hacia la autosostenibilidad.

- Contar con instrumentos jurídicos y normativa operacional para proteger las áreas de valor natural y cultural.

De manera específica, se han planteado las siguientes estrategias para la ejecución o puesta de marcha de los diferentes programas.

### a. Programas de Investigación y Conservación

- Capacidad técnica: formación de profesionales nacionales en proyectos de carácter internacional, contribuir a la educación formal en universidades y niveles básico y superior, capacitación técnica a trabajadores.
- Creación centro de investigación
- Equipamiento: explorar alternativas en el nivel internacional, contribución de bibliotecas y otros centros de investigación.
- Integración política del plan con política general de investigación para El Salvador.
- Convenios con universidades y centros de conservación para ejecución.
- Difusión de investigación para el sitio para el programa en general.
- Uso de suelo: trabajo y convenios con Instituto Salvadoreño de Transformación Agraria. Además, acuerdo de entendimiento con municipio, comunidades y propietarios.





- Formalizar el reglamento de investigación arqueológica y mecanismos para el seguimiento e implementación como marco de referencia a convenios y acuerdos de investigación.
- Gestión administrativa para fondos especiales de emergencia, mantenimiento e integración personal en respuesta a los proyectos propuestos.
- Ejecución prioritaria de proyectos que definan extensión del sitio.

#### **b. Programa de paisaje**

- Crear resolución nacional, convenios de colaboración y acuerdos de entendimiento entre las diferentes entidades para conformar un marco de referencia y operativizar las actividades.
- Potenciales usos de la tierra integrados con el municipio y plan de desarrollo territorial del Valle de San Andrés y el plan de desarrollo Nacional.
- Integrar definiciones de zona arqueológica y zonas de amortiguamiento en planes locales de desarrollo territorial.
- Compatibilizar usos con arqueología.
- Negociación de uso de suelo en zona de amortiguamiento: definición de reglamentación.
- Convenio ISTA, MARN, Corsatur, Ministerio de Agricultura y Ganadería, UCA, Fondo de Iniciativa para las Américas, Municipio, Propietarios, Sector legislativo Concultura, Patronato.
- Agilización de financiamiento y búsqueda de recursos para ejecución- gestión inversión.

- Capacidad técnica: capacitación técnica, recuperación, recorridos.
- Generar funcionamiento del sitio con capacidad técnica correspondiente: organigrama.
- Ejecución proyectos insumo información.
- Incrementos personal: gestionar el incremento en la planilla de personal para minimizar los costos de ejecución de los proyectos y para contar con un mejor vínculo para el seguimiento de los proyectos interinstitucionales.
- Incremento presupuesto mantenimiento: negociación con municipio y entidades involucradas.

#### **c. Programa de desarrollo humano**

- Capacidad técnica
- Incremento personal seguimiento y vínculo
- Inventarios para polos de desarrollo
- Delimitación e integración de definición con desarrollo
- Gestión: promover interés en la inversión privada en la zona
- Interés actividades por promoción: generar interés maestros
- Convenios de colaboración con interlocutores.
- Acuerdos entre grupos
- Validaciones y sondeos de la actividad
- Gestión financiera
- Vínculos institucionales, públicos y privados, vinculados con



- cultura, educación y comunicación.
- Negociación con otros municipios, Comité San Andrés
- Vínculo entre población y Casa de la Cultura y Concultura
- Formación clusters
- Articulación actividades turísticas con Mundo Maya.

#### **d. Instancias involucradas**

De manera preliminar, se han identificado a lo largo del proceso de planificación una serie de entidades públicas y privadas que potencialmente pueden coadyuvar en la puesta en marcha del plan. Estas se mencionan a continuación, de acuerdo a las diferentes esfera de actuación.

##### *Esfera política*

- COMURES: Corporación de Municipalidades de El Salvador
- Municipalidad de San Juan Opico
- Comisión de Cultura de la Asamblea Legislativa
- Unidad de Cultura de Cancillería (Relaciones Exteriores)
- Vice- Cancillería de Cooperación Internacional
- Presidencia y Vicepresidencia de la República
- Ministerio de Gobernación
- Ministerio de Educación
- Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales
- PANAVIS: Parques Nacionales y Vida Silvestre

- Dirección de Patrimonio Natural (Ministerio Medio Ambiente)
- Secretaría de la Familia
- ANDA: Administración Nacional de Acueductos y Alcantarillados
- CAESS: Compañía de Alumbrado Eléctrico de San Salvador
- COEN: Comité de Emergencia Nacional
- ISTA: Instituto Salvadoreño de Transformación Agraria
- PNC: Policía Nacional Civil
- CNR: Centro Nacional de Registro
- OPES: Oficina de Planificación Estratégica, Ministerio de Vivienda
- PAES: Programa Ambiental para El Salvador

##### *Esfera empresarial*

- CORSATUR: Corporación Salvadoreña de Turismo
- FUSADES: Fundación Salvadoreña para el desarrollo
- FEPADE: Fundación de educación para el desarrollo empresarial
- ABANSA: Asociación de Banca Salvadoreña y sus miembros: Banco Agrícola, Banco de Comercio, Banco Salvadoreño y Banco Cuscatlán.
- ASDER: Asociación Salvadoreña de Radiodifusión
- Asociación de periodistas
- Asociación de la micro y pequeña empresa
- Compañías de Telecomunicaciones: Telefónica, Telecom y Telemóvil



#### *Esfera de Organizaciones no Gubernamentales*

- FUNDAR: Fundación de Arqueología
- Academia de la Historia
- Patronato Pro-Patrimonio Cultural
- INSAFOR: Instituto Salvadoreño de Formación Profesional
- ADESCOJOCE: Asociación de desarrollo comunal
- FIAES: Fondo Iniciativa para las Américas, El Salvador
- Agencia de Cooperación Española

#### *Esfera académica*

- Universidad de Colorado en Boulder
- Universidad de California en Los Angeles
- Jardín Botánico de Nueva York
- Universidad de Estudios Extranjeros en Kyoto
- Universidad de Saint Lawrence
- Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México
- Universidad Albert Einstein, San Salvador

- Universidad Centro Americana
- Universidad Tecnológica de El Salvador
- UES: Universidad El Salvador, Unidad de Estudios Antropológicos e Históricos.
- Universidad Dr. José Matías Delgado
- Universidad Francisco Gavidia

#### *Esfera de organismos de financiamiento*

- Banco Interamericano de Desarrollo
- Banco Mundial
- Banco Centroamericano de Integración Económica

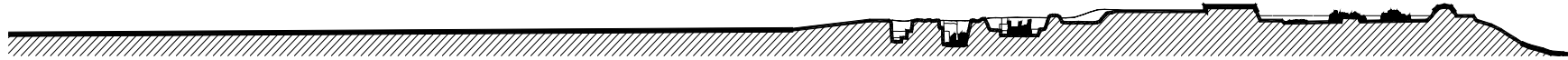
#### *Esfera de organismos internacionales de conservación*

- Centro de Patrimonio Mundial, UNESCO
- Instituto Getty de Conservación
- ICOMOS
- UICN



### XIII. SÍNTESIS DE LOS PROYECTOS DEL PLAN DE MANEJO

Proyecto	Descripción	Acciones
Concepto de sitio: Investigación del Conjunto Cívico	Excavación arqueológica extensiva del Conjunto Cívico de Joya de Cerén para contar con una mejor comprensión e interpretación del tipo y complejidad del asentamiento, la distribución espacial, así como los vínculos entre la arquitectura doméstica, la cívica y los sectores agrícolas, en respuesta a las condiciones sociales, económicas y políticas de sus habitantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compilación bibliográfica y revisión de información.</li> <li>• Excavación y conservación de la estructura 13; excavación de la Plaza del Conjunto Cívico</li> <li>• Verificación de las anomalías detectadas en la prospección geofísica.</li> <li>• Análisis de datos y análisis de material: estudios de paleobotánica y artefactos.</li> <li>• Elaboración de mapas y elaboración de informe.</li> <li>• Preparación de la publicación.</li> </ul>
Concepto de sitio: Investigación de unidades domésticas	Excavación arqueológica extensiva para exponer las unidades domésticas identificadas en Joya de Cerén con el objeto de contribuir a la comprensión del funcionamiento, distribución y organización espacial del sitio, así como para verificar la información concerniente a la arquitectura doméstica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compilación bibliográfica y revisión de información.</li> <li>• Excavación y conservación de la estructura 18, sector oeste de la estructura 7, sector noroeste de la estructura 2, basurero, lado oeste del grupo D, estructura 16 del grupo D y estructura 8.</li> <li>• Análisis de datos y análisis de material: estudios de paleobotánica y artefactos.</li> <li>• Elaboración de mapas y elaboración de informe.</li> <li>• Preparación de la publicación.</li> </ul>
Concepto de sitio: investigación de los sectores agrícolas	Excavación arqueológica extensiva de los sectores agrícolas identificados en Joya de Cerén con el objeto de conocer la distribución espacial y organización de los sectores agrícolas, contribuir a la interpretación del paisaje cultural de Joya de Cerén y verificar la información concerniente a los tipos de cultivo y actividades de subsistencia en la época prehispánica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compilación bibliográfica y revisión de información.</li> <li>• Excavación y conservación del sector este del grupo B, sector sur y oeste del grupo D.</li> <li>• Análisis de datos y análisis de material: estudios de paleobotánica y artefactos.</li> <li>• Elaboración de mapas y elaboración de informe.</li> <li>• Preparación de la publicación.</li> </ul>
Arquitectura y paisaje en la época prehispánica	Análisis de la arquitectura prehispánica que comprende materiales, sistemas constructivos, concepto y distribución espacial, escala, funcionamiento, orientación entre otros aspectos. Análisis del paisaje del sitio incluyendo aspectos tales como topografía, campos de cultivo y vegetación para contribuir a la comprensión de la historia cultural de Joya de Cerén y vincular la investigación del paisaje y la arquitectura con la referente a la organización política, económica y social de los habitantes del sitio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de la documentación existente.</li> <li>• Recopilación de la información resultante de los proyectos de investigación arqueológica.</li> <li>• Trabajo de campo: mediciones y toma de fotografías.</li> <li>• Análisis de datos.</li> <li>• Interpretación de datos.</li> <li>• Elaboración del documento final.</li> <li>• Preparación de la publicación y la presentación de resultados.</li> </ul>
Límites del sitio: prospección geofísica	Prospección geofísica para conocer los límites funcionales del asentamiento prehispánico, para establecer hipótesis acerca de su extensión y la distribución del asentamiento y delimitar áreas de restricción y protección con referencia a estructuras en el subsuelo para su investigación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prospección geofísica en los lotes 182 y 183, recopilación y análisis de datos.</li> <li>• Prospección geofísica en los lotes 184 y 192, recopilación y análisis de datos.</li> <li>• Prospección geofísica en el lote 191, recopilación y análisis de datos.</li> <li>• Análisis integrado de los datos y elaboración de mapas e informe.</li> </ul>
Límites del sitio: investigación de la tefra	Excavaciones arqueológicas a través de recorridos y sondeos puntuales para localizar los límites y potencial extensión de la tefra del volcán Loma Caldera y delimitar un espacio de influencia cultural en un tiempo específico para identificar áreas potenciales que sugieran actividad humana y contribuir a interpretar el entorno natural y cultural de Joya de Cerén	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compilación de bibliografía y revisión de los antecedentes de investigación.</li> <li>• Definición de la retícula del área y recorrido del área delimitada.</li> <li>• Excavación y registro de pozos de sondeo para verificar datos del recorrido y prospección.</li> <li>• Análisis de datos y materiales y comparación de datos de interpretación recabados en los años anteriores y actualizar la información para una mayor comprensión del asentamiento.</li> <li>• Elaboración de mapas e informe y preparación de publicación.</li> </ul>



Límites del sitio: sondeo arqueológico	Excavaciones arqueológicas a través de sondeos para verificar las anomalías detectadas por los estudios de prospección geofísica y para conocer de manera tentativa los límites funcionales, extensión y distribución del asentamiento y así proteger las posibles estructuras bajo el subsuelo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pozos de sondeo en los lotes 185, 186 y 189 para verificar las anomalías detectadas.</li> <li>• Verificación y análisis de la información recabada con el proyecto de prospección geofísica (lotes 182, 183, 184, 191 y 192). Excavaciones adicionales de acuerdo a los resultados.</li> <li>• Análisis de datos y materiales y comparación de datos de interpretación anteriores.</li> <li>• Elaboración de mapas e informe y preparación de publicación.</li> </ul>
Límites del sitio: flujo de lodo	Excavaciones arqueológicas a través de pozos de sondeo para verificar la extensión del flujo de lodo, significativo para comprender los eventos naturales catastróficos han afectado al sitio como las causas y el periodo del desbordamiento del Río Sucio y otros eventos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compilación de bibliografía y revisión de los antecedentes de investigación.</li> <li>• Excavación y registro de pozos de sondeo para verificar datos del recorrido y prospección.</li> <li>• Análisis de datos y materiales y comparación de datos de interpretación anteriores.</li> <li>• Elaboración de mapas e informe y preparación de publicación.</li> </ul>
Arqueología de rescate en el entorno inmediato	Inspecciones y sondeos de exploración en el entorno inmediato de Joya de Cerén, en los sectores con proyectos que potencialmente alteren el área para evitar la pérdida de vestigios culturales que contribuyen al conocimiento del desarrollo cultural de Joya de Cerén. Comprende además la atención de problemas de saqueo de patrimonio en el Municipio de San Juan Opico, en colaboración con las comunidades y autoridades municipales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de los proyectos que potencialmente pueden impactar el área delimitada.</li> <li>• Evaluación de solicitudes de inspección arqueológica por parte del propietario del terreno o encargado del proyecto, para la inspección arqueológica y definición de plan de excavación</li> <li>• Rescate de materiales y acciones para el salvamento y / o conservación de arquitectura.</li> <li>• Clasificación, registro y almacenaje del material recuperado y análisis de datos y materiales.</li> <li>• Elaboración de mapas e informes y preparación de las publicaciones anuales</li> <li>• Atención a las denuncias de saqueo.</li> </ul>
Ceramoteca	Análisis del material cerámico del sitio arqueológico Joya de Cerén y de los sitios arqueológicos en sus alrededores para obtener un muestrario cerámico de todos los tipos identificados a la fecha en el Valle de Zapotitán, clasificados tanto estilística como tipológicamente, para el análisis comparativo de materiales arqueológicos, para fortalecer la interpretación de la secuencia cronológica y tipología con relación a los artefactos cerámicos y para generar un cuerpo de información accesible y ordenado de la información.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compilación y revisión bibliográfica para identificar lagunas de conocimiento.</li> <li>• Selección de muestras para estudios especializados y para la integración del muestrario.</li> <li>• Estudios especializados (termoluminiscencia, activación neutrónica, etc) acordes al objetivo de investigación en cuanto al fechamiento, composición de pasta, entre otros.</li> <li>• Registro y clasificación de los materiales.</li> <li>• Establecimiento de las tipologías características de la cerámica de la región.</li> <li>• Sistematización de la información, a través de una base de datos, de la colección cerámica.</li> <li>• Elaboración de informe y catálogos.</li> </ul>
Cronología del sitio arqueológico Joya de Cerén	Estudios complementarios para verificar y precisar la información que se tiene a la fecha con respecto a la cronología, la secuencia evolutiva y ocupacional del sitio arqueológico Joya de Cerén y los eventos volcánicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compilación y revisión bibliográfica para identificar lagunas de conocimiento.</li> <li>• Identificación de materiales a investigar y estudios especializados acordes al tipo de material.</li> <li>• Análisis integrado de los datos, elaboración de informe y preparación de la publicación.</li> </ul>
Estudio de artefactos y materiales arqueológicos	Análisis especializados sobre los restos artefactos líticos, cerámicos óseos y botánicos recuperados durante las investigaciones arqueológicas realizadas en Joya de Cerén para investigar a los pobladores a través de sus restos materiales, para fortalecer la interpretación de la secuencia cronológica y para conocer la procedencia de los artefactos, su uso y relación con lugares contemporáneos al área.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compilación y revisión bibliográfica para identificar lagunas de conocimiento.</li> <li>• Estudios especializados acordes al tipo de materia y análisis de datos y tipologías.</li> <li>• Elaboración catálogos, muestrarios e informes y sistematización de la información.</li> <li>• Reunión de especialistas para verificar validez de resultados y construir nuevas hipótesis acerca del asentamiento.</li> <li>• Preparación de la publicación.</li> </ul>
Interpretación cosmogónica	Estudio que analice y determine los elementos de cosmogonía de la comunidad y personas que habitaban el asentamiento prehispánico de Joya de Cerén. Contempla también la investigación de la actividad humana refleje elementos vinculados con la cosmovisión para generar un cuerpo de información accesible y ordenado de la información obtenida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compilación y revisión bibliográfica para identificar materiales a investigar.</li> <li>• Determinación y estudio de los factores importantes y elementos materiales a estudiar para conocer la cosmogonía y sistematización de la información.</li> <li>• Reunión de especialistas involucrados con al investigación del área para evaluar y formular o replantear las líneas de investigaciones.</li> <li>• Elaboración de informe y preparación de la publicación.</li> </ul>



Suelos, estabilización de taludes e hidrología en el sitio arqueológico	Estudio de la composición y las propiedades de los suelos del sitio arqueológico y estudio del sistema hidrológico en el sitio arqueológico Joya de Cerén para mitigar el deterioro de los taludes y cortes de suelos volcánicos, el deterioro en la estructuras por hidrología y otras condiciones intrínsecas al sitio y determinar parámetros para el uso adecuados de los suelos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudios geotécnico, geológicos e hidrológicos en el sitio y de resistencia de materiales.</li> <li>Evaluación de riesgos y zonas críticas de tefra.</li> <li>Procesamiento de información: cartografía, suelos, capacidad de carga y plano hidrológico.</li> <li>Establecer las alternativas de estabilización según las tipologías de exposición y los fenómenos de erosión de la tefra y para una mejor mitigación de deterioro y conservación de estructuras.</li> <li>Elaborar el informe final.</li> </ul>
Estudio de la botánica en Joya de Cerén	Identificación y caracterización florística del área que abarca el sitio arqueológico y el Parque Arqueológico Joya de Cerén para conocer su contribución a las condiciones ambientales y efectos en estratos, para mitigar el deterioro de los elementos de tefra y para determinar especies adecuadas para la presentación paisajística del lugar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consulta de la bibliografía existente y recorridos y entrevistas a los pobladores para elaborar una caracterización florística y evaluar las densidades, dinámicas poblacionales y comportamiento de los grupos bióticos.</li> <li>Estudio del efecto que han causado las especies introducidas y cambios en el uso del suelo.</li> <li>Monitoreo sistemático de cada uno de los grupos florísticos por lo menos durante un ciclo anual para generar estrategias de ordenamiento ecológico y de manejo de especies.</li> </ul>
Capacidad de carga en el sitio y zona de impacto	Estudios necesarios para establecer la capacidad y límites de soporte, tanto en el sitio arqueológico de Joya de Cerén, como en áreas proyectadas para actividades extensivas de uso, para determinar el número de usuarios que pueden permanecer simultáneamente en el sitio, sin alterar los vestigios presentados o los espacios de visita.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definición de la capacidad de carga (superficie /número de personas) para cada espacio del parque arqueológico y de la zona restringida y en áreas para actividad extensiva</li> <li>Establecimiento de la superficie de permanencia de acuerdo a los espacios de circulación o estadia y de acuerdo a la capacidad de resistencia mecánica de los suelos.</li> <li>Identificación de los espacios de estadia y recorridos en el sitio y capacidad de aparcamiento.</li> <li>Evaluación de la duración de visita con relación a la capacidad de flujo y de control de grupo.</li> </ul>
Re-enterramiento	Investigación para determinar la eficacia del re-enterramiento como medida para la conservación de estructuras arqueológicas, considerando el monitoreo sistemático para establecer parámetros y aproximaciones metodológicas con el objeto de definir referencias y consideraciones técnicas para el proceso de re-enterramiento y evaluar la evolución de las condiciones re-enterradas bajo distintos parámetros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y documentación del área de investigación.</li> <li>Definición de los parámetros de monitoreo de las superficies y del ambiente de re-enterramiento, con base en los mecanismos prioritarios de degradación. Establecimiento de las variables de experimentación y de ejecución técnica. Documentación y evaluación de las consideraciones logísticas durante el proceso.</li> <li>Monitoreo sistemático de las variables ambientales definidas.</li> <li>Re-excavación de sectores experimentales y diagnóstico de condiciones.</li> <li>Evaluación de resultados y definición de parámetros y lineamientos para el re-enterramiento.</li> </ul>
Estudio antropológico de las comunidades aledañas	Investigación antropológica de las comunidades aledañas a Joya de Cerén para fortalecer el conocimiento de su situación, las visiones y características y la relación existente con el sitio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación documental: compilación bibliográfica y revisión de la información existente.</li> <li>Desarrollo de la investigación antropológica de campo.</li> <li>Análisis, procesamiento y sistematización de datos.</li> <li>Elaboración de informe y preparación de la publicación.</li> </ul>
Identificación y diagnóstico de bienes de interés cultural en la zona	Identificación y catalogación de bienes inmuebles de interés cultural vinculados a Joya de Cerén para contar con un panorama general de ellos en la zona de influencia. Incluye un diagnóstico, del estado de conservación y la situación legal de la propiedad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de los bienes de interés cultural y recopilación de la información.</li> <li>Elaboración de el diagnóstico y del material gráfico.</li> <li>Descripción, valorización y diagnóstico del estado de conservación.</li> <li>Elaboración de las recomendaciones para la conservación de los bienes culturales.</li> <li>Elaboración del informe final y transferencia a formato digitalizado/ CD/ copias a color.</li> </ul>
Transformación del paisaje	Estudios para determinar la tipología y la transformación que ha sufrido el paisaje en el Valle de Zapotitán, en los sectores mediatos a Joya de Cerén. desde el periodo Clásico hasta el momento actual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compilación y revisión de documentación y de datos de sondeos arqueológicos y botánica.</li> <li>Análisis integrado de los datos.</li> <li>Determinación de la tipología de paisaje, descripciones y reconstrucciones gráficas.</li> <li>Elaboración de informe y preparación de la publicación.</li> </ul>



Cuenca y curso original del Río Sucio	Investigaciones para determinar la transformación o cambios en la cuenca y el curso original del Río Sucio como consecuencia de eventos catastróficos y establecer los diferentes impactos que la evolución ha significado en el nivel de paisaje natural y cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compilación y revisión de documentación.</li> <li>• Observación de la estratigrafía geológica y pedológica de la región a partir de los cortes.</li> <li>• Toma de muestras y estudios integrales de campo para el análisis geomorfológico.</li> <li>• Análisis integrado de los datos.</li> <li>• Elaboración de informe y preparación de la publicación.</li> </ul>
Vulcanología	Investigaciones adicionales para conocer con precisión las fases del evento volcánico y la caída de la tefra de Loma Caldera y caracterizar puntualmente los estratos de tefra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compilación y revisión de documentación.</li> <li>• Análisis puntual en campo de las unidades de tefra paralelo a los proyectos de excavación intensiva propuestos y desarrollo de los estudios de geología, pedología y fechamiento.</li> <li>• Análisis de datos y elaboración de descripciones y reconstrucciones gráficas.</li> <li>• Elaboración de informe y preparación de la publicación.</li> </ul>
Intervenciones en las estructuras	Lineamientos y parámetros iniciales para la conservación de las estructuras arqueológicas de tierra, establecidos a partir del registro y evaluación de condiciones y los análisis de materiales realizados en Joya de Cerén. Las propuestas buscan mejorar las prácticas actuales para la conservación de materiales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición categorías de intervención.</li> <li>• Establecimiento de protocolos de investigación para los materiales y técnicas de conservación.</li> <li>• Capacitación de trabajadores.</li> <li>• Gestión de recursos</li> <li>• Programación de actividades de conservación.</li> </ul>
Acciones de mantenimiento	Lineamientos y parámetros prácticos y técnicos para el cuidado permanente que deben recibir las estructuras arqueológicas. Comprende las acciones regulares o continuas para mitigar las condiciones existentes, reducir las intervenciones de conservación y optimizar la ejecución de acciones y la inversión de recursos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecimiento de ficha de trabajo.</li> <li>• Definición de protocolos de investigación y monitoreo de condiciones.</li> <li>• Capacitación de trabajadores.</li> <li>• Adquisición materiales y equipo.</li> <li>• Ejecución del programa conforme a los requerimientos de cada fase.</li> </ul>
Sistemas de cubiertas de protección y control de agua	Lineamientos y parámetros, establecidos a partir del registro de condición y monitoreo ambiental, para la optimización del sistema de cubiertas de protección y control de agua en el sitio arqueológico, bajo la consideración de mitigar los procesos de deterioro pero en relación también con la presentación y las necesidades de investigación arqueológica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantenimiento de cubiertas y sistemas que existen en la actualidad.</li> <li>• Diseño de cubiertas bajo los criterios y lineamientos establecidos.</li> <li>• Diseño del sistema para el control de agua.</li> <li>• Establecimiento de proyecto piloto en el sitio conforme se ejecuten las fases de conservación.</li> <li>• Adaptación del diseño y preparación del plan de ejecución de cubiertas.</li> </ul>
Monitoreo de condiciones	Lineamientos y parámetros para el monitoreo de condiciones en las estructuras, establecidos a partir de la investigación sistemática del estado de conservación de las estructuras y el monitoreo ambiental realizado durante el proceso de planificación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición del programa de monitoreo de condiciones con base en los factores primarios de deterioro a monitorear.</li> <li>• Modificar el sistema existente de monitoreo de acuerdo a los parámetros establecidos.</li> <li>• Diseño del protocolo de inspección y consideraciones técnicas para su ejecución.,</li> <li>• Capacitación de trabajadores.</li> <li>• Ejecución del programa de monitoreo y correlación de datos.</li> <li>• Evaluación y modificación del programa de acuerdo a las necesidades existentes.</li> </ul>
Acciones inmediatas para bienes muebles in situ	Acciones de rescate e intervenciones de conservación en los bienes muebles, que se encuentran parcial o totalmente expuestos en el sitio para garantizar su preservación y facilitar el acceso y manejo de las colecciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico del estado actual de los bienes muebles cerámicos, líticos y moldes de yeso parcial o totalmente excavados que permanecen en el sitio arqueológico.</li> <li>• Evaluación y planificación de las intervenciones para el rescate y conservación de emergencia de bienes en las siguientes estructuras: 10, 12, Grupo B, 7 y 4.</li> <li>• Embalaje y transporte a talleres de restauración para ejecutar las intervenciones adicionales.</li> <li>• Informe técnico de las acciones de rescate y conservación.</li> <li>• Seguimiento y monitoreo de las condiciones mediante la evaluación en fichas técnicas.</li> </ul>



Conservación de bienes muebles	Diagnóstico del estado actual del material arqueológico y colecciones en depósito, estudio o exhibición e intervenciones de conservación y restauración para conservar y restaurar las colecciones de bienes muebles de Joya de Cerén y facilitar el acceso y manejo de las colecciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de ficha técnica y diagnóstico de colecciones en depósitos y en exhibición.</li> <li>• Elaboración de informe técnico del diagnóstico para evaluar y planificar las intervenciones.</li> <li>• Procesos de intervención para la conservación y restauración.</li> <li>• Establecer criterios y condiciones para la exhibición y almacenaje de bienes muebles.</li> <li>• Ejecutar medidas para tener condiciones óptimas para el almacenaje y exposición de bienes.</li> <li>• Seguimiento y monitoreo de las condiciones mediante la evaluación en fichas técnicas.</li> </ul>
Estabilización de pozos y taludes	Proyectos orientado a la prevención de daños que pudieran ocurrir como consecuencia del deslizamiento y colapso de los taludes de tefra tanto los pozos arqueológicos como en los límites del sitio, resultando por eventos telúricos, inestabilidad o saturación de los suelos. Contempla la ejecución de una serie de acciones de índole geotécnica, incluyendo la construcción de elementos de estabilización, la eliminación de bancos de tefra y las obras para proporcionar la inclinación adecuada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalización del estudio de vulnerabilidad del sitio por deslizamiento de taludes.</li> <li>• Ejecución de medidas de estabilización conforme a las necesidades inmediatas y posteriormente de acuerdo a las diferentes fases de ejecución de proyectos en el sitio.</li> <li>• Definición de parámetros y lineamientos a seguir durante fases subsecuentes de excavación, particularmente en cuanto a la futura estabilidad de los taludes creados en distintos pozos.</li> <li>• Monitoreo de condiciones para evidenciar situaciones o condiciones anormales que pudieran resultar en el deslizamiento o colapso de los taludes.</li> </ul>
Mitigación y prevención de desastres	Actividades para prevenir y minimizar los daños y percances que los eventos naturales y humanos puedan ocasionar al sitio arqueológico Joya de Cerén y a su entorno humano y natural y para lograr la acción coordinada para atender la protección del patrimonio cultural en situaciones de desastre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico sobre la vulnerabilidad del sitio y su entorno inmediato, considerando terremotos, inundaciones, vientos, erupción volcánica, incendios y riesgo humano.</li> <li>• Definición de acciones y roles ante los eventos naturales y humanos para prevenir y mitigar la pérdida de vidas humanas, así como daños en la infraestructura habitacional y turística.</li> <li>• Ejecutar acciones preventivas inmediatas: orden en las responsabilidades, buen mantenimiento, simulacros ante desastres, preparar materiales e instrucciones, organizar comités de mitigación y prevención de desastres, talleres de capacitación, entre otros.</li> </ul>
Mantenimiento del Museo de Sitio	Acciones periódicas el Museo de Sitio para atender, de manera oportuna y programada, el mantenimiento de la infraestructura del inmueble y así conservarlo en buenas condiciones para ofrecer una mejor calidad de visita y contribuir a la valorización del lugar por parte del público visitante.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vínculos y coordinación con el Patronato Pro Patrimonio Cultural para establecer el esquema general de mantenimiento para el inmueble del Museo del Sitio.</li> <li>• Capacitación a los trabajadores en las acciones de mantenimiento del museo.</li> <li>• Ejecución de acciones de mantenimiento en el interior y exterior del Museo.</li> <li>• Ejecución de acciones de mantenimiento en las colecciones expuestas en el Museo.</li> </ul>
Mantenimiento del Parque Arqueológico	Acciones en la zona pública del Parque Arqueológico para la óptima prestación de servicios y funcionamiento, para conservar en buenas condiciones las instalaciones, ofrecer una mejor calidad de visita y contribuir a la valorización del lugar por parte del público visitante.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vínculos y coordinación con el Patronato Pro Patrimonio Cultural para establecer el esquema general de mantenimiento para todos aquellos espacios que se localizan en la zona pública.</li> <li>• Capacitación para los trabajadores del parque en las acciones de mantenimiento.</li> <li>• Talleres con la comunidad para sensibilizar acerca de los retos de conservación en el Parque.</li> <li>• Ejecución de acciones de mantenimiento en el Parque.</li> </ul>
Mejoras inmediatas de preservación, protección y presentación	Obras que pueden ser llevadas a cabo a corto plazo para mejorar las condiciones de preservación, protección y presentación en el sitio arqueológico Joya de Cerén incluyendo tanto las áreas de la reserva como el parque arqueológico a fin que el público visitante (nacional e internacional) lo aprecie, valore y se sienta orgulloso de su legado cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejoras en Techos y canaletas</li> <li>• Protección de Complejo A por azote de viento</li> <li>• Taludes de tefra en Complejos</li> <li>• Cercos de protección</li> <li>• Re-enterramiento</li> <li>• Sendero interpretativo en parque y área restringida y mejoras en obras exteriores.</li> </ul>





Presentación del sitio	Proyecto para la organización y la articulación de espacios y su adecuación para responder a los diversos usos que se dan en el sitio actual y su potencial extensión, incluyendo la presentación de los rasgos del lugar y los servicios para los visitantes, para generar una organización espacial que integre edificios y espacios abiertos, para dotar al sitio con los servicios que aseguren calidad y seguridad de los visitantes y para establecer la circulación y los desplazamiento en el sitio en relación a los sistemas viales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definición del concepto general para el sitio según programa y requisitos específicos de interpretación y presentación, de funcionamiento, de materiales, entre otros.</li> <li>Elaborar el proyecto arquitectónico: plantas, fachadas, secciones, definición de materiales y detalles constructivos.</li> <li>Selección final y detalle de los contenidos educativos, el diseño del guión de visita y de la presentación, la preparación de materiales educativos (equipamiento audiovisual, textos de presentación, folletos de distribución, materiales didácticos, entre otros).</li> <li>Gestión de los fondos para la ejecución.</li> <li>Ejecución del proyecto conforme a las fases definidas.</li> </ul>
Centro de Investigación	Proyecto para la organización, el diseño y construcción de la infraestructura necesaria para las labores de investigación, en diferentes campos, relacionada con el sitio arqueológico Joya de Cerén, para garantizar la conformación de espacios apropiados para la ejecución de los trabajos de investigación científica de los vestigios en el sitio arqueológico y para incentivar las investigaciones en torno a la arqueología y la conservación de la arquitectura de tierra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer el anteproyecto arquitectónico con distribución de espacios, implantación del (los) edificio(s), esquema general del volumen (de los volúmenes).</li> <li>Elaboración del proyecto – plantas, fachadas, secciones, definición de materiales y detalles constructivos.</li> <li>Establecimiento de las fases de ejecución y cronograma de construcción.</li> <li>Gestión de financiamiento para la ejecución del proyecto.</li> <li>Ejecución del proyecto</li> </ul>
Recorrido Joya de Cerén – San Andrés	Integración, a través de un recorrido turístico, de dos sitios arqueológicos de gran importancia en el valle de Zapotitán Joya de Cerén y San Andrés para potenciar el conocimiento de la época prehispánica en el Valle de Zapotitán, para generar un mejor conocimiento del entorno y mostrar la continuidad entre la época actual y el sitio arqueológico y para valorizar las actividades y expresiones arquitectónicas en la zona	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de una propuesta base de discusión y estudio de factibilidad para la infraestructura necesaria para los recorridos.</li> <li>Discusión y gestión de la propuesta con grupos de interés en la zona</li> <li>Definición del recorrido y proyecto arquitectónico con requisitos de funcionamiento y guiones.</li> <li>Gestión del financiamiento</li> <li>Ejecución del proyecto con base en el cronograma de actividades y niveles de responsabilidad.</li> <li>Capacitación de la población en el manejo sostenible del patrimonio cultural y natural.</li> </ul>
Recorrido Joya de Cerén – Laguna Caldera	Propuesta para el recorrido que vincule el sitio arqueológico con el volcán que cubrió el asentamiento con capas de ceniza volcánica y para integrar el entorno de la Laguna Caldera de tal forma que se establezca una relación de vivencia entre el sitio y el volcán Caldera y se procuren experiencias complementarias que enmarquen el uso de los recursos naturales, la transformación del paisaje y la necesidad del uso sostenido de estos recursos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de una propuesta base de discusión y estudio de factibilidad para la infraestructura necesaria para los recorridos.</li> <li>Discusión y gestión de la propuesta con grupos de interés en la zona</li> <li>Definición del recorrido y proyecto arquitectónico con requisitos de funcionamiento y guiones.</li> <li>Gestión del financiamiento</li> <li>Ejecución del proyecto con base en el cronograma de actividades y niveles de responsabilidad.</li> <li>Capacitación de la población en el manejo sostenible del patrimonio cultural y natural.</li> </ul>
Desarrollo territorial – zona de amortiguamiento	Elaboración y la aplicación de una ordenanza para el desarrollo territorial en el entorno inmediato del sitio con el objeto de procurar una zona de amortiguamiento para el sitio y definir los usos de suelo en los planos catastrales para el entorno inmediato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidar el anteproyecto elaborado por el Plan de Desarrollo del Valle de San Andrés.</li> <li>Determinar la zona de amortiguamiento.</li> <li>Establecer una propuesta y recomendaciones en colaboración con representantes del Municipio y de los cantones según las clases de uso de suelo y modelos de ocupación.</li> <li>Aplicar, dar seguimiento y modificar los mecanismos conforme sea necesario.</li> </ul>
Seguimiento al Plan de Desarrollo Territorial del Valle de San Andrés	Seguimiento y la participación a las actividades que derivan del Plan de Desarrollo Territorial del Valle de San Andrés en cuanto al seguimiento de la ejecución del plan para promover la valoración del patrimonio cultural y natural y fomentar la coordinación entre instituciones para la conservación del patrimonio cultural y natural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidación de la colaboración establecida en la elaboración del Plan de Desarrollo del Valle de San Andrés.</li> <li>Participación en los comités de seguimiento respectivos y en la definición y el establecimiento de zonas de preservación y de amortiguamiento.</li> <li>Desarrollo de programas específicos de protección, recuperación e incentivo para patrimonio.</li> <li>Colaboración en el nivel interinstitucional para el establecimiento de políticas, estrategias y mecanismos de protección y de conservación.</li> </ul>



<p>Conservación del bosque de la Laguna Caldera</p>	<p>Programa de actividades para la conservación del bosque primario de Laguna Caldera, para garantizar su protección, equilibrio ecológico y desarrollo sostenible tanto ambiental y como económicamente en beneficio de las comunidades aledañas mediante su integración en el manejo y sostenimiento de la reserva natural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integración de diagnósticos existentes elaborados por distintas entidades.</li> <li>• Delimitación de las áreas de conservación del bosque que representen mayor interés para su conservación y diseño del plan de conservación, aprovechamiento y protección de recursos.</li> <li>• Capacitación para la población aledaña sobre el manejo de la Laguna Caldera y su incorporación en proyectos de desarrollo ecológico, turístico, educativo y de seguridad.</li> <li>• Ejecución de proyectos de recuperación y rescate de la biodiversidad de la laguna.</li> <li>• Diseño de infraestructura de servicios y guión de visita.</li> </ul>
<p>Recuperación del Río Sucio</p>	<p>Acciones para la recuperación del río Sucio y sus afluentes para hacerlo un recurso de vida para los pobladores del Valle de San Andrés y un recurso para los visitantes que recorren los atractivos naturales y culturales que ofrece dicho valle mediante su recuperación y asentamiento con la participación de las comunidades en la protección y recuperación del río como un recurso para la subsistencia y mejoramiento de su calidad de vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Protección de los acuíferos y áreas de recarga de la subcuenca del río Sucio.</li> <li>• Protección de las cuencas con programas de reforestación y conservación de suelos.</li> <li>• Monitoreo de niveles de contaminación de las aguas.</li> <li>• Regulación de urbanizaciones y desarrollos industriales y domésticos.</li> <li>• Ejecución de campañas de Educación Ambiental.</li> <li>• Elaboración de leyes y normativas para controlar el vertido de las aguas servidas industriales.</li> <li>• Apoyo a la gestión ambiental para las industrias de la cuenca del río Sucio.</li> <li>• Fomento del tratamiento de aguas servidas en el valle de San Andrés.</li> <li>• Apoyo para la aplicación del Plan de Desarrollo Territorial para el valle de San Andrés.</li> </ul>
<p>Conservación y recuperación del bosque de galería del Río Sucio</p>	<p>Proyecto para la recuperación y conservación del bosque de galería del Río Sucio, para contribuir a la protección de la cuenca y el hábitat de flora y fauna de la zona, para fomentar el uso sostenible de los recursos naturales del bosque de galería en beneficio de los pobladores integrando a la población aledaña en el manejo y sostenimiento de la reserva natural y coordinando el desarrollo ambiental y turístico del bosque de galería con otras áreas naturales del valle.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actualización de diagnóstico.</li> <li>• Delimitación de áreas del bosque para su conservación y diseño del plan de conservación.</li> <li>• Desarrollo de talleres de coordinación y capacitación para la población aledaña en el manejo del bosque de galería y su incorporación en proyectos de desarrollo ecológico, turístico, educativo y de seguridad.</li> <li>• Ejecución de los proyectos de recuperación y rescate de la biodiversidad del bosque de galería.</li> <li>• Diseño de la infraestructura de servicios para el desarrollo eco turístico de la ribera del Río Sucio (casetas de seguridad, rotulación y señalización en senderos interpretativos, etc.)</li> <li>• Desarrollo de un guión de visita, así como el contenido de los senderos interpretativos.</li> </ul>
<p>Manejo de vida silvestre del Complejo El Playón</p>	<p>Serie de estrategias para contribuir al manejo de la vida silvestre y la conservación de la biodiversidad en el Complejo El Playón que incluyen aspectos socio económicos, políticos, técnicos, organizativos y de fortalecimiento y coordinación en el marco de la sostenibilidad para preservar, prevenir y atacar las causas de reducción o pérdida de la diversidad biológica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecimiento de vínculos entre las instancias públicas involucradas, las ONG's y las comunidades para proyectos de conservación y manejo para la vida silvestre, además del seguimiento a la protección legal e investigación.</li> <li>• Desarrollo de campaña de sensibilización y educación ambiental.</li> <li>• Reducción de la afectación ocasionada por los proyectos de desarrollo turístico.</li> <li>• Aprobación de la zonificación del área protegida y de amortiguamiento.</li> <li>• Coordinación con las entidades involucradas para los problemas de la tenencia de la tierra.</li> <li>• Creación de estructuras organizativas y administrativas apropiadas para que la población alcance una vida productiva y financiera.</li> </ul>
<p>Recuperación de las áreas naturales del Complejo el Playón</p>	<p>Estrategias para la recuperación de las áreas naturales protegidas y zonas naturales ubicadas en el Complejo El Playón que comprenden aspectos para recuperar áreas y mejorar la situación de las comunidades vecinas, promover la conservación de las áreas naturales protegidas mediante la participación multisectorial y desarrollar nuevas opciones productivas para mejorar la calidad de vida de las comunidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer el marco legal para el Complejo El Playón y solucionar la tenencia de la tierra.</li> <li>• Integración de conservación y desarrollo para permitir una amplia participación para la recuperación de las áreas naturales..</li> <li>• Reuniones de los grupos de interés para el ordenamiento de cada área natural.</li> <li>• Definición de acciones de manejo para el uso sostenido de los recursos en el área.</li> <li>• Establecer un continuo en las acciones políticas como es la de garantizar la continuidad de los programas actuales de conservación para evitar la duplicación innecesaria de esfuerzos y tomar en cuenta las acciones legales, financieras, académicas y sociales.</li> </ul>



Mejoras inmediatas a servicios	Realización de obras en el corto plazo para mejorar las condiciones existentes en cuanto a los servicios de agua potable, de tratamiento de aguas servidas y el manejo de desechos sólidos tanto para el sitio arqueológico como para la comunidad aledaña de Joya de Cerén con el objeto de mejorar la imagen y presentación del sitio arqueológico y de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tratamiento de aguas servidas: verificar la factibilidad del actual sistema del Parque, salubridad y funcionamiento de la fosa y evaluar la proyección para dar abasto a la infraestructura.</li> <li>Manejo de desechos sólidos: evaluar la generación de desechos en el sitio, establecer las acciones para la recolección de la basura utilizando el método de reciclaje, capacitar al personal del sitio y colocar los depósitos necesarios.</li> <li>Mejoramiento del servicio de agua: gestionar ante ANDA y otras entidades el apoyo directo e indirecto para el mejoramiento y la ampliación de la red actual de distribución de agua con equipo e infraestructura que mejore el servicio de forma cualitativa y cuantitativa.</li> <li>Mejoramiento de electricidad: diagnóstico de las condiciones en servicios de electricidad en el sitio arqueológico y las comunidades aledañas y definir acciones para la mejora.</li> </ul>
Apoyo técnico a proyectos municipales de patrimonio cultural	Establecimiento de convenios entre la Municipalidad y Concultura para el Apoyo Técnico para el desarrollo de proyectos de protección y conservación del patrimonio cultural con el objeto de permitir la apertura de mecanismos de regulación y normatividad para la actuación en pro de la conservación del patrimonio cultural y garantizar la conservación con el fin de preservar la memoria histórica del Municipio de San Juan Opico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de convenio de cooperación permanente entre CONCULTURA y Municipalidad para contar con las herramientas legales de protección de protección.</li> <li>Definición de equipo de técnico de trabajo para la elaboración de la normativa de conservación.</li> <li>Establecimiento de proyectos de promoción y rehabilitación del Centro Histórico, los cuales serán ejecutados por la Municipalidad y supervisados por CONCULTURA.</li> <li>Establecimiento de proyectos para la creación de Museos Comunitarios.</li> <li>Establecimiento de proyectos para la ejecución de actividades culturales en Casa de la Cultura.</li> </ul>
Talleres de capacitación productiva para las comunidades aledañas	Talleres de capacitación dirigidos a las comunidades aledañas para contribuir al desarrollo humano de los pobladores, fomentar la identidad nacional a través del desarrollo productivo, mejorar el ingreso económico de las personas participantes en el proyecto e identificar a la comunidad con la existencia de su patrimonio cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definición de la metodología y duración de los talleres de capacitación.</li> <li>Ejecución de los talleres definidos: oficio de panadería, en mecánica automotriz, en costura (corte y confección), en cosmetología, en gestión empresarial, elaboración de artesanías, y en granja de gallinas.</li> <li>Evaluación de cada taller impartido tomando en cuenta la sostenibilidad, gestión, avances y variantes de la operatividad y sus objetivos.</li> </ul>
Fortalecimiento de la micro empresa en las comunidades aledañas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño de un plan de organización empresarial que fomente la integración de los grupos sociales para fortalecer el desarrollo de la pequeña empresa y el mejoramiento de los servicios en la zona y propiciar en la población local la motivación e iniciativa para mejorar sus recursos en beneficio de la economía local, aprovechando la importancia turística que prevalece en la zona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de posibles servicios a ofrecer y definición de necesidades específicas para la búsqueda de financiamiento identificando grupos de apoyo para la gestión financiera.</li> <li>Creación del cluster de turismo para promover los servicios en la zona.</li> <li>Establecimiento de convenios con entidades financieras con agenda cultural.</li> <li>Solicitud de asistencia técnica para la organización del plan turístico (CORSATUR).</li> <li>Establecimiento de periodos de capacitación para la atención turística en la localidad, incluyendo presentación de las posibilidades del turismo para el desarrollo.</li> </ul>
Capacitación para docentes de los centros educativos en el entorno	Actividades educativas con relación al patrimonio cultural dirigido a maestros, que laboran en las escuelas aledañas al Sitio para fortalecer el conocimiento de los maestros en materia de patrimonio cultural y crear sensibilización sobre la visión y el significado cultural del sitio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definición de los ejes de trabajo: patrimonio cultural, identidad cultural, significado cultural del sitio, visión del sitio, valorización del sitio.</li> <li>Determinación de los contenidos y/o temáticas a desarrollar en los talleres y metodología.</li> <li>Desarrollo de los talleres de capacitación para los docentes de las escuelas aledañas al sitio.</li> <li>Seguimiento y evaluación de resultados.</li> </ul>
Educación cultural a las comunidades aledañas	Actividades de carácter educativas cultural, las cuales permitirán una mayor concientización, sobre la valorización y conservación del sitio arqueológico y su entorno, por parte de los miembros de la comunidad al proporcionar los contenidos básicos sobre Joya de Cerén a los miembros de las comunidades aledañas al sitio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión del diagnóstico elaborado e información existente.</li> <li>Coordinación con los líderes comunales, alcaldías y otras instancias de la comunidad, así como técnicos especialistas las actividades a desarrollar.</li> <li>Diseño de contenidos y actividades educativas.</li> <li>Ejecución de actividades educativas: talleres, charlas, reuniones, entre otros.</li> <li>Seguimiento y evaluación de los logros del proyecto.</li> </ul>



Actividades educativas en el sitio: público en general	Actividades participativas dirigidas a visitantes al sitio arqueológico para fortalecer el conocimiento y valoración del mismo, sensibilizar acerca de la importancia y significado del sitio arqueológico y fomentar una cultura de conservación del patrimonio cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fortalecimiento de las actividades existentes en cuanto los recorridos guiados y autoguiados</li> <li>Diseño y elaboración de materiales para la proyección de audiovisuales y cine foro.</li> <li>Definición de actividades complementarias al recorrido.</li> <li>Evaluación y seguimiento de las actividades ejecutadas.</li> </ul>
Actividades educativas en el sitio: estudiantes	Serie de macro actividades educativas para los estudiantes y maestros acompañantes que visitan el sitio arqueológico para sensibilizar a la población estudiantil que visita el sitio arqueológico en cuanto a su importancia y significado y fomentar la comprensión y conocimientos de la historia y cosmovisión en Joya de Cerén.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fortalecimiento de las actividades existentes en cuanto los recorridos guiados y autoguiados</li> <li>Diseño y elaboración de materiales para la proyección de audiovisuales y cine foro.</li> <li>Definición de actividades complementarias al recorrido.</li> <li>Programar y ejecutar actividades y talleres educativos sobre temática cultural:</li> <li>Programar y ejecutar actividades para cursos de verano que desarrollen temas culturales.</li> <li>Evaluación y seguimiento de las actividades ejecutadas.</li> </ul>
Educación ambiental en el Municipio de San Juan Opico	Serie de macro actividades de Educación Ambiental, en diferentes comunidades y Empresas del municipio de San Juan Opico para definir soluciones técnicas y aplicarlas con la participación de las personas involucradas con el objeto de sensibilizar y desarrollar conciencia sobre la conservación de los recursos naturales y la protección del medio ambiente y contribuir a revertir la problemática ambiental mediante la educación y la aplicación de soluciones con la participación ciudadana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación crítica de documentación y diagnósticos existentes.</li> <li>Coordinación y apoyo de las acciones de los proyectos de Educación Ambiental de los Planes de Desarrollo del Municipio de San Juan Opico y del OPES.</li> <li>Establecimiento de programa de actividades, estrategias educativas y materiales didácticos.</li> <li>Gestión para el financiamiento.</li> <li>Difusión y ejecución de talleres y actividades de educación ambiental.</li> <li>Ejecución de actividades para poner en marcha proyectos de recuperación ambiental.</li> <li>Evaluación y seguimiento.</li> </ul>
Inserción de contenidos del sitio Joya de Cerén en educación formal	Proyecto para la inserción en los programas educativos de contenidos, metodologías, actividades y libros de texto acerca de Joya de Cerén, desde el nivel de parvulario hasta el bachillerato, para proporcionar a los maestros las herramientas básicas para desarrollar las tareas de educación cultural y validar la incorporación de contenidos temáticos del patrimonio cultural y de Joya de Cerén en los programas de educación formal a nivel nacional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión crítica de documentación y diagnósticos existentes.</li> <li>Integración de equipo de trabajo para el diseño conceptual y gráfico de los contenidos, objetivos, metodología, actividades de aprendizaje, recursos materiales e indicadores de evaluación para incorporar en los programas educativos.</li> <li>Taller de validación técnica de los contenidos a incorporar en los programas educativos.</li> <li>Capacitación de los maestros de los sectores públicos y privados sobre los contenidos incorporados en los programas educativos y el uso de los distintos materiales pedagógicos.</li> </ul>
Material de difusión educativa: diseño de guías didácticas	Diseño y elaboración de un conjunto de guías didácticas sobre el patrimonio cultural de El Salvador, dirigidas a docentes del sistema educativo nacional para proporcionar a los maestros y maestras materiales para reforzar el conocimiento sobre patrimonio cultural y fomentar conciencia en la importancia de la conservación del patrimonio cultural entre la población estudiantil.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistematización y análisis de información existente sobre patrimonio cultural y natural.</li> <li>Diseño de las guías didácticas con base en objetivos y ejes didácticos.</li> <li>Validación de la información de la guía con diferentes especialistas.</li> <li>Elaboración de los prototipos de guías y gestión para el financiamiento de impresión.</li> <li>Talleres de capacitación para los maestros de sectores públicos y privados acerca de la implementación de las guías.</li> <li>Evaluación y seguimiento.</li> </ul>
Material de difusión educativa: diseño de audiovisuales	Creación de materiales audiovisuales para fortalecer la difusión y promoción acerca del significado del sitio arqueológico Joya de Cerén y contribuir a sensibilizar a la población en general del significado e importancia del sitio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de temáticas, definición de objetivos para cada elemento audiovisual y el grupo meta.</li> <li>Definición de la estructura de los materiales y validación de contenidos.</li> <li>Elaboración de materiales audiovisuales: guiones filmicos, fotografías de exhibición, guiones literarios y técnicos para los videos temáticos y programas filmicos.</li> <li>Coordinación con diferentes instancias públicas y privadas la difusión y el uso de los materiales.</li> </ul>
Fortalecimiento a programas de educación superior	Proyecto para crear un modelo de contenidos para enfatizar la riqueza y diversidad de la producción cultural prehispánica y la arquitectura de tierra, para así fortalecer los programas de formación en cuanto al patrimonio cultural y en materia de arquitectura de tierra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión de los programas de estudio de asignaturas enfocadas al Patrimonio Cultural.</li> <li>Desarrollo de jornadas de discusión de los contenidos con representantes de centros de estudio.</li> <li>Elaboración de la documentación y los materiales didácticos.</li> <li>Apoyo y seguimiento a la implementación de los nuevos planes de estudio.</li> <li>Evaluación de los resultados y creación de nuevos materiales.</li> </ul>



Actividades permanentes de difusión nacional	Actividades de difusión en diferentes niveles y medios para alcanzar un mayor comprensión y sensibilización en los distintos sectores de la sociedad salvadoreña acerca de Joya de Cerén, el patrimonio cultural y su conservación a través de instituciones sociales, económicas, políticas y científicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de un equipo multidisciplinario de comunicación para la definición e implementación de actividades de difusión.</li> <li>Definición de las actividades y mecanismos para la difusión acerca del sitio.</li> <li>Validación y discusión de propuestas y contenidos con entidades vinculadas con el tema.</li> <li>Gestión con instituciones socio culturales para la ejecución de actividades.</li> <li>Ejecución de actividades aprovechando espacios del sitio para eventos culturales.</li> <li>Evaluación del éxito de las iniciativas ejecutadas y programación de nuevas actividades.</li> </ul>
Publicaciones de Joya de Cerén	Proyecto para contar con una serie bibliográfica del sitio que contenga información científica incluyendo tanto libros como folletos didácticos como complemento para la difusión para difundir el significado cultural e importancia de Joya de Cerén y ampliar el conocimiento del sitio hacia otros sectores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Integración de la documentación existente acerca del sitio.</li> <li>Conformación de un equipo de trabajo multidisciplinario para la discusión y definición de criterios para la elaboración de materiales de difusión considerando los distintos grupos metas a abordar.</li> <li>Preparación de las distintas publicaciones con la información existente.</li> <li>Gestionar ante instituciones públicas y privadas el financiamiento de los distintos tirajes.</li> <li>Imprimir los materiales y difundirlos.</li> </ul>
Ordenamiento y señalización vial	Medidas de ordenamiento y señalización vial necesaria para la carretera para la seguridad de los pobladores de la zona y los visitantes y para informar acerca del sitio para contribuir así a su preservación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diagnóstico para identificar áreas de ubicación de paradas de buses y señalización requerida.</li> <li>Diseño de la rotulación bajo normas estándar de señalización vial.</li> <li>Producción de los distintos tipos de señales.</li> <li>Colocación según lo establecido por las normas estándar (distancias, ubicación, alturas, etc.).</li> <li>Acciones de mantenimiento de la señalización conforme sea necesario.</li> </ul>
Circuitos turísticos	Diseño y promoción de circuitos de visitas que pongan en valor la diversidad del patrimonio natural y cultural en la zona y que sean vectores de desarrollo para la zona y para los habitantes del valle de San Andrés mediante el desarrollo de alternativas para el fomento del turismo sostenible en la zona, el ordenamiento y perfil de las características del desarrollo turístico a corto, mediano y largo plazo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño del proyecto de diseño de circuitos con base en los recursos turísticos potenciales</li> <li>Diseño de las rutas considerando los siguientes temas: culturales, ecológicos o mixtos.</li> <li>Diseño de proyectos que propicien el impulso de manera integral, unificación de criterios y coordinación de esfuerzos a todos los niveles</li> <li>Gestión para el financiamiento y difusión con base en la programación de ejecución y las responsabilidades de cada entidad</li> <li>Ejecución de los diversos proyectos arquitectónicos.</li> </ul>
Capacitación para la formación de guías intérpretes	Capacitaciones dirigidas a personas de las comunidades aledañas como guías intérpretes para el sitio de Joya de Cerén y otros recorridos adicionales para así socializar y generar conocimientos sobre Joya de Cerén para el personal de guías.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación y selección de las personas que participarán en las capacitaciones.</li> <li>Concepto y selección de los temas, materiales y métodos para la capacitación.</li> <li>Desarrollo de la capacitación.</li> <li>Seguimiento y evaluación.</li> </ul>
Fomento al turismo rural	Acciones encaminadas a propiciar la integración participativa para la búsqueda y localización de nuevos escenarios que brinden un mayor impulso al turismo de vocación rural y generar nuevas opciones que complementen la oferta de servicios turísticos y propiciar el aprovechamiento del atractivo rural que envuelve al entorno inmediato del sitio arqueológico Joya de Cerén.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación, descripción y mapeo de los recursos potenciales próximos al sitio Joya de Cerén.</li> <li>Evaluación de condiciones y posibilidades de adecuación de los atractivos turísticos rurales.</li> <li>Diseño de un proyecto específico de promoción turística a través de la institución competente.</li> <li>Elaboración del proyecto arquitectónico para la infraestructura y equipamiento.</li> <li>Ejecución del proyecto con base en el cronograma de actividades y niveles de responsabilidad.</li> <li>Capacitación de la población de las comunidades en el turismo rural y el manejo del público.</li> <li>Seguimiento y evaluación del proyecto.</li> </ul>
Apoyo a las actividades culturales en el Municipio de San Juan Opico	Apoyo a iniciativas de carácter cultural que se realizan en el municipio de San Juan Opico relacionado con valores del sitio arqueológico Joya de Cerén para colaborar en la planificación de actividades culturales en el municipio y gestionar patrocinios y financiamientos para las diferentes actividades culturales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colección y análisis de información de las actividades culturales de la zona.</li> <li>Elaboración del cronograma de actividades culturales que incluyen pero no se limitan a: <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de festivales culturales</li> <li>Financiamiento y patrocinio para las actividades.</li> <li>Ejecución de las actividades culturales.</li> </ul> </li> </ul>