

In 2018 archaeologists excavating an ancient Greek settlement in the Republic of Albania discovered an extraordinary bronze statuette of an armed rider on a well-groomed horse. Even with many of its details obscured by the soil adhering to the surface, the figure's outstanding craftsmanship was immediately apparent, on par with the most refined bronze-work produced in Greece around 500 BC. During this period, the region of southeastern Europe corresponding to present-day Albania was known as Illyria and included several major Greek colonies.

Getty conservators collaborated with the Albanian Institute of Archaeology to analyze, clean, and preserve the statuette—on view here for the first time since it was found. This exhibition reveals the results of the conservation process and situates this unique example of Albania's archaeological heritage within the region's rich ancient history.



En 2018, unos arqueólogos que excavaban un antiguo asentamiento griego en la República de Albania hallaron una extraordinaria estatuilla de bronce de un jinete armado sobre un caballo muy bien cuidado. Aunque muchos detalles no se apreciaban por la tierra adherida a la superficie, la extraordinaria artesanía de la figura se hizo evidente de inmediato, así como el trabajo refinado en bronce que se hacía en Grecia alrededor del año 500 a. C. Durante este periodo, la región del sureste de Europa correspondiente a la actual Albania se conocía como Iliria e incluía varias colonias griegas de gran importancia.

Los restauradores del Getty trabajaron en colaboración con el Instituto Arqueológico de Albania para analizar, limpiar y conservar la estatuilla que se expone aquí por primera vez desde su hallazgo. Esta exposición revela los resultados del proceso de restauración y enmarca este ejemplar único del patrimonio arqueológico de Albania en la rica historia antigua de la región.

A CHANCE DISCOVERY

The bronze horseman was found in 2018 during excavations of the site of an ancient Greek settlement near the Albanian village of Babunjë. One morning, members of the international excavation team were observing a local farmer plowing his onion field on the settlement hill when they noticed an object in the upturned earth. They quickly alerted the rest of the team, saving the statuette from the plowshare.



The statuette immediately upon discovery

La estatuilla justo después de su hallazgo

Image: Manuel Fiedler, Humboldt-Universität zu Berlin

Although made of valuable metal and displaying an exceptional degree of detail, the statuette emerged from a relatively modest archaeological context. No comparable luxury objects have been discovered there so far. While the ancient name of the Babunjë site is unknown, ceramic finds and architectural remains suggest that it was settled by Greeks in the late 500s BC and was one of several small defense outposts within the territory of the Greek colony of Apollonia. Was the sculpture made locally, imported, or lost on its way to another destination? What was its original purpose? Ongoing excavations at Babunjë will hopefully answer these questions and more.

UN HALLAZGO FORTUITO



El jinete de bronce fue encontrado en 2018 durante las excavaciones del yacimiento de un antiguo asentamiento griego cerca del pueblo albanés de Babunjë. Una mañana, los miembros del equipo internacional de excavación estaban mirando a un granjero local, que araba su campo de cebollas en la colina del asentamiento, cuando de repente observaron un objeto en la tierra removida. De inmediato alertaron al resto del equipo y salvaron la estatuilla de la reja del arado.

Aunque está hecha de metal valioso y muestra un grado de detalle excepcional, la estatuilla surgió de un contexto arqueológico relativamente modesto. Hasta ahora no se han hallado objetos de lujo comparables. Aunque se desconoce el nombre antiguo del yacimiento de Babunjë, los hallazgos de cerámica y los restos arquitectónicos sugieren que fue colonizado por los griegos a finales del siglo VI a. C. y que era uno de los pequeños puestos de defensa del territorio de la colonia griega de Apolonia. ¿La escultura se fabricó localmente, se importó o se perdió de camino a otro destino? ¿Cuál era su finalidad original? Es de esperar que las excavaciones que se están realizando en Babunjë respondan a estas y otras preguntas.

GREEKS IN ANCIENT ILLYRIA

With its heartland in present-day Albania, the region known as Illyria in antiquity stretched inland from the southern Adriatic coast of the Balkan Peninsula. Inhabited by various peoples since the Bronze Age, Illyria became increasingly multicultural around 600 BC. Two important Greek colonies were established there by settlers from Corinth and Corcyra: Epidamnos in the north, and Apollonia in the south. While Epidamnos grew into a cosmopolitan commercial hub, Apollonia remained more inward-looking. As late as the 300s BC, it was still ruled by elite descendants of the original Greek colonists. Smaller fortified settlements in Apollonia's orbit, including the one where the bronze horseman was found (near present-day Babunjë), depended on Apollonia's strong economic ties to the Greek mainland.

LOS GRIEGOS EN LA ANTIGUA ILIRIA

Con su centro en la actual Albania, la región conocida como Iliria en la Antigüedad se extendía hacia el interior desde la costa adriática meridional de la Península Balcánica. Habitada por varios pueblos desde la Edad de Bronce, Iliria se hizo cada vez más diversa culturalmente hacia el 600 a. C. Dos importantes colonias griegas fueron establecidas allí por colonos de Corinto y Cócira: Epidamnos en el norte y Apolonia en el sur. Mientras que Epidamnos se convirtió en un centro comercial cosmopolita, Apolonia permaneció más cerrada en sí misma. Alrededor del 300 a. C. seguía gobernada por la élite descendiente de los colonos griegos originales. Los asentamientos fortificados más pequeños en la órbita de Apolonia, incluido el lugar donde se encontró el jinete de bronce (cerca de la actual Babunjë), dependían de los fuertes lazos económicos de la ciudad con la Grecia continental.

BRONZE HORSEMEN IN GREEK ART

Horseback riders were a popular subject in Greek vase painting and small-scale sculpture from the Archaic period (800–480 BC), but only a few are known in bronze—and fewer still have a known findspot. Scholars believe that many of these bronzes were made in Corinth, Greece, an important center for metalworking at this time. The horseman from Albania makes a connection to Corinth more plausible, as it was discovered near the site of the Corinthian colony of Apollonia.

The two horsemen displayed on this wall demonstrate the bronzes' range of functions. The rider above, now missing its horse, is cast in the round as a freestanding figurine, which could have been deposited in a tomb or dedicated in a sanctuary. The horseman below, which is flatter and hollowed out, served as an appliqué that could have been attached to a luxurious metal vessel as part of a larger decorative design.

JINETES DE BRONCE EN EL ARTE GRIEGO

Los jinetes eran un tema popular en la pintura de vasijas griegas y en la escultura a pequeña escala del período arcaico (800–480 a. C.), pero solo se conocen algunos en bronce y aún son menos los que tienen una procedencia conocida. Los expertos creen que muchos de estos bronce fueron fabricados en Corinto, Grecia, un importante centro de metalistería en esa época. El jinete de Albania hace más plausible la conexión con Corinto, al haber sido hallado cerca del sitio de la colonia corintia de Apolonia.

Los dos jinetes que se exhiben en esta pared demuestran la variedad de funciones de los bronce. El jinete de arriba, ahora sin su caballo, está fundido en detalle como una estatuilla independiente, la cual pudo haber sido depositada en una tumba o colocada en un santuario. El jinete de abajo, que es más plano y ahuecado, servía como un aplique que bien podría pertenecer a un lujoso recipiente de metal como parte de un diseño decorativo más grande.

CONSERVATION AND COLLABORATION

In 2021 the Albanian Institute of Archaeology entrusted the bronze horseman to the Getty Museum's conservation team in the same condition in which it had been found—caked with soil and partly corroded **1**. Conservators consulted with Albanian colleagues in devising a plan for the object's treatment and future care.

Prior to treatment, conservators examined the statuette using X-radiography **2** and X-ray fluorescence (XRF) to determine its casting technique and analyze its elemental composition. In conserving the bronze, their main goal was to remove the dirt and mineral deposits and reveal details of the surface decoration. Using tiny scalpels developed for eye surgery, they cleaned the sculpture in minute sections **3**.

Mountmakers then employed a 3D print of the statuette **4** to design a secure support for the object's display. To prevent further corrosion of the bronze, the sculpture is now stored and exhibited in a dry microclimate.

CONSERVACIÓN Y COLABORACIÓN

En 2021 el Instituto Arqueológico de Albania entregó la estatuilla del jinete de bronce al equipo de restauración del Getty Museum en el mismo estado en que fue encontrada: cubierta de tierra y parcialmente corroída **1**. Los restauradores consultaron con sus colegas albaneses para elaborar un plan de tratamiento y cuidado futuro del objeto.

Antes del tratamiento, los restauradores examinaron la estatuilla mediante radiografía **2** y fluorescencia de rayos X (FRX) para determinar su técnica de fundición y analizar su composición elemental. Se eliminaron la suciedad y los depósitos minerales con el objetivo principal de conservar el bronce y revelar los detalles de la decoración de la superficie. La escultura se limpió por secciones minúsculas, utilizando bisturíes diminutos desarrollados para la cirugía ocular **3**.

A continuación, los montadores emplearon una impresión en 3D de la estatuilla **4** para diseñar un soporte seguro para su exposición. A fin de evitar la corrosión del bronce, la escultura se guarda y se expone en un microclima seco.



Artwork, Albanian Institute of Archaeology, Tirana



This material was published in 2023 to coincide with the J. Paul Getty Museum exhibition *The Horse and Rider from Albania*, July 26, 2023–January 29, 2024, at the Getty Villa.

To cite this material, please use: *The Horse and Rider from Albania*, published online in 2023, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, <https://www.getty.edu/art/exhibitions/horseman>