



Eugène Atget

Highlights from the Mary & Dan Solomon Collection

This gallery contains highlights from the Getty Museum's 2022 acquisition of Mary and Dan Solomon's collection of photographs by Eugène Atget (French, 1857–1927), a figure who broke new artistic ground in his obsessive chronicling of Paris and its environs. During roughly thirty years of activity starting in the 1890s, Atget made more than ten thousand photographs, all with a boxy wooden camera that held 5 x 7-inch glass negatives. He worked methodically and alone, developed and printed his own negatives, and marketed his photographs directly to working artists for use as visual source material and to French museums of Parisian history. He avoided predictable tourist sites and sweeping vistas, instead capturing the soul of the city by focusing on its medieval alleyways, picturesque shop fronts, architectural details, utilitarian vehicles, and parks and trees. Although Atget downplayed his own artistry, his late work moved away from straightforward documentation toward poetic meditations on light and atmosphere.

Obras destacadas de la colección de Mary y Dan Solomon

En esta galería, se exhiben las obras destacadas de la adquisición que hizo el Getty Museum en 2022 de la colección de Mary y Dan Solomon de fotografías de Eugène Atget (francés, 1857–1927), una figura que abrió nuevos caminos artísticos con su crónica obsesiva de París y sus alrededores. Desde la década de 1890 y durante aproximadamente treinta años de actividad, Atget tomó más de diez mil fotografías, todas con una cámara cuadrada de madera que contenía negativos de vidrio de 5 x 7 pulgadas. Trabajaba solo y de forma metódica, revelaba e imprimía sus propios negativos, y vendía sus fotografías directamente a artistas para que las usaran como material de fuente visual y a museos franceses de historia parisina. En lugar de fotografiar sitios turísticos predecibles y vistas panorámicas, capturaba el alma de la ciudad centrándose en sus callejones medievales, fachadas de tiendas pintorescas, detalles arquitectónicos, vehículos utilitarios, parques y árboles. Aunque Atget le restaba importancia a su propio arte, sus últimas obras se alejaban de la documentación directa y se asemejaban más a meditaciones poéticas sobre la luz y la atmósfera.



Non-flash photography and video for personal use are welcome in the exhibition.

Puede tomar fotos sin flash y grabar videos de la exhibición siempre que sean para uso personal.



Conservation
Research
Foundation
Museum

The Mary & Dan Solomon Collection

In 2022 the Getty Museum acquired the private collection of 209 Atget photographs assembled over the course of twenty-five years by Mary and Dan Solomon, a large portion of which was received as a generous donation. Recognizing the artist's pivotal role in photographic history—the linking of the technology and traditions of the nineteenth century with the modernist movements of the twentieth century—they sought to represent all of his major series and subjects and thereby reflect the full extent of his remarkable achievement. Atget is a notoriously difficult artist to collect, for despite the large numbers of his prints that appear on the art market, only a very small percentage have survived in a pristine state, and competition is always fierce. The Solomons studied Atget's work closely so they could identify the best possible prints in terms of condition and subject, all with the goal of forming a museum-quality collection.

En 2022, el Getty Museum adquirió la colección privada de 209 fotografías de Atget reunidas a lo largo de veinticinco años por Mary y Dan Solomon, muchas de las cuales han sido generosamente donadas. Con el objetivo de reconocer el papel fundamental del artista en la historia de la fotografía —la vinculación de la tecnología y las tradiciones del siglo XIX con los movimientos modernistas del siglo XX— Mary y Dan Solomon buscaron representar sus series y temas principales y, de esta manera, reflejar la extensión de su notable logro. Atget es un artista particularmente difícil de coleccionar. A pesar de la gran cantidad de copias que aparecen en el mercado del arte, solo un porcentaje muy pequeño se ha mantenido intacto, y la competencia es siempre feroz. Buscando crear una colección con calidad de museo, los Solomon analizaron detenidamente las obras de Atget a fin de identificar las mejores fotografías en cuanto a su condición y tema.

Colección de Mary y Dan Solomon



Conservation
Research
Foundation
Museum

This material was published in 2023 to coincide with the J. Paul Getty Museum exhibition *Eugène Atget: Highlights from the Mary & Dan Solomon Collection*, August 1–November 5, 2023, at the Getty Center.

To cite this material, please use: *Eugène Atget: Highlights from the Mary & Dan Solomon Collection*, published online in 2023, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, https://www.getty.edu/art/exhibitions/focus_atget.