

HIPPOLYTE BAYARD

A PERSISTENT PIONEER

Parisian bureaucrat by day and tireless inventor after hours, Hippolyte Bayard (French, 1801–1887) was one of the most important, if lesser-known, pioneers of photography. During his thirty-year career, he invented the direct positive process and several other photographic techniques on paper. He was one of the first to overcome the challenges of photographing people, which in the early days of the medium required that subjects sit still for extended periods in bright sunlight. He made numerous staged self-portraits and brought an artistic sensitivity to his photographic compositions.

This exhibition presents a rare chance to view examples of Bayard's work, all made between the 1830s and 1860s and all highly fragile. Most of these photographs come from the Getty Museum's Bayard album, one of the first photographic albums ever created.

Unless otherwise noted, all works in this exhibition are by Hippolyte Bayard and are drawn from the collection of the J. Paul Getty Museum.



Non-flash photography and video for personal use are welcome in the exhibition.



Conservation
Research
Foundation
Museum

HIPPOLYTE BAYARD

UN PIONERO PERSISTENTE

Hippolyte Bayard (Francia, 1801-1887), un burócrata parisino de día y un inventor incansable en su tiempo libre, fue uno de los pioneros más importantes, aunque menos reconocido, de la fotografía. A lo largo de sus treinta años de trayectoria, inventó el procedimiento del positivo directo y algunas otras técnicas de fotografía sobre papel. Fue uno de los primeros en superar los retos de fotografiar a personas, lo que, en los comienzos de este medio, requería que los sujetos se sentaran y permanecieran quietos durante mucho tiempo bajo la potente luz solar. Tomó numerosos autorretratos escenificados e incorporó cierta sensibilidad artística en sus composiciones fotográficas.

Esta exposición es una oportunidad única de ver ejemplares de la obra de Bayard de alta fragilidad que se tomaron entre las décadas de 1830 y 1860. La mayoría de estas fotografías provienen del álbum de Bayard del Getty Museum, uno de los primeros álbumes de fotografías de la historia.

A menos que se indique lo contrario, todas las obras en esta exposición pertenecen a Hippolyte Bayard y se extrajeron de la colección del J. Paul Getty Museum.



Se puede tomar fotos sin *flash* y grabar videos de la exposición siempre que sean para uso personal.

Politics and Competition

The year 1839 began with a flurry of announcements about the discovery of photography. On January 7, the French Academy of Sciences revealed that Louis-Jacques-Mandé Daguerre had discovered a method to fix images on polished metal plates. On January 20, Bayard started filling an album with his images on paper. On January 25, William Henry Fox Talbot, who also employed sensitized paper, appeared before the Royal Institute in London to present his “photogenic drawing” technique.

The French credited Daguerre, the political favorite, over Bayard as the French inventor. When Bayard showed his direct positive process to the head of the Academy in May, he was told to remain silent until the government had compensated Daguerre with a lifelong pension and shared the details of his discovery with the world. While Bayard later received recognition, including the prestigious Chevalier of the Legion of Honor, he was never acknowledged as an inventor equal to Daguerre or Talbot.



Watch a video about Bayard’s direct positive process at gty.art/bayardvideo.

Políticas y competencia

El año 1839 comenzó con una oleada de anuncios sobre el descubrimiento de la fotografía. El 7 de enero, la Academia de Ciencias de Francia dio a conocer que Louis-Jacques-Mandé Daguerre había descubierto un método para revelar imágenes sobre placas de metal lustrado. El 20 de enero, Bayard comenzó a completar un álbum con sus imágenes sobre papel. El 25 de enero, William Henry Fox Talbot, que también usaba papel sensibilizado, presentó su técnica de “dibujo fotogénico” ante el Royal Institute de Londres.

Los franceses adjudicaron esta invención francesa a Daguerre, el favorito político, y no a Bayard. Cuando Bayard mostró su procedimiento del positivo directo al director de la Academia en mayo, le dijeron que permaneciera en silencio hasta que el gobierno hubiera compensado a Daguerre con una pensión de por vida y compartido los detalles de su descubrimiento con el mundo. Aunque más tarde Bayard obtuvo reconocimientos, como la prestigiosa condecoración de caballero de la Legión de Honor, nunca lo reconocieron como un inventor a la par de Daguerre o Talbot.



Vea un video sobre el procedimiento del positivo directo de Bayard en gty.art/bayardvideo.

The Bayard Album

Bayard's self-portrait at his garden gate introduces the contents of this volume—one of the earliest photographic albums ever made. Containing works from 1839 to the late 1840s, it includes 145 of Bayard's experiments with different processes on paper, primarily salted paper prints from paper negatives.

This treasure offers intriguing insights into Bayard's practice, aesthetic choices, and strategies for presenting himself through the order and arrangement of the photographs. Bayard divided the album into four sections: still lifes, portraits, urban and rural landscapes, and an assortment of miscellaneous images. The inclusion of twenty-two photographs by British photographers, including William Henry Fox Talbot, provides evidence of Bayard's interactions with his fellow pioneers.

At right is a complete digital reproduction of the album. You may also view the album online at gty.art/bayard.

El Álbum de Bayard

El autorretrato de Bayard en la entrada de su jardín prologa los contenidos de este volumen, uno de los primeros álbumes de fotografías de la historia. Este álbum, que abarca obras desde 1839 hasta fines de la década de 1840, incluye 145 experimentos de Bayard con diferentes procedimientos sobre papel, en principal, con impresiones en papel salado a partir de negativos de papel.

Este tesoro ofrece detalles intrigantes de la práctica de Bayard, sus decisiones estéticas y sus estrategias para presentarse a través del orden y la disposición de las fotografías. Bayard dividió el álbum en cuatro secciones: naturaleza muerta, retratos, paisajes rurales y urbanos, y un conjunto de imágenes diversas. La inclusión de 22 fotografías de fotógrafos británicos, como William Henry Fox Talbot, da testimonio de las interacciones de Bayard con otros pioneros.

A la derecha hay una reproducción digital del álbum completo. También puede ver el álbum en línea en gty.art/bayard.

A Rare Opportunity

The light levels in this gallery are kept low to safeguard Bayard's works. Early photographers struggled to develop a method to fix photographs so that exposure to light would not destroy them over time. Those images that survive are precious and highly susceptible to fading or darkening beyond recognition. Photographs too delicate to display are presented here as facsimiles (identified as such on their labels). You may browse a complete digital reproduction of the Bayard album in the center of the gallery.

Una oportunidad única

Esta galería está poco iluminada para preservar las obras de Bayard. Los primeros fotógrafos debieron desarrollar un método para revelar las fotografías a fin de que la exposición a la luz no las destruyera a lo largo del tiempo. Las imágenes que sobrevivieron son apreciadas y muy susceptibles a deteriorarse u oscurecerse hasta volverse irreconocibles. Las fotografías que son demasiado delicadas para exponerse se presentan aquí en forma de facsímiles (como se indica en las etiquetas). Puede mirar una reproducción digital del álbum de Bayard completo en el centro de la galería.

This material was published in 2024 to coincide with the J. Paul Getty Museum exhibition *Hippolyte Bayard: A Persistent Pioneer*, April 9–July 7, 2024, at the Getty Center.

To cite this material, please use:

Hippolyte Bayard: A Persistent Pioneer, published online in 2024, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, <https://www.getty.edu/art/exhibitions/bayard>