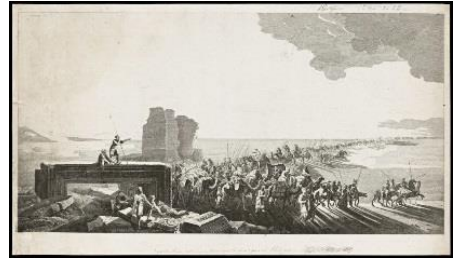


تراث مملكة تدمر القديمة

قائمة مراجعة المعرض

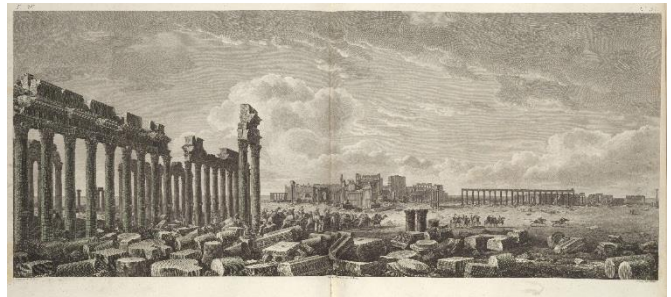


1. قافلة في طريقها إلى تدمر، فنان مجهول على غرار لويس فرانسوا كاساس، عام 1799 تقريبًا. نقش لوحة تجرّبة: 27.3 x 15.5 بوصة (29.2 x 39.5 سم). معهد جتي للأبحاث، [840011](#)

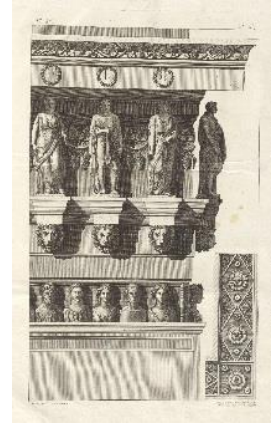
1. خلق تراث مدينة تدمر

لويس فرانسوا كاساس

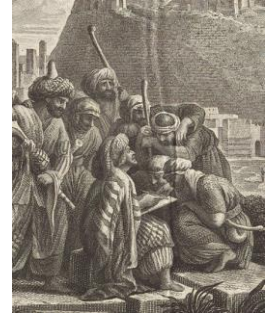
فنان ومهندس معماري



2. شارع الأعمدة مع معبد بيل في الخلفية، جورج مالبيست وروبرت دوديت على غرار لويس فرانسوا كاساس. النقش. لوحة العلامة: 36.6 x 16.9 بوصة (43 x 93 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقية، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريبًا)، مجلد 1، لوحة 58، معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



3. زخرفة معمارية من قبر في تدمر، جان باتيسو ريفيل و م. أ. بنويسو على غرار لويس فرانسوا كاساس. النقش. لوحة العلامة: 11.8 × 18.3 بوصة (28.5 × 45 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقيا، فلسطين وجنوب مصر (باريس عام 1799 تقريباً)، مجلد 1 لوحة 137. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



4. رسم لويس فرانسوا كاساس الأجواء الخارجية لمدينة حمص قبل رحلته إلى تدمر (التفاصيل)، سيمون تشارلز ميغر على غرار لويس فرانسوا كاساس. النقش. لوحة العلامة: 16.1 × 8.4 بوصة (21.5 × 41 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقيا، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريباً)، مجلد 1، لوحة 20. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



5. لويس فرانسوا كاساس يقدم الهدايا إلى شيوخ البدو، سيمون تشارلز ميغر على غرار لويس فرانسوا كاساس. النقش. لوحة العلامة: 16.1 × 8.4 بوصة (21.5 × 41 سم). معهد جتي للأبحاث، [840011](#)

لويس فيغني

قائد سفينة ومصور



6. صورة شخصية، لويس فيغني، عام 1859. طبعة ألبومين. معهد جتي للأبحاث، [2016.R.40](#)



a7. ما يسمى بالخزنة في البتراء، لويس فيغني، عام 1864. طبعة ألبومين: 7.8 × 10.2 بوصة (20 × 26 سم).
معهد جتي للأبحاث، [2012.R.14](#)



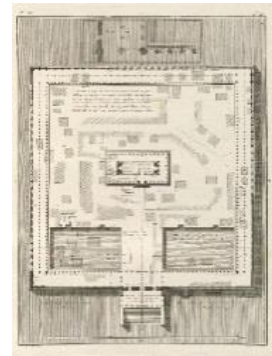
b7. ما يسمى بالخزنة في البتراء، لويس فيغني. نقش تصويري محفور ضوئيًا لصورة لويس فيغني لما يسمى بالخزنة في البتراء، تشارلز نيغر على غرار لويس فيغني: 7.8 × 10.2 بوصة (20 × 26 سم). من أونوريه بول جوزيف دي ألبرت، دوك لوين رحلة إلى البحر الميت، بترا وعلى الضفة الغربية لنهر الأردن، (باريس، 1874)، لوحة 44. معهد جتي للأبحاث، [2850-401](#)

II. مخطط المدينة



8. **تخطيط مدينة تدمر**، لويس بيريه على غرار لويس فرانسوا كاساس، عام 1799. لوحة العلامة: 18.5×26.3 . بوصة (47 x 66.5 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقية، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريبًا)، مجلد 1، لوحة 26. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)

معبد بل



9. **تخطيط معبد بل**، تشارلز نيكولاس فارين على غرار لويس فرانسوا كاساس. النقش. لوحة العلامة: 15.3×19.7 . بوصة (39 x 50.2 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقية، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريبًا)، مجلد 1، لوحة 28، معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



10. **معبد بل، الركن الخارجي الجنوبي الغربي للساحة**، لويس فيغني، عام 1864. طبعة ألومين: 11.4×8.8 . بوصة (22.5 x 29 سم). معهد جتي للأبحاث، [2015.R.15](#)



11. معبد بل، الركن الخارجي الجنوبي الغربي للساحة، ديزمايسون وجان باتيست لينارد على غرار لويس فرانسوا كاساس، عام 1799 تقريبًا. لوحة العلامة: 36.4×17.9 بوصة (92.5x 45.5 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقية، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريبًا)، مجلد 1 ، لوحة 33. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



12. معبد بل، منظر الحرم الداخلي للمعبد، لويس فيغني، عام 1864. طبعة ألبومين: 11.4 × 8.8 بوصة (29 × 22.5 سم). معهد جتي للأبحاث، [2015.R.15](#)



13. معبد بل، لويس فيغني، عام 1864. طبعة ألبومين: 11.4 × 8.8 بوصة (29 × 22.5 سم). معهد جتي للأبحاث، [2015.R.15](#)



14. معبد بل، ليباجليت وبيير غابرييل برتولت على غرار لويس فرانسوا كاساس، عام 1799 تقريبًا. النقش. السمة المميزة: 18.5 × 11.8 بوصة (47 x 30 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقية، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريبًا)، مجلد 1 ، لوحة 35. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



15. معبد بل، لويس فيغني، عام 1864، طبعة ألبومين 11.4×8.8 بوصة. (29 $\times$ 22.5 سم). معهد جتي للأبحاث،
[2015.R.15](#)



16. معبد بل، لويس فيغني، عام 1864، طبعة ألبومين: 11.4×8.8 بوصة. (29 $\times$ 22.5 سم). معهد جتي للأبحاث،
[2015.R.15](#)



17. معبد بل، لويس فيغني، عام 1864، طبعة ألبومين: 11.4×8.8 بوصة. (29 $\times$ 22.5 سم). معهد جتي للأبحاث،
[2015.R.15](#)



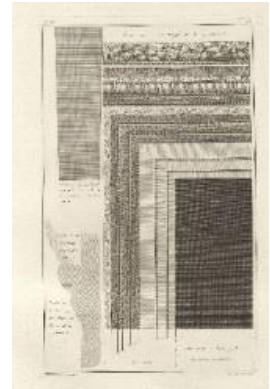
18. معبد بل، لويس فيغني، عام 1864، طبعة ألبومين: 11.4×8.8 بوصة. (29 $\times$ 22.5 سم). معهد جتي للأبحاث،
[2015.R.15](#)



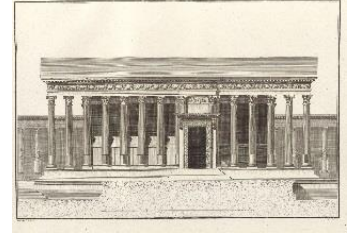
19. معبد بل، لويس فيغني، مدخل الحرم الداخلي للمعبد، عام 1864، طبعة ألبومين: 8.8 × 11.4 بوصة.
(22.5 × 29سم). معهد جتي للأبحاث، [2015.R.15](#)



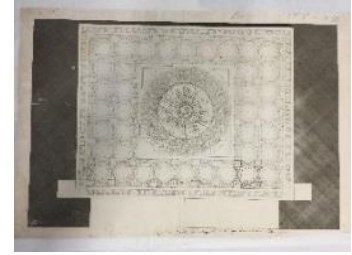
20. معبد بل، لويس فيغني، مدخل الحرم الداخلي للمعبد، جان بابتيست ريفيل وبيير غابرييل برتولت على غرار لويس فرانسوا كاساس، عام 1799 تقريبًا. النقش. لوحة العلامة: 18 × 11.4 بوصة (29 x 46سم). من رحلة إلى سوريا، *فينيقيًا، فلسطين وجنوب مصر* (باريس، عام 1799 تقريبًا)، مجلد 1 ، لوحة 46. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



21. معبد بل، تفاصيل مدخل الحرم الداخلي للمعبد، إم أية بنويست على غرار لويس فرانسوا كاساس، عام 1799 تقريبًا. النقش. لوحة العلامة: 17.9 × 10.8 بوصة (27.5 x 45.5سم). من رحلة إلى سوريا، *فينيقيًا، فلسطين وجنوب مصر* (باريس، عام 1799 تقريبًا)، مجلد 1 ، لوحة 41. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



22. معبد بل، إعادة بناء الحرم الداخلي للمعبد، غيت على غرار لويس فرانسوا كاساس. نقش لوحة تجريبية
 12.2 x 18.3 بوصة (31 x 46.5 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقية، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799
 تقريباً)، مجلد 1، لوحة 38. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)

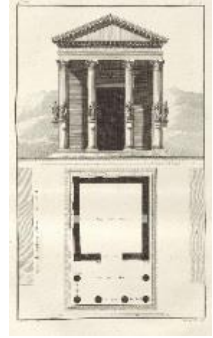


23. معبد بل، تفاصيل سقف الحرم الداخلي للمعبد، فنان مجهول على غرار لويس فرانسوا كاساس، عام 1799 تقريباً.
 نقش لوحة تجريبية: 15.5 x 22.8 بوصة (39.5 x 58 سم). معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



24. معبد بل، إعادة بناء، منظر المعبد والساحة، فنان مجهول على غرار لويس فرانسوا كاساس، عام 1799 تقريباً.
 نقش لوحة تجريبية: 11.4 x 17.7 بوصة (29 x 45 سم). معهد جتي للأبحاث، [840011](#)

معبد بعل شمين



25. معبد بعل شمين، تخطيط وإعادة بناء، بيير نيكولا رانسونيت على غرار لويس فرانسوا كاساس. النقش. لوحة العلامة: 11.8 x 18.3 بوصة (30 x 46.5 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقيا، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريبًا)، مجلد 1، لوحة 77. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



26. معبد بعل شمين، لويس فيغني، عام 1864. طبعة ألبومين: 11.4 x 8.8 بوصة (29 x 22.5 سم). معهد جتي للأبحاث، [2015.R.15](#)



27. معبد بعل شمين، جان بابتيست لينارد على غرار لويس فرانسوا كاساس. النقش. لوحة العلامة: 17.7 x 12.2 بوصة (45 x 31 سم)، من رحلة إلى سوريا، فينيقيا، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريبًا)، مجلد 1، لوحة 75. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)

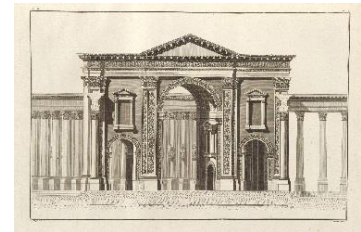
قوس النصر والتتراپايون



28. قوس النصر، لويس فيغنس، عام 1864. طبعة ألبومين: 11.4 x 8.8 بوصة (22.5 x 29 سم). معهد جتي للأبحاث، [2015.R.15](#)



29. قوس النصر، ديزمايسون وبيير غابرييل برتولت على غرار لويس فرانسوا كاساس. النقش. لوحة العلامة : 16.3 x 22.4 بوصة (41.5 x 57 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقية، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريباً)، مجلد 1 ، لوحة 71. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



30. قوس النصر، إعادة بناء، تشارلز نيكولاس فارين على غرار لويس فرانسوا كاساس. النقش. لوحة العلامة: 16.1 x 22.2 بوصة (41 x 56.5 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقية، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريباً)، مجلد 1، لوحة 68. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



31. قوس النصر، إعادة البناء والمقطع العرضي، تشارلز نيكولاس فارين على غرار لويس فرانسوا كاساس. النقش. لوحة العلامة: 16.9 x 11 بوصة (28 x 43 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقية، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريبًا)، مجلد 1، لوحة 67. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



32. شارع الأعمدة به قواعد التترابيلون في واجهة الصورة، فنان مجهول على غرار لويس فرانسوا كاساس، عام 1799 تقريبًا. نقش لوحة تجربة. 16.9 x 35.8 بوصة (91 x 43 سم). معهد جتي للأبحاث، [840011](#)

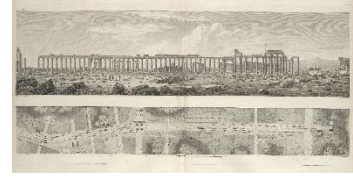


33. منظر تخيلي للتترابيلون، فنان مجهول على غرار لويس فرانسوا كاساس، عام 1799 تقريبًا. نقش لوحة تجربة. 17.9 x 25.7 بوصة (45.5 x 65.5 سم). معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



34. منظر تخيلي للتترابيل مع صورة الأغورا في الخلفية، فنان مجهول على غرار لويس فرانسوا كاساس، عام 1799 تقريبًا. نقش لوحة تجربة: 17.3 x 27.9 بوصة (44 x 71 سم). معهد جتي للأبحاث، [840011](#)

شارع الأعمدة



35. شارع الأعمدة مع تخطيط له، لبياجيليت، وجان باتيست لينارد، ودالنكور على غرار لويس فرانسوا كاساس، عام 1799. النقش. لوحة العلامة: 36.4 x 18.1 بوصة (92.5 x 46 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقية، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريبًا)، مجلد 1، لوحة 53. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



36. شارع الأعمدة مع قوس النصر في الخلفية، جان بابتيست ريفيل وتشارلز نيكولاس فارين على غرار لويس فرانسوا كاساس. النقش. لوحة العلامة: 18.1 x 11.6 بوصة (46 x 29.5 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقية، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريبًا)، مجلد 1، لوحة 54. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



37. القسم الشرقي من شارع الأعمدة، لويس فيغني، عام 1864. طبعة ألبومين: 11.4 x 8.8 بوصة (29 x 22.5 سم). معهد جتي للأبحاث، [2015.R.15](#)



38. القسم الغربي من شارع الأعمدة، لويس فيغني، عام 1864. طبعة ألبومين: 11.4 x 8.8 بوصة (29 x 22.5 سم). معهد جتي للأبحاث، [2015.R.15](#)

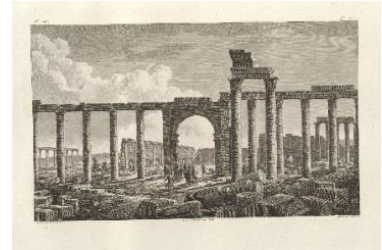


39. القسم الأوسط من شارع الأعمدة، لويس فيغني، عام 1864. طبعة ألبومين: 11.4 x 8.8 بوصة

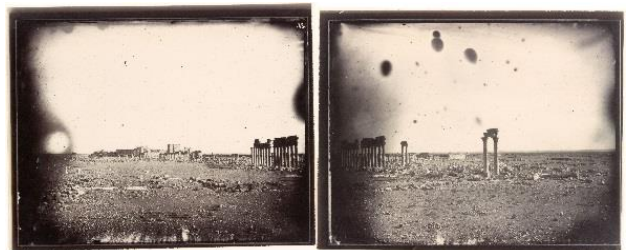
(22.5 x 29 سم). معهد جتي للأبحاث، [2015.R.15](#)



40. القسم الأوسط من شارع الأعمدة، جورج مالبيست وفرانسوا دينيس ني على غرار لويس فرانسوا كاساس. النقش. لوحة العلامة: 17.5 x 11.8 بوصة (44.5 x 30 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقية، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريباً)، مجلد 1، لوحة 55. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



41. القسم الأوسط من شارع الأعمدة، جان بابتيست ريفيل وميشيل بيكنوت على غرار لويس فرانسوا كاساس. النقش. لوحة العلامة: 17.5 x 11.8 بوصة (44.5 x 30 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقية، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريباً)، مجلد 1، لوحة 57. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



42. منظر شامل من جزئين لشارع الأعمدة، لويس فيغني، عام 1864. طبعة ألبومين: 11.4 x 8.8 بوصة

(22.5 x 29 سم)، لكل طبعة. معهد جتي للأبحاث، [2015.R.15](#)

وادي القبور

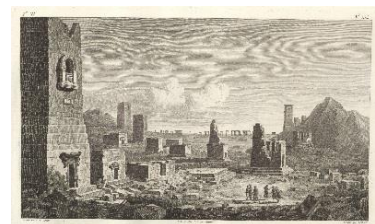


43. وادي القبور، تشارلز فرانسوا لي تيلييه على غرار لويس فرانسوا كاساس. النقش. لوحة العلامة:

18.3 x 12.9 بوصة (33 x 46.5 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقية، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريبًا)، مجلد 1، لوحة 101، معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



44. مقبرة برج الهابيل، لويس فيغني، عام 1864. طبعة ألبومين: 11.4 x 8.8 بوصة (22.5 x 29 سم). معهد جتي للأبحاث، [2015.R.15](#)



45. وادي القبور، لياجيليت وبيير غابرييل برتولت وجان باتيست لينارد على غرار لويس فرانسوا كاساس. النقش. لوحة العلامة: 17.9 x 11.6 بوصة (29.5 x 45.5 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقية، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريبًا)، مجلد 1، لوحة 104. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



46. مقابر البرج، لويس فيغني، عام 1864. طبعة ألبومين: 11.4 x 8.8 بوصة (22.5 x 29 سم). معهد جتي للأبحاث، [2015.R.15](#)



47. وادي القبور، لويس فيغني، عام 1864. طبعة ألبومين: 11.4 x 8.8 بوصة (22.5 x 29 سم). معهد جتي للأبحاث، [2015.R.15](#)



48. مقابر البرج، لويس فيغني، عام 1864. طبعة ألبومين: 11.4 x 8.8 بوصة (22.5 x 29 سم). معهد جتي للأبحاث، [2015.R.15](#)

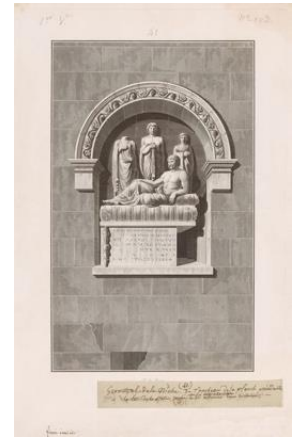


49. مقبرة برج كيتوت، المقطع العرضي، ديليتير على غرار لويس فرانسوا كاساس. لوحة العلامة:

18.1 x 11.4 بوصة (29.5 x 45.5 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقيا، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريبًا)، مجلد 1، لوحة 108. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



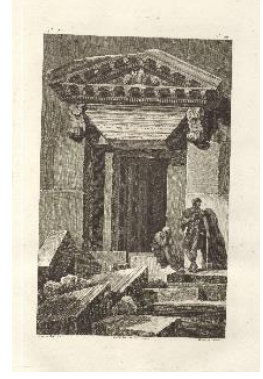
50. مقبرة برج كيتوت، سيمون تشارلز ميغر على غرار لويس فرانسوا كاساس. لوحة العلامة: 29.2 x 46 بوصة (11.4 x 18.1 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقيا، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريبًا)، مجلد 1، لوحة 108. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



51. مقبرة برج كيتوت، تفاصيل الجزء الخارجي، فنان مجهول على غرار لويس فرانسوا كاساس، عام 1799 تقريبًا، نقش: 21 x 3.9 بوصة (53.5 x 35.5 سم). معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



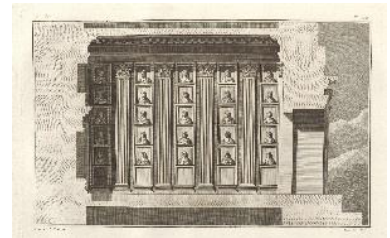
52. مقبرة برج الهابيل، لويس فيغني، عام 1864. طبعة الألبومين: 8.8 x 11.4 بوصة (22.5 x 29 سم). معهد جتي للأبحاث، [2015.R.15](#)



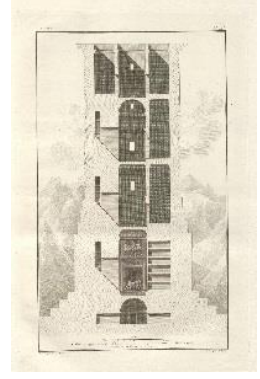
53. مقبرة برج لمليتشو، المدخل، ليباجيليت وبيير غابرييل برتولت على غرار لويس فرانسوا كاساس. النقش. لوحة العلامة: 16.1×12 بوصة (41 × 30.5 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقيا، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريبًا)، مجلد 1، لوحة 118. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



54. مقبرة برج الهابيل، المدخل، ليباجيليت وبيير غابرييل برتولت على غرار لويس فرانسوا كاساس. النقش. لوحة العلامة: 18.3 × 12 بوصة (46.5 × 30.5 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقيا، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريبًا)، مجلد 1، لوحة 126. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



55. مقبرة البرج، المقطع العرضي يوضح صورًا لتمثيل نصفية، أليكساندر ميست على غرار لويس فرانسوا كاساس. النقش. لوحة العلامة: 16.9 × 11.4 بوصة (43 × 29 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقيا، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريبًا)، مجلد 1، لوحة 122. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)

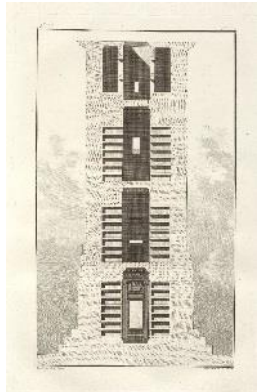


56. مقبرة البرج، المقطع العرضي، ديليتز على غرار لويس فرانسوا كاساس. النقش. لوحة العلامة:

17.9 x 11.6 بوصة (45.5 x 29.5 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقيا، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريبًا)، مجلد 1، لوحة 123. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)

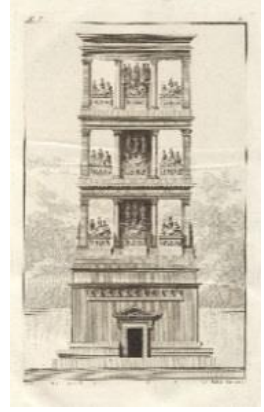


57. مقبرة لمليتشو، الجزء الداخلي، جي جي دي لابورت وبيير غابرييل برتولت على غرار لويس فرانسوا كاساس. النقش. لوحة العلامة: 17.9 x 11.6 بوصة (45.5 x 29.5 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقيا، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريبًا)، مجلد 1، لوحة 112. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)

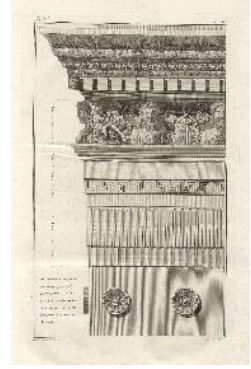


58. مقبرة البرج، المقطع العرضي، إم أية بنويست على غرار لويس فرانسوا كاساس. النقش. لوحة العلامة:

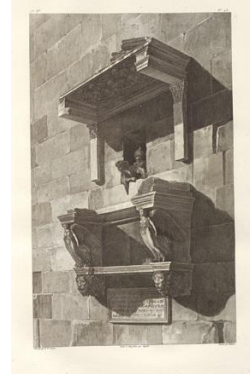
17.9 x 11.6 بوصة (45.5 x 29.5 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقيا، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريبًا)، مجلد 1، لوحة 109. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



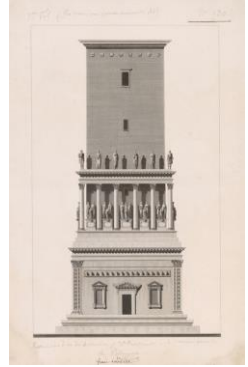
59. مقبرة البرج، إعادة بناء، بيير نيكولا رانسونيت على غرار لويس فرانسوا كاساس. النقش. لوحة العلامة : 10.6×17.5 بوصة (27×44.5 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقيا، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريباً)، مجلد 1، لوحة 131. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



60. مقبرة البرج، التفاصيل المعمارية، ديلستر على غرار لويس فرانسوا كاساس، عام 1799 تقريباً. النقش. لوحة العلامة: 11×18.5 بوصة (28×47 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقيا، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريباً)، مجلد 1، لوحة 134. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



61. مقبرة البرج لمليتشو، تفاصيل الجزء الخارجي، ليباجيليت ولويس جاك كاتلين على غرار لويس فرانسوا كاساسا.
النقش. لوحة العلامة: 17.9×11.6 بوصة (45.5×29.5 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقيا، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريبًا)، مجلد 1، لوحة 113. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



62. مقبرة البرج، إعادة بناء، فنان مجهول على غرار لويس فرانسوا كاساس، عام 1799 تقريبًا. نقش لوحة تجربة:
 27.3×15.5 بوصة (69.2×39.5 سم). معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



63. وادي القبور، فنان مجهول على غرار لويس فرانسوا كاساس، عام 1799 تقريبًا. نقش لوحة تجربة:
 21.5×16.1 بوصة (54.7×41 سم). معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



64. وادي القبور (الجزء العلوي)، تفاصيل الأشكال الزخرفية (الجزء السفلي)، فنان مجهول على غرار لويس فرانسوا كاساس، عام 1799 تقريبًا. نقش لوحة تجربة: 18.5×12.1 بوصة (47.2×30.8 سم). معهد جتي للأبحاث، [840011](#)

المعبد الجنائزي



65. المعبد الجنائزي، لويس فيغني عام 1864. طبعة ألبومين: 11.4×8.8 بوصة (29 x 22.5 سم). معهد جتي للأبحاث، [2015.R.15](#)



66. المعبد الجنائزي، لياجيليت وكلود نيكيت على غرار لويس فرانسوا كاساس. النقش. لوحة العلامة:
 18.5×11.8 بوصة (47x30 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقية، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريباً)، مجلد 1، لوحة 86. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



67. المعبد الجنائزي، جان جاك باتيست تيليارد على غرار لويس فرانسوا كاساس. النقش. لوحة العلامة:
 17.9×11.8 بوصة (45.5 x 30 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقية، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريباً)، مجلد 1، لوحة 87. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)

معبد الرايات



68. معبد الرايات، فنان مجهول على غرار لويس فرانسوا كاساس، عام 1799 تقريبًا. نقش لوحة تجربة: 15.3×21.6 بوصة (39 × 55 سم). معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



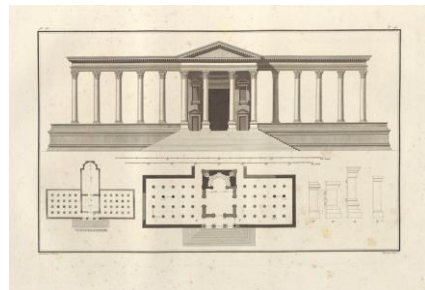
69. معبد الرايات، لويس فيغني عام 1864. طبعة ألبومين: 8.8×11.4 بوصة. (22.5 × 29 سم). معهد بحوث جيتي، [2015.R.15](#)



70. معبد الرايات، لويس فيغني عام 1864. طبعة ألبومين: 8.8×11.4 بوصة (22.5 × 29 سم). معهد جتي للأبحاث، [2015.R.15](#)



71. إعادة بناء رواق معبد الرايات، تشارلز نيكولاس فارين على غرار لويس فرانسوا كاساس. النقش. لوحة العلامة : 11.8×18.3 بوصة (30×46.5 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقية، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريبًا)، مجلد 1 ، لوحة 98 .معهد جتي للأبحاث، [840011](#)

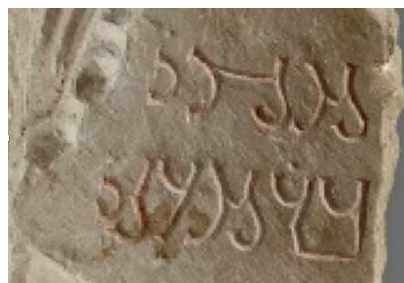


72. إعادة بناء رواق معبد الرايات، تشارلز نيكولاس فارين على غرار لويس فرانسوا كاساس. النقش. لوحة العلامة : 11.8×18.3 بوصة (30×46.5 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقية، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريبًا)، مجلد 1 ، لوحة 98 .معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



73. منظر شامل من ثلاثة أجزاء لمعبد الرايات، لويس فيغني، عام 1864. طبعة ألبومين: 8.8×11.4 بوصة (22.5×29 سم)، لكل طبعة. معهد جتي للأبحاث، [2015.R.15](#)

II. تدمير القديمة



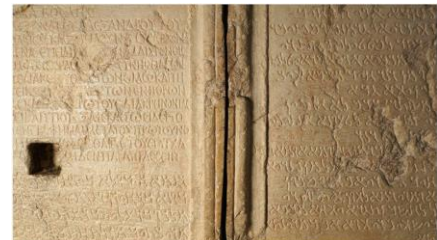
74 تفاصيل تمثل شخصي جنازي مع كتابة، مكي ابن ماني، تدمري، مصمم مجهول، عام 200 ميلاديًا تقريبًا. قطعة حجرية ($20.5 \times 14.6 \times 7.1$ بوصة) $52.1 \times 36.7 \times 17.9$ سم.متحف جي بول جيتي في فيلا جيتي، 88.AA.50.



75. قافلة تتحرك في تدمر، جان بابتيست ريفيل وميشيل بيكنوت على غرار لويس فرانسوا كاساس، عام 1799. النقش والنحت. لوحة العلامة: 11×17.7 بوصة (28×44.5 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقية، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريباً)، مجلد 1، لوحة 79. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



76. تعريف مدينة تدمر، مصمم مجهول، عام 137 ميلادي. قطعة حجرية: 78.7×251.9 بوصة (200×640 سم). متحف هيرميتاج في سانت بطرسبرغ، DB-4187



77. تعريف مدينة تدمر (تفاصيل)، مصمم مجهول، عام 137 ميلادي. قطعة حجرية: 78.7×251.9 بوصة (200×640 سم). متحف هيرميتاج في سانت بطرسبرغ، DB-4187



78. الحروف الأبجدية والأعداد التدمرية. من مالكولم أ. ر. كولج، فنون تدمر (بولدر، عام 1976)، الشكل 3، معهد جتي للأبحاث، [84-B25075](#)



79. تفاصيل التمثال النصفي الجنائزي الذي يحتوي على نقش، مافي ابن ماني، تدمري، مصمم مجهول، عام 200 ميلادي تقريباً. قطعة حجرية $20.5 \times 14.6 \times 7.1$ بوصة (52.1 × 36.7 × 17.9 سم). متحف جي بول جيتي في فيلا جيتي، 88.AA.50



80. شاهد قبر، فنان مجهول على غرار لويس فرانسوا كاساس، عام 1799. نقش لوحة تجربة: 10.6×17.5 بوصة (27.5 × 44.5 سم).، معهد جتي للأبحاث، [840011](#)



81. شاهد قبر، فنان مجهول على غرار لويس فرانسوا كاساس، عام 1799. نقش لوحة تجربة: 18.11 × 10.8 بوصة (46 × 27.5 سم). معهد جتي للأبحاث، [840011](#)

الدين



82. تمثال نصفي جنائزي: كاهن تدمري، ماريون، تدمري، مصمم مجهول، الفترة ما بين عام 230 حتى عام 250 ميلادي. قطعة حجرية: 21.6 × 16.1 بوصة (55 × 41 سم). متحف ني كارلسبرج غلييتوتيك في كوبنهاغن 1033. صورة: أولي هوبت.



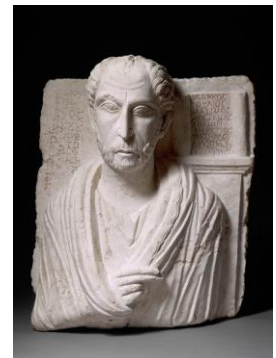
83. نقش بارز أهداه باعلي إلى بل، وبعل شمين، ويارهبول، وأغليبول، تدمري، مصمم مجهول، بتاريخ يناير عام 121 ميلادي. قطعة حجرية: 45 × 54 × 9.5 سم. متحف الفنون الجميلة، ليون، 13-1992. صورة: جيرارد بلوت، حقوق الطبع والنشر © لصالح - RMN متحف القصر الكبير معرض الموارد الفنية، في نيويورك.



84. تمثال نصفي جانانزي يحتوي على نقش، مافي ابن ماني، تدمري، مصمم مجهول، عام 200 ميلادي تقريبًا. قطعة حجرية 20.5 × 14.6 × 7.1 بوصة (52.1 × 36.7 × 17.9 سم). متحف جي بول جيتي في فيلا جيتي، AA.50.88



85. تمثال نصفي جانانزي :امرأة تدمرية مجهولة الهوية، مصمم تدمري مجهول، الفترة بين عام 190 حتى عام 210 ميلادي. قطعة حجرية: 15.7 × 19 بوصة (48.5 × 40 سم). متحف ني كارلسبرج غليبتوتيك في كوبنهاغن 1068. صورة: أولي هوبت.



86. تمثال نصفي جانانزي مع نص ثنائي اللغة، ماركوس يوليوس مكسيموس أريستيدس، ساكن مستعمرة بيريتوس، مصمم تدمري مجهول، الفترة من عام 150 حتى عام 250 ميلادي. قطعة حجرية: 56 × 47 × 27 سم. متحف اللوفر، باريس. صورة: هيرفيه ليواندوفسكي، حقوق الطبع والنشر © لصالح - RMN متحف القصر الكبير معرض الموارد الفنية، في نيويورك.

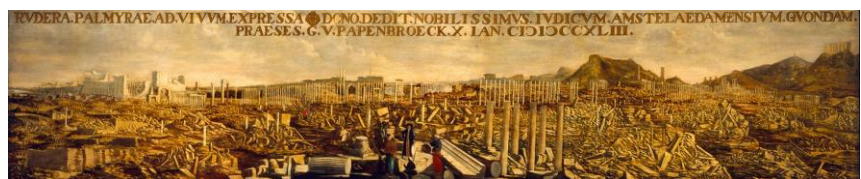


87. تمثال نصفي جنائزي: ما يسمى بجمال تدمر، تدمري، مصمم مجهول، الفترة بين عام 190 حتى عام 210 ميلادي. قطعة حجرية: 16.1 × 21.6 بوصة (41 × 55 سم). متحف ني كارلسبرج غلييتوتيك في كوبنهاغن 1068. صورة: أولي هوبت.

١٧. اكتشاف تدمر



88. منظر شامل لتدمر، فنان مجهول على غرار جي هوفستيد فان إس. طبعة: 27.5 × 7.2 بوصة (18.5 × 70 سم). من أبيدينغو سيلير، آثار تدمر... (لندن، عام 1696)، لوحة مصورة في طبعة الغلاف الأمامي. معهد جتي للأبحاث، [90-B2629](#)



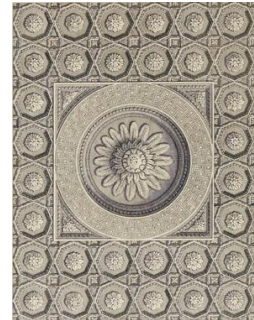
89. منظر أطلال تدمر، جي هوفستيد فان إس، عام 1693. لوحة زيتية: 169 × 33.8 بوصة (86 × 430 سم). متحف ألارد بيرسون، جامعة أمستردام، 000.049. روائع جامعة أمستردام.



90. يُعد بمثابة أقدم سجل مرئي لتدمير، وكان يستخدم كمصدر لجميع التصورات التالية لتدمير في الغرب حتى منشور روبرت وود عام 1753. طبعة. لوحة العلامة: 16.1×10.4 بوصة (41×26.5 سم). من روبرت وود، أطلال تدمير، أو بطريقة أخرى تدمير، في الصحراء (لندن، عام 1753)، لوحة 21. معهد جتي للأبحاث، [85-B25010](#)



91. الزخرفة المعمارية من تدمير، بيير فوردرينيه على غرار جيوفاني باتيستا بورا. طبعة. لوحة العلامة: 10×15.3 بوصة (25.5×39 سم). من روبرت وود، أطلال تدمير، أو بطريقة أخرى تدمير، في الصحراء (لندن، عام 1753)، لوحة 21. معهد جتي للأبحاث، [85-B25010](#)



92. معبد بل، تصميم سقف الحرم الداخلي للمعبد التفاصيل، بيير فوردرينيه على غرار جيوفاني باتيستا بورا. طبعة. صورة: 6.2×8.1 بوصة (16×21 سم). من روبرت وود، أطلال تدمير، أو بطريقة أخرى تدمير، في الصحراء (لندن، عام 1753)، لوحة 21. معهد جتي للأبحاث، [85-B25010](#)



93. سقف قاعة الاستقبال في متنزه أوسترلي بارك، في إنجلترا، مستوحى من التصميمات المنشورة في معرض روبرت وود، أطلال تدمر، أو تدمر في الصحراء (لندن، عام 1753)، جون لينيل وروبرت آدم، عام 1772. مصدر الصورة: مؤسسة التراث القومي معرض الموارد الفنية، في نيويورك.

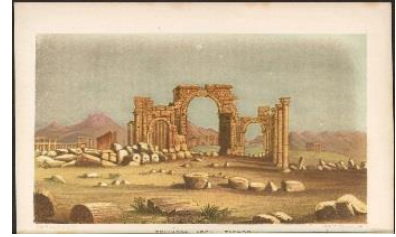
Rights restricted,
not available

94. معبد الشمس [بل] ، تدمر، إليزابيث راتكليف، عام 1773. تصميم من الخشب المغطى بالذهب ومرصع بعرق اللؤلؤ والأحجار الكريمة والزجاج، 63.7 × 35 × 24 بوصة (162 × 89 × 61 سم). مؤسسة التراث القومي، مزار إردنغ، ريكسهام، ويلز، 1147092.



95. نموذج مقبرة برج من تدمر، فرانسوا فوكيت، الفترة من عام 1800 حتى 1834. مصيص باريس: 33.5 × 16.4 × 16.4 سم. متحف السير جون سوين، في لندن، MR34. حقوق الطبع والنشر © لصالح متحف السير جون سوين، لندن.

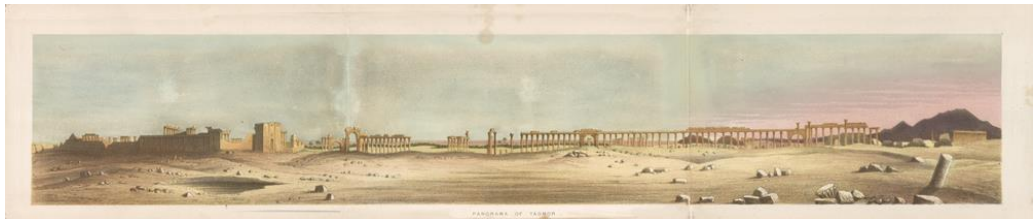
السفر في القرن التاسع عشر



96. قوس النصر، نيكولاس هانهارت على غرار إميلي آن بيوفورت سميث، فيسكونتيس سترانجفورد. طبعة حجرية ملونة: 3.9 × 6.4 بوصة (10 × 16.5 سم). من إميلي آن بيوفورت سميث، فيسكونتيس سترانجفورد المدافن المصرية والأضرحة السورية (لندن، عام 1862)، الصفحة الأمامية 359. معهد جتي للأبحاث، [3026-718](#)



97. الشيخ ميغيل، من قبيلة عنزة، نيكولاس هانهارت على غرار إميلي آن بيوفورت سميث، فيسكونتيس سترانجفورد، عام 1862. طبعة حجرية ملونة: 3.9 × 6.4 بوصة (10 × 16.5 سم). من إميلي آن بيوفورت سميث، فيسكونتيس سترانجفورد المدافن المصرية والأضرحة السورية (لندن، عام 1862)، الصفحة الأمامية 330. معهد جتي للأبحاث، [3026-718](#)



98. منظر شامل لتدمر، نيكولاس هانهارت على غرار إميلي آن بيوفورت سميث، فيسكونتيس سترانجفورد. طبعة حجرية ملونة: 4.3 × 20.4 بوصة (11 × 52 سم). من إميلي آن بيوفورت سميث، فيسكونتيس سترانجفورد المدافن المصرية والأضرحة السورية (لندن، عام 1862)، طليعة الغلاف الأمامية. معهد جتي للأبحاث، [3026-718](#)

إرث الملكة زنوبيا



99. الملكة زنوبيا تخاطب جنودها، جيوفاني باتيستا تيبولو، الفترة من عام 1725 حتى عام 1730. لوحة زيتية: 102.9 × 144 بوصة (261.4 × 365.8سم). المعرض الوطني للفنون، في واشنطن، مقاطعة كولومبيا، مجموعة صموئيل هنري كريس، 1961.9.42. روائع المعرض الوطني للفنون، في واشنطن، مقاطعة كولومبيا.

Rights restricted,
not available

100. النظرة الأخيرة لزنوبيا على تدمر، هربرت جي سشمالز، عام 1888. لوحة زيتية: 72.2 × 60.4 بوصة (153.6 × 183.4سم). معرض الفنون بجنوب أستراليا، أديليد، منحة حكومة جنوب أستراليا 1890، 0.86



101. زنوبيا، ويليام شارب على غرار ميكيلانجيلو، عام 1787. نقش وطبعة: 8.1 × 10.8 بوصة (20.8 × 27.6سم). المتحف البريطاني، في لندن 1843، 0513.425. حقوق الطبع والنشر © لصالح مجلس أمناء المتحف البريطاني معرض الموارد الفنية، في نيويورك.



102. زنوبيا مقيدة بالسلاسل، هاربيت غودهو هوسمر، عام 1859. تمثال رخامي: 82 بوصة (208.3 سم). مكتبة هنتنغتون، تضم مجموعات فنية، وحدائق نباتية، في سان مارينو، كاليفورنيا. تمت عملية الشراء بواسطة التمويل الخاص بمعارض ستيل سكوت في فرجينيا للحصول على القطع الفنية الأمريكية. حقوق الطبع والنشر الخاصة بالصور © لصالح فريدريك نيلسن. حقوق الطبع والنشر © لصالح روائع المجموعات الفنية في مكتبة هنتنغتون، في سان مارينو، كاليفورنيا.



103. قصر زنوبيا، ليباجيليت وفرانسوا دينيس ني على غرار لويس فرانسوا كاساس، عام 1799. النقش. لوحة العلامة: 12.2 × 18.1 بوصة (31 × 46.5 سم). من رحلة إلى سوريا، فينيقيا، فلسطين وجنوب مصر (باريس، عام 1799 تقريباً)، مجلد 1، لوحة 74. معهد جتي للأبحاث، [840011](#)

V. تدمير في العصر الحديث



104. منظر مخيم دقلديانوس من الغرب، عام 1975. صورة تي فيرستينغ. حقوق الطبع والنشر © لصالح البعثة البولندية إلى تدمير المركز البولندي لعلم الآثار في منطقة البحر الأبيض المتوسط.



105. اليوم الأول من العمل في مخيم دقلديانوس، عام 1959. صورة: إتش رومانوسكي. حقوق الطبع والنشر © لصالح البعثة البولندية إلى تدمر المركز، البولندي لعلم الآثار في منطقة البحر الأبيض المتوسط.



106. كازيميرز ميكاويسكي، مدير الحفريات في مخيم دقلديانوس، مع عماله في معبد بيل، عام 1962. حقوق الطبع والنشر © لصالح البعثة البولندية إلى تدمر، المركز البولندي لعلم الآثار في منطقة البحر الأبيض المتوسط.



107. معبد اللات مع المعبد الجنائزي في الخلفية، عام 1975. صورة: تي فيرستينغ. حقوق الطبع والنشر © لصالح البعثة البولندية إلى تدمر، المركز البولندي لعلم الآثار في منطقة البحر الأبيض المتوسط.



108. نقل تاج عمود في معبد اللات، عام 2007. صورة: إم غوليوكوسيكي. حقوق الطبع والنشر © لصالح البعثة البولندية إلى تدمر، المركز البولندي لعلم الآثار في منطقة البحر الأبيض المتوسط.



109. تدمر 1-3-من مقبرة كبيرة، أورسولا شولتز دورنبورغ، عام 2005. طبعة ملونة: 54 × 42 بوصة. حقوق الطبع والنشر © لصالح أورسولا شولتز دورنبورغ. روائع معرض لويسوتي.