



A menos que se indique lo contrario, todos los objetos son de Alfredo Boulton (venezolano, 1908–1995) y del archivo de documentos y fotografías de Alfredo Boulton en el Getty Research Institute (2021.M.1), una donación parcial de la Fundación Alberto Vollmer.

Unless noted otherwise, all objects are by Alfredo Boulton (Venezuelan, 1908–1995) and from the Alfredo Boulton papers and photographs archive at Getty Research Institute (2021.M.1), a partial donation of the Alberto Vollmer Foundation.

EL FOTOGRAFO

Yo

1938
Impresión a la gelatina de plata

Yolanda y Olga, n.º 18

1940
Impresión a la gelatina de plata

Flora, la belle romaine

ca. 1940, impresa en 1990s
Impresión a la gelatina de plata

Ojos

ca. 1930s
Impresiones a la gelatina de plata

Ensayos para un "Braque"

ca. 1930s
Impresión a la gelatina de plata
Del Álbum 1, p. 88

Flora

ca. 1940s
Impresión a la gelatina de plata
Del Álbum 2, p. 61

Joseíto

1943
Impresión a la gelatina de plata
Del Álbum 3, p. 56

Luis León, n.º 41

1932
Impresión a la gelatina de plata

THE PHOTOGRAPHER

I

1938
Gelatin silver print

Yolanda and Olga, No. 18

1940
Gelatin silver print

Flora, la belle romaine

ca. 1940, printed in 1990s
Gelatin silver print

Eyes

ca. 1930s
Gelatin silver prints

Essays for a "Braque"

ca. 1930s
Gelatin silver print
From Album 1, p. 88

Flora

ca. 1940s
Gelatin silver print
From Album 2, p. 61

Joseíto

1943
Gelatin silver print
From Album 3, p. 56

Luis León, No. 41

1932
Gelatin silver print

Luis León, n.º 43

1932

Impresión a la gelatina de plata

Ramón, n.º 45 (Estudio de Francisco Narváez)

1934

Impresión a la gelatina de plata

El sueño del rey Miguel, n.º 40

ca. 1940

Impresión a la gelatina de plata

El Chino de Maracaibo, n.º 52

1933

Impresión a la gelatina de plata

Luis Sánchez Olivares, "El Diamante Negro", n.º 2

1952

Impresión a la gelatina de plata

Blanca, n.º 37

ca. 1936

Impresión a la gelatina de plata

Maelstrom, Macuto, n.º 50

ca. 1940s

Impresión a la gelatina de plata

Eladio Montiel jugando bolas criollas, Los Guayabitos

1944

Impresión a la gelatina de plata

Modelo femenina en el estudio de Francisco Narváez, n.º 54

1933

Impresión a la gelatina de plata

Modelo masculino en el estudio de Francisco Narváez, n.º 49

1933

Impresión a la gelatina de plata

Francisco Narváez: "La negra"

ca. 1933

Impresión a la gelatina de plata

Desnudo con cambures, n.º 55

ca. 1933

Impresión a la gelatina de plata

Luis León, No. 43

1932

Gelatin silver print

Ramón, No. 45 (Francisco Narváez's Studio)

1934

Gelatin silver print

The Dream of King Miguel, No. 40

ca. 1940

Gelatin silver print

El Chino from Maracaibo, No. 52

1933

Gelatin silver print

Luis Sánchez Olivares, "El Diamante Negro", No. 2

1952

Gelatin silver print

Blanca, No. 37

ca. 1936

Gelatin silver print

Maelstrom, Macuto, No. 50

ca. 1940s

Gelatin silver print

Eladio Montiel Playing Bolas Criollas, Los Guayabitos

1944

Gelatin silver print

Female Model at Francisco Narváez's Studio, No. 54

1933

Gelatin silver print

Male Model at Francisco Narváez's Studio, No. 49

1933

Gelatin silver print

Francisco Narváez: "The Black Woman"

ca. 1933

Gelatin silver print

Nude with Bananas, No. 55

ca. 1933

Gelatin silver print

Guaiquerí (Desnudo con hoja de cambur)
1934
Francisco Narváez (venezolano, 1905-1982)
Madera teñida
Colección privada

Guaiquerí (Nude with Banana Leaf)
1934
Francisco Narváez (Venezuelan, 1905-1982)
Tinted wood
Private Collection

GEOGRAFIA DE VENEZUELA

Mucuchíes, Mérida, n.º 18
late 1930s
Impresión a la gelatina de plata

Rancho de Lara, n.º 24
late 1930s
Impresión a la gelatina de plata

Las Ventas, cerca de Bailadores, Mérida, n.º 16
late 1930s
Impresión a la gelatina de plata

Indio desnudo, n.º 22
late 1930s
Impresión a la gelatina de plata

Frailejones, n.º 8
late 1930s
Impresión a la gelatina de plata

Gallinero de Chachopo, n.º 13
ca. 1930s
Impresión a la gelatina de plata

Cándido y Arturo y Valentín, n.º 100
early 1940s
Impresión a la gelatina de plata

Rafael Serrano y de espaldas el viejo Valentín González Landaeta, n.º 90
early 1940s
Impresión a la gelatina de plata

Faenas del mar, n.º 111
early 1940s
Impresión a la gelatina de plata

Luis Beltrán García, n.º 53
ca. 1944
Impresión a la gelatina de plata

VENEZUELA'S GEOGRAPHY

Mucuchíes, Mérida, No. 18
late 1930s
Gelatin silver print

Rancho de Lara, No. 24
late 1930s
Gelatin silver print

Las Ventas, Close to Bailadores, Mérida, No. 16
late 1930s
Gelatin silver print

"Naked Indian" (Bursera simaruba Tree), No. 22
late 1930s
Gelatin silver print

Frailejones, No. 8
late 1930s
Gelatin silver print

Chicken Coop in Chachopo, No. 13
ca. 1930s
Gelatin silver print

Cándido and Arturo and Valentín, No. 100
early 1940s
Gelatin silver print

Rafael Serrano and, from behind, Valentín González Landaeta the Old, No. 90
early 1940s
Gelatin silver print

Chores of the Sea, No. 111
early 1940s
Gelatin silver print

Luis Beltrán García, No. 53
ca. 1944
Gelatin silver print

Luis Acosta, n.º 64

ca. 1944

Impresión a la gelatina de plata

Margariteña, n.º 46

ca. 1944

Impresión a la gelatina de plata

María Guevara, n.º 51

ca. 1944

Impresión a la gelatina de plata

Llaneras, San Juan de Payara, n.º 18

ca. 1940s

Impresión a la gelatina de plata

Alejo López de Guasualito

ca. 1940s

Impresión a la gelatina de plata

Desde el cerro de Buena Vista (Batalla de Carabobo), n.º 130

1950

Impresión a la gelatina de plata

Carabobo alrededores, n.º 140

ca. 1940s

Impresión a la gelatina de plata

Montañas

Nueva York, 1940, s.p.

Imágenes del occidente venezolano

Fotograbado

Llaneros

París, 1950, pp. 62–63

Los llanos de Páez

Fotograbado

Getty Research Institute (F2322.8.P1735 1950)

Pies

Barcelona, 1952, pp. 150–151

La Margarita

Fotograbado

Colección privada

El Llano

ca. 1940s

Video digital tomado de película de 16 mm

Luis Acosta, No. 64

ca. 1944

Gelatin silver print

Woman from Margarita Island, No. 46

ca. 1944

Gelatin silver print

María Guevara, No. 51

ca. 1944

Gelatin silver print

Plainswomen, San Juan de Payara, No. 18

ca. 1940s

Gelatin silver print

Alejo López de Guasualito

ca. 1940s

Gelatin silver print

From Buena Vista Mountain (Carabobo Battle), No. 130

1950

Gelatin silver print

Surroundings of Carabobo, No. 140

ca. 1940s

Gelatin silver print

Mountains

New York, 1940, n.p.

Images of Western Venezuela

Photogravure

Cowboys

París, 1950, pp. 62–63

The Plains of Páez

Photogravure

Getty Research Institute (F2322.8.P1735 1950)

Feet

Barcelona, 1952, pp. 150–151

La Margarita

Photogravure

Private Collection

The Plain

ca. 1940s

Digital video from 16 mm film

El Ávila desde Los Guayabitos, Caracas, de tarde
ca. 1944
Impresión a la gelatina de plata

Punta Barutaima, n.º 50
ca. 1956
Impresión a la gelatina de plata

Quinta Barutaima, Los Guayabitos, n.º 48
ca. 1956
Impresión a la gelatina de plata

Quinta Barutaima, Los Guayabitos, n.º 53
ca. 1940s
Impresión a la gelatina de plata

ARTE MODERNO

Estudio de Alejandro Otero, París
1950
Video digital tomado de película de 16 mm

Alejandro Otero en la Escuela de Ingeniería de la Universidad Central de Venezuela con su mural doble en el fondo (mural de mosaico y aluminio)
1965
Joseph Fabry (húngaro-venezolano n. 1926, fecha de muerte desconocida)
Impresión a la gelatina de plata

Otero pintando un “Colorritmo” en su casa de San Antonio de los Altos
1956
Desconocido
Impresión a la gelatina de plata

Los Disidentes, París
Presentados de izquierda a derecha: Luis Guevara, Guillén Pérez, Aimée Battistini, Mateo Manaure, Pascual Navarro, Alejandro Otero y Ludmila
1950
Desconocido
Impresión a la gelatina de plata

Los Disidentes, n.º 1
París, 1950
The Museum of Modern Art, New York. The Museum of Modern Art Library

El Ávila from Los Guayabitos, Caracas, at Sunset
ca. 1944
Gelatin silver print

Punta Barutaima, No. 50
ca. 1956
Gelatin silver print

Quinta Barutaima, Los Guayabitos, No. 48
ca. 1956
Gelatin silver print

Quinta Barutaima, Los Guayabitos, No. 53
ca. 1940s
Gelatin silver print

MODERN ART

Alejandro Otero's Studio, Paris
1950
Digital video from 16 mm film

Alejandro Otero in Escuela de Ingeniería de la Universidad Central de Venezuela with His Double Mural in the Background (Mosaic and Aluminum Mural)
1965
Joseph Fabry (Hungarian-Venezuelan, b. 1926, death unknown)
Gelatin silver print

Otero Painting a “Color-Rhythm” at His Home in San Antonio de los Altos
1956
Unknown
Gelatin silver print

Los Disidentes, París
Pictured, left to right: Luis Guevara, Guillén Pérez, Aimée Battistini, Mateo Manaure, Pascual Navarro, Alejandro Otero, and Ludmila
1950
Unknown
Gelatin silver print

Los Disidentes, No. 1
Paris, 1950
The Museum of Modern Art, New York. The Museum of Modern Art Library

El Silencio, n.º 25

ca. 1945

Impresión a la gelatina de plata

El Silencio, n.º 40

ca. 1945

Impresión a la gelatina de plata

Carlos Raúl Villanueva

ca. 1940s

Impresión a la gelatina de plata

Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar (arquitecto: Carlos Raúl Villanueva)
1971

Paolo Gasparini (venezolano, n. Italia, 1934)

Impresión a la gelatina de plata

Jesús Rafael Soto, Ricardo de Sola, Alfredo Boulton y Carlos Raúl Villanueva en la inauguración del Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar

1971

Desconocido

Impresión a la gelatina de plata

Exposición de Jesús Rafael Soto en el museo Guggenheim

1974

Desconocido

Impresión a la gelatina de plata

Alfredo Boulton, Jesús Rafael Soto, Yolanda Delgado Lairer y Antonio Asís en la exposición de Soto, Museo Guggenheim, Nueva York

1974

Desconocido

Impresión a la gelatina de plata

Yolanda Delgado Lairer y Alfredo Boulton en la exposición de Jesús Rafael Soto, Museo Guggenheim, Nueva York

1974

Desconocido

Impresión a la gelatina de plata

Jesús Soto

ca. 1970s

Impresión a la gelatina de plata

El Silencio, No. 25

ca. 1945

Gelatin silver print

El Silencio, No. 40

ca. 1945

Gelatin silver print

Carlos Raúl Villanueva

ca. 1940s

Gelatin silver print

Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar (architect: Carlos Raúl Villanueva)
1971

Paolo Gasparini (Venezuelan, b. Italy, 1934)

Gelatin silver print

Jesús Rafael Soto, Ricardo de Sola, Alfredo Boulton, and Carlos Raúl Villanueva at the Opening of Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar

1971

Unknown

Gelatin silver print

Jesús Rafael Soto's Exhibition at the Guggenheim Museum

1974

Unknown

Gelatin silver print

Alfredo Boulton, Jesús Rafael Soto, Yolanda Delgado Lairer, and Antonio Asís at Soto's Exhibition, Guggenheim Museum, New York

1974

Unknown

Gelatin silver print

Yolanda Delgado Lairer and Alfredo Boulton at Jesús Rafael Soto's Exhibition, Guggenheim Museum, New York

1974

Unknown

Gelatin silver print

Jesús Soto

ca. 1970s

Gelatin silver print

Carlos Raúl y Sandy Calder en Pampatar
1954
Impresión a la gelatina de plata

La Casa
2.ª edición, Pampatar, 1971

Copas y platos de la casa
2.ª edición, Pampatar, 1957

Carta de Alexander Calder a Alfredo Boulton
Mayo 12, 1953
Alexander Calder (estadounidense, 1898–1976)
Tinta sobre papel

Bocetos del móvil de Pampatar
ca. 1949–1952
Alexander Calder (estadounidense, 1898–1976)
Facsimiles

Vista interiores de la casa de Boulton en Pampatar, isla Margarita
ca. 1950s
Fotografía Maxim (estudio fotográfico, dir. por Petre Maxim, venezolano, ca. 1950s–1970s)
Impresión a la gelatina de plata

Vista interiores de la casa de Boulton en Pampatar, isla Margarita
ca. 1950s
Fotografía Maxim (estudio fotográfico, dir. por Petre Maxim, venezolano, ca. 1950s–1970s)
Impresión a la gelatina de plata

Parte trasera de la casa de Boulton en Pampatar, isla Margarita
ca. 1950s
Fotografía Maxim (estudio fotográfico, dir. por Petre Maxim, venezolano, ca. 1950s–1970s)
Impresión a la gelatina de plata

Interior de la casa de Boulton en Pampatar, isla Margarita
ca. 1950s
Fotografía Maxim (estudio fotográfico, dir. por Petre Maxim, venezolano, ca. 1950s–1970s)
Impresión a la gelatina de plata

Carlos Raúl and Sandy Calder at Pampatar
1954
Gelatin silver print

The House
2nd ed., Pampatar, 1971

Drinks and Dishes of the House
2nd ed., Pampatar, 1957

Letter from Alexander Calder to Alfredo Boulton
May 12, 1953
Alexander Calder (American, 1898–1976)
Ink on paper

Sketches of Pampatar Mobile
ca. 1949–1952
Alexander Calder (estadounidense, 1898–1976)
Facsimiles

Interior View of Boulton's Pampatar House, Margarita Island
ca. 1950s
Fotografía Maxim (photography studio, dir. by Petre Maxim, Venezuelan, ca. 1950s–1970s)
Gelatin silver print

Interior View of Boulton's Pampatar House, Margarita Island
ca. 1950s
Fotografía Maxim (photography studio, dir. by Petre Maxim, Venezuelan, ca. 1950s–1970s)
Gelatin silver print

Back of Boulton's Pampatar House, Margarita Island
ca. 1950s
Fotografía Maxim (photography studio, dir. by Petre Maxim, Venezuelan, ca. 1950s–1970s)
Impresión a la gelatina de plata

Interior of Boulton's Pampatar House, Margarita Island
ca. 1950s
Fotografía Maxim (photography studio, dir. by Petre Maxim, Venezuelan, ca. 1950s–1970s)
Impresión a la gelatina de plata

Prototipo de la butaca de Pampatar

1953
Miguel Arroyo (venezolano, 1920–2004)
Caoba y cedro pintados
Cortesía Carlos J. Acosta

Tablón de Pampatar

1954
Alejandro Otero (venezolano, 1921–1990)
Laca sobre madera
Colección Patricia Phelps de Cisneros

Doble Gong

1953
Alexander Calder (estadounidense, 1898–1976)
Metal y pintura
The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art

Pampatar Butaca Prototype

1953
Miguel Arroyo (Venezuelan, 1920–2004)
Painted mahogany and cedar
Courtesy Carlos J. Acosta

Pampatar Board

1954
Alejandro Otero (Venezuelan, 1921–1990)
Lacquer on wood
Colección Patricia Phelps de Cisneros

Double Gong

1953
Alexander Calder (American, 1898–1976)
Metal and paint
The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art

EL HISTORIADOR DE ARTE

La Blanquera, n.º 72: San Carlos, cuarto donde Bolívar planeó la estrategia para Carabobo

ca. 1940s
Impresión a la gelatina de plata

Folleto de Chefs d'oeuvre inconnus du Venezuela (Obras maestras desconocidas de Venezuela), curada por Alfredo Boulton en el Musée de l'homme, París

1978
Folleto

Cuaderno de bocetos n.º 1

ca. 1970s
Tinta sobre papel

Cuaderno de bocetos n.º 2

ca. 1970s
Tinta sobre papel

Idolillo oferente, Trujillo

ca. 1970s
Impresión a la gelatina de plata

Fragmento de Venus de Tacarigua, estado de Aragua, n.º 237

ca. 1970s
Impresión a la gelatina de plata

THE ART HISTORIAN

La Blanquera, No. 72: San Carlos, the Room Where Bolívar Planned the Strategy for Carabobo

ca. 1940s
Gelatin silver print

Brochure for Chefs d'oeuvre inconnus du Venezuela (Unknown Venezuelan Masterpieces), Curated by Alfredo Boulton at Musée de l'homme, Paris

1978
Brochure

Sketchbook no. 1

ca. 1970s
Ink on paper

Sketchbook no. 2

ca. 1970s
Ink on paper

Votive Figurine, Trujillo

ca. 1970s
Gelatin silver print

Fragment of Venus from Tacarigua, State of Aragua, No. 237

ca. 1970s
Gelatin silver print

Lara, sin identificación

ca. 1970s

Impresión a la gelatina de plata

Cuatro idolillos, estado Trujillo, n.º 197

ca. 1970s

Impresión a la gelatina de plata

Asa de vasija, estado Monagas, n.º 44

ca. 1970s

Impresión a la gelatina de plata

Asa de vasija, Los Barrancos, estado Monagas

ca. 1970s

Impresión a la gelatina de plata

Imagen de la exposición Chefs d'oeuvre inconnus du Venezuela

1978

Desconocido

Impresión a la gelatina de plata

Imagen de la exposición Chefs d'oeuvre inconnus du Venezuela

1978

Desconocido

Impresión a la gelatina de plata

Exposición iconográfica de Bolívar, curada por Alfredo Boulton, Caracas

1957

Desconocido

Impresión a la gelatina de plata

Folletos de la Exposición iconográfica del verdadero rostro de Bolívar, curada por Alfredo Boulton en el Museo Nacional de Colombia, Bogotá

1957, 1961

Folletos

Carta invitando a Alfredo Boulton a ser parte de la Academia Nacional de la Historia

26 de septiembre de 1958

Cristóbal L. Mendoza (venezolano, 1886–1978)

Tinta mecanográfica sobre papel

Otilia y Mercedes posando en 1934 para el cuadro de Josefina Escobar, n.º 25

1934

Impresión a la gelatina de plata

Lara, without Identification

ca. 1970s

Gelatin silver print

Four Figurines, State of Trujillo, No. 197

ca. 1970s

Gelatin silver print

Pot Handle, State of Monagas, No. 44

ca. 1970s

Gelatin silver print

Pot Handle, Los Barrancos, State of Monagas

ca. 1970s

Gelatin silver print

View of the Exhibition Chefs d'oeuvre inconnus du Venezuela

1978

Unknown

Gelatin silver print

View of the Exhibition Chefs d'oeuvre inconnus du Venezuela

1978

Unknown

Gelatin silver print

Iconographic Exhibition on Bolívar, Curated by Alfredo Boulton, Caracas

1957

Unknown

Gelatin silver prints

Brochures for Iconographic Exhibition on Bolívar's True Face, Curated by Alfredo Boulton at the Museo Nacional de Colombia, Bogotá

1957, 1961

Brochures

Letter Inviting Alfredo Boulton to Join the National Academy of History

September 26, 1958

Cristóbal L. Mendoza (Venezuelan, 1886–1978)

Typewriter ink on paper

Otilia and Mercedes Posing in 1934 for Josefina Escobar's Painting, No. 25

1934

Gelatin silver print

Juanita posando desnuda, n.º 16

1934

Impresión a la gelatina de plata

Reverón pintando a la Nena Phelps, n.º 4

1934

Impresión a la gelatina de plata

Reverón pintando a la Nena Phelps, n.º 5

1934

Impresión a la gelatina de plata

Retrato de Alfredo Boulton

1934

Armando Reverón (venezolano, 1889-1954)

Óleo y gouache sobre papel

Collection of Clarissa and Edgar Bronfman Jr.

Sin título

ca. 1852-1855

Camille Pissarro (francés, 1830-1903)

Carboncillo sobre cartón

Colección privada

Vista panorámica de Caracas

n.d.

Camille Pissarro (francés, 1830-1903)

Lápiz y tinta sobre papel

Colección Patricia Phelps de Cisneros

Alfarería y Laguna de Boleíta

1944

Manuel Cabré (venezolano, 1890-1983)

Óleo sobre lienzo

Colección privada

El Ávila

ca. 1940s

Impresión a la gelatina de plata

Orinoco, Parguaza

ca. 1951

José María Cruxent (venezolano, n. España, 1911-2005)

Video digital tomado de película de 16 mm

Libros escritos por Alfredo Boulton

Soto

Caracas, 1973

Getty Research Institute (92-B11437.c1)

Juanita Posing Nude, No. 16

1934

Gelatin silver print

Reverón Painting Nena Phelps, No. 4

1934

Gelatin silver print

Reverón Painting Nena Phelps, No. 5

1934

Gelatin silver print

Portrait of Alfredo Boulton

1934

Armando Reverón (Venezuelan, 1889-1954)

Oil and gouache on paper

Collection of Clarissa and Edgar Bronfman Jr.

Untitled

ca. 1852-1855

Camille Pissarro (French, 1830-1903)

Charcoal on cardboard

Private collection

Panoramic View of Caracas

n.d.

Camille Pissarro (French, 1830-1903)

Pencil and ink on paper

Colección Patricia Phelps de Cisneros

Alfarería and Boleíta Lagoon

1944

Manuel Cabré (Venezuelan, 1890-1983)

Oil on canvas

Private collection

El Ávila

ca. 1940s

Gelatin silver print

Orinoco, Parguaza

ca. 1951

José María Cruxent (Venezuelan, b. Spain, 1911-2005)

Digital video from 16 mm film

Books authored by Alfredo Boulton

Soto

Caracas, 1973

Getty Research Institute (92-B11437.c1)

Alejandro Otero, Colección Venezolanos, n.º 1
Caracas, 1966
Getty Research Institute (N6739.08 B64 1966)

Cruz Diez
Caracas, 1975
Getty Research Institute (N6739.C7 B68 1975)

Historia de la pintura en Venezuela, vol. 1, Época colonial
Caracas, 1964
Getty Research Institute (2556-020.v1)

Historia de la pintura en Venezuela, vol. 2, Época nacional: De Lovera a Reverón
Caracas, 1968
Getty Research Institute (2556-020.v2)

Historia de la pintura en Venezuela, vol. 3, Época contemporánea
Caracas, 1972
Getty Research Institute (ND430 .B6 1964.v3)

Camille Pissarro en Venezuela
Caracas, 1966
Getty Research Institute (89-B960.c2)

La obra de Armando Reverón
Caracas, 1966
Getty Research Institute (90-B21514)

Exposición retrospectiva de Armando Reverón
Caracas, 1955
Getty Research Institute (N6739.R48 A4 1955)

El arte en la cerámica aborigen de Venezuela
Caracas, 1978
Getty Research Institute (2555-978)

La obra de Rafael Monasterios
Caracas, 1969
Getty Research Institute (ND439.M6 B6 1969)

Manuel Cabré, exposición retrospectiva, 1910-1965
Caracas, 1965
Getty Research Institute (2021.M.1)

Trayectoria de Francisco Narváez
Caracas, 1976
Getty Research Institute (NB439.N37 A4 1976b)

Alejandro Otero, Colección Venezolanos, No. 1
Caracas, 1966
Getty Research Institute (N6739.08 B64 1966)

Cruz Diez
Caracas, 1975
Getty Research Institute (N6739.C7 B68 1975)

History of Painting in Venezuela, vol. 1, Colonial Period
Caracas, 1964
Getty Research Institute (2556-020.v1)

History of Painting in Venezuela, vol. 2, National Period: From Lovera to Reverón
Caracas, 1968
Getty Research Institute (2556-020.v2)

History of Painting in Venezuela, vol. 3, Contemporary Period
Caracas, 1972
Getty Research Institute (ND430 .B6 1964.v3)

Camille Pissarro in Venezuela
Caracas, 1966
Getty Research Institute (89-B960.c2)

The Work of Armando Reverón
Caracas, 1966
Getty Research Institute (90-B21514)

Retrospective Exhibition on Armando Reverón
Caracas, 1955
Getty Research Institute (N6739.R48 A4 1955)

Art in Aboriginal Venezuelan Ceramics
Caracas, 1978
Getty Research Institute (2555-978)

The Work of Rafael Monasterios
Caracas, 1969
Getty Research Institute (ND439.M6 B6 1969)

Manuel Cabré, Retrospective Exhibition, 1910-1965
Caracas, 1965
Getty Research Institute (2021.M.1)

Francisco Narváez's Trajectory
Caracas, 1976
Getty Research Institute (NB439.N37 A4 1976b)

Veinte retratos del general José Antonio Páez
Caracas, 1972
Getty Research Institute (F2322.8.P33 B68 1972b)

Miranda, Bolívar y Sucre: Tres estudios iconográficos
Caracas, 1959
Getty Research Institute (F2235 .B69 1959)

Primera exposición del profesor del arte de pintor, escultor y dorador Juan Pedro López, 1724–1787
Caracas, 1963
Getty Research Institute (ND439.L57 B6 1963)

El solar caraqueño de Bello
Caracas, 1963
Getty Research Institute (PQ8549.B3 Z617 1963)

El rostro de Bolívar
Caracas, 1988
Getty Research Institute (F2235.3 .B77 1988)

Los retratos de Bolívar
Caracas, 1956
Getty Research Institute (N7628.B65 B6 1956)

El arquetipo iconográfico de Bolívar
Caracas, 1984
Getty Research Institute (F2235.3 .B755 1984)

Twenty Portraits of General José Antonio Páez
Caracas, 1972
Getty Research Institute (F2322.8.P33 B68 1972b)

Miranda, Bolívar, and Sucre: Three Iconographic Studies
Caracas, 1959
Getty Research Institute (F2235 .B69 1959)

First Exhibition on the Master Painter, Sculptor and Gilder Juan Pedro López, 1724–1787
Caracas, 1963
Getty Research Institute (ND439.L57 B6 1963)

Bello's House in Caracas
Caracas, 1963
Getty Research Institute (PQ8549.B3 Z617 1963)

The Face of Bolívar
Caracas, 1988
Getty Research Institute (F2235.3 .B77 1988)

The Portraits of Bolívar
Caracas, 1956
Getty Research Institute (N7628.B65 B6 1956)

The Iconographic Archetype of Bolívar
Caracas, 1984
Getty Research Institute (F2235.3 .B755 1984)