



Stichting
Museum

Amstelkring

Ons' Lieve Heer op Solder

Bewaren en openbaren

JAARVERSLAG 2003 Museum Amstelkring *Ons' Lieve Heer op Solder*

Inhoudsopgave

- 3 Het jaar tweeduizend-
drie in vogelvlucht
- 4 Restauraties, publicaties,
activiteiten en onder-
zoeken
- 4 Een vondst in de voorkamer
- 5 Informatie over de vaste
opstelling
- 5 Verrassende verhalen
- 5 Route door het labrynt
- 6 De kern en zijn context
- 6 Voorjaar
- 6 Zomer
- 7 Najaar
- 7 Winter
- 8 Ontmoetingsplek
- 8 Taart en pepernoten
- 8 Voorbereiding Verhalen
op Solder
- 9 Succes en spanning
- 9 Stijging van bezoekerscijfers
- 9 Spanning
- 12 Kernactiviteiten
en cijfers
- 12 Publiek en publiciteit
- 12 Activiteiten
 - Concerten
 - Publicaties
 - Publiciteit/diverse media
 - Geschreven pers
 - Publiciteit/advertenties
 - Bezoekers
 - Rondleidingen
 - Huwelijken
 - Samenwerkingsverbanden
 - Collectieve marketing
 - Winkel
- 14 Collectie
 - Bruiklenen
 - Schenkeningen
 - Aankopen
 - Restauraties
- 16 Personeel en organisatie
 - Bestuur
 - Medewerkers
 - Activiteiten en publicaties
medewerkers

Het jaar tweeduizenddrie in vogelvlucht

Samenwerking, dat woord dringt naar de oppervlakte tijdens een terugblik op het reilen en zeilen van Museum Amstelkring, *Ons' Lieve Heer op Solder* in 2003. Een grote diversiteit van specialisten omringde ons dit jaar en werkte met ons vaste museumteam samen aan de uitvoering van ons Mission Statement:

- het levend houden van het cultureel en religieus erfgoed van katholiek Amsterdam vanaf de 17de eeuw door middel van het actief beheren van het gebouw Oudezijds Voorburgwal 40 / Heintje Hoekssteeg 28 en met name de daarin aanwezige zolderkerk en de daaraan gekoppelde collectie voorwerpen van kunst en kunstnijverheid
- een gastvrije en inspirerende ontmoetingsplek zijn waar bezoekers kennis kunnen nemen van de universele waarden waar het museum voor staat en waar bezoekers ervaringen en kennis kunnen delen.

We zijn er trots op dat zo veel professionals op allerlei terreinen zich voor ons unieke museum willen inzetten, hun kennis willen delen en hun inzichten aan onze kennis en ervaring willen toetsen.

Gezamenlijk hebben we in het afgelopen jaar een grote stap gezet in de versterking van onze kern: het bewaren en openbaren van ons unieke erfgoed.

Maar over deze combinatie van taken – bewaren én openbaren – maken we ons ook grote zorgen. Een sterk stijgend bezoekersaantal verhoogt de druk op het 17de-eeuwse gebouw. Het succes van de museale publiekstaak (een bezoekersstijging in 2003 van 7,5 % tot ruim 69.000) zet onze behoudstaak onder spanning.

We zullen in de nabije toekomst de druk op het unieke monument moeten verminderen. Ter voorbereiding van concrete plannen op dit gebied hebben we in 2003 verschillende onderzoeken uitgevoerd. Stapsgewijs krijgen we inzicht in de risico's voor het monument en in de mogelijkheden en kansen om deze te verkleinen. Heel concreet onderzoeken we verschillende mogelijkheden van uitbreiding van het museum, opdat we het monument behouden en tegelijkertijd een groeiend publiek ook in de toekomst een onvergetelijk museumbezoek kunnen bieden.

Judikje Kiers
directeur

Restauraties, publicaties, activiteiten en onderzoeken

Een vondst in de voorkamer

Na de zorgvuldige restauraties en herinrichtingen van de Saal en de Grachtenkamer, enkele jaren geleden, konden we dit jaar de voorkamer van het museum restaureren. In nauw overleg met de begeleidingscommissie, die bestaat uit specialisten op het gebied van restauratie en interieur – besloten we de wanden en het plafond van de kamer terug te brengen in de stijl van ca. 1800, de tijd waarin het plafond in deze ruimte was aangebracht. Loodwit, zachtgrijs en lichtblauw waren de kleuren die de ruimte zouden gaan domineren.

Een bijzondere vondst zette echter alles op z'n kop. Na verwijdering van de wandbespanning werden kleine fragmenten behang gevonden. Onderzoek bracht aan het licht dat dit behang, in verschillende tinten blauw-groen, stamde uit ca. 1870 en dat de kans groot is dat dit behang de wanden van de voorkamer sierde in de tijd dat dit pand museum werd, in 1888.

Besloten werd het behang, en het decoratieve boordsel op basis van de gevonden fragmenten te laten reconstrueren, en extra kleuronderzoek uit te laten voeren op de lambrisering, de boezem van de schouw en het plafond. Zo kon worden vastgesteld in welke kleurencombinaties

de wanden en het plafond rond 1870, en waarschijnlijk lang daarna, te zien waren. De restauratieplannen werden gewijzigd en de vondst leidde tot een geheel nieuw kleurenschema dat wordt beheerst door een verrassende combinatie van verschillende tinten blauw-groen en mosterdgeel. Vanaf eind januari tot begin juni werkten verschillende specialisten na elkaar aan de restauratie van de voorkamer. Na voltooiing van de restauratie en decoratie van de wanden en het plafond werd de vloer beschikbaar gesteld aan Ontwerpersbureau Lood uit Delft, voor de herinrichting van de ruimte. Hoewel de kamer te klein is als entreerimte voor de vaak grote groepen museumbezoekers, slaagde Lood erin maximale functionaliteit te combineren met de beleving van sfeer en authenticiteit.

Informatie over de vaste opstelling

Verrassende verhalen

In de verschillende producten van publieksbegeleiding die in 2003 het licht zagen, staat de kern van het museum steeds centraal. In februari voerden we een succesvolle test uit van een onderwijsproduct voor de onderbouw van het voortgezet onderwijs. In nauw overleg met docenten van het Bernard Nieuwentijt College en een stagiaire van de Reinwardt Academie zijn opdrachten geformuleerd die leerlingen aanzetten tot onderzoek van en reflectie op het museumgebouw en de collectie.

In diezelfde maand verscheen *Ons Lieveheersbeestje op Solder*. Dit boekje leidt jong (van 5-8 jaar) en oud samen door het museum. In het spoor van een lieveheersbeestje worden de geheimen van woonhuis en kerk onthuld. Dichter bij de kern kunnen de jonge bezoekers nauwelijks komen. Ze openen deuren die voor volwassenen gesloten blijven, en luchten hun hart bij de biechtstoel: 'Ik zei tegen m'n buurjongetje "heb jij nog steeds je zwemdiploma niet", terwijl ik het zelf pas gisteren gehaald heb'.

Route door het 'labyrint'

Voor volwassenen ontwikkelden we een routefolder die bezoekers door alle verschillende vertrekken van het museum leidt. Deze eenvoudige publicatie wordt gratis aan alle bezoekers uitgereikt en gaat in op de geschiedenis van het gebouw en geeft 'kijkprikkel's in iedere ruimte. Tegelijkertijd met het verschijnen van deze routefolder is een nieuw systeem van bewegwijzering in het museumgebouw aangebracht.

De kern in zijn context

De kern van Museum Amstelkring *Ons' Lieve Heer op Solder* is sterk en onvervangbaar. Alle activiteiten die het museum organiseert zijn dan ook nauw verbonden met de kern. Tijdelijke presentaties, publieksactiviteiten en onderzoeken sluiten nauw aan bij het gebouw en de collectie van Museum Amstelkring. De activiteiten zijn ontwikkeld om onderdelen uit de collectie in een context te plaatsen en specifieke doelgroepen te bereiken. Het stramien voor de programmering, dat we in 2002 hebben vastgesteld, werd in 2003 met de volgende presentaties geconcretiseerd.

Voorjaar

verdieping van een deel van de eigen collectie, gericht op Nederlands publiek

31 januari t/m 21 april 2003

Franciscus Xaverius (1506-1552) en de jezuiten in Amsterdam

Naar aanleiding van de 450ste sterfdag van Franciscus Xaverius organiseerde Museum Amstelkring in samenwerking met gastconservator Paul Begheyn s.j. een kleine tentoonstelling over deze Jezuitenheilige. Voorwerpen uit de eigen collectie werden gecombineerd met bruiklenen en vertelden met elkaar het verhaal van het leven en de werkzaamheden van deze medeoprichter van de Orde der Jezuiten.

Zomer

verdieping van (een onderdeel van) de collectie of van het gebouw of de locatie

op een laagdrempelige manier, gericht op een breed, internationaal publiek

11 juli t/m 12 oktober 2003

Vincent van Gogh over Amsterdam

Het Van Goghmuseum benaderde Museum Amstelkring met de vraag om aandacht te besteden aan het feit dat Vincent van Gogh 150 jaar geleden geboren werd. Het grote Van Goghmuseum wilde zijn bezoekers op een verrassend ander museum attent maken.

In nauwe samenwerking met gastconservator en fotograaf Reindert Groot werd de tentoonstelling 'Vincent van Gogh over Amsterdam' samengesteld, waarin de tijd dat Vincent in Amsterdam woonachtig was (1877-78), centraal staat. Van Gogh maakte lange wandelingen door Amsterdam en beschreef zijn observaties nauwkeurig. Veel van wat Vincent zag bestaat nog steeds en een groot aantal locaties is vanaf de bovenverdieping van Museum Amstelkring te zien. Het uitzicht op deze locaties maakte deel uit van de tentoonstelling, waarin foto's en citaten gecombineerd zijn rond dit thema. Binnen en buiten gingen samen en boden bezoekers een verrassende kijk op de buurt waarin het museum staat. De tentoonstelling werd publicitair ondersteund door het Van Goghmuseum en financieel gesteund door Stichting Het Amsterdamsche Fonds en Stichting Herinneringsfonds Vincent van Gogh. Bij de tentoonstelling verscheen de publicatie van Reindert Groot en Teio Meedendorp 'Vincent van Gogh over Amsterdam, een stadswandeling rond 1880', waarvan het eerste exemplaar overhandigd werd aan mevrouw Nebbeling, nicht van Vincent van

Gogh. De tentoonstelling is vormgegeven door Theo Tienhooven in samenwerking met Peggy Osinga.

5 juni - 3 november 2003

Restauratie in Beeld

Deze presentatie volgde in woord en beeld de restauratie van de voorkamer als onderdeel van het grote restauratieproject dat het hele huis omvat. De vormgeving van deze tentoonstelling werd verzorgd door Erwin van Wanrooy, de inhoud met medewerking van Tinne Muller.

Najaar

relatie tussen hedendaagse kunst en het 17de-eeuwse gebouw met de daarin aanwezige collectie, gericht op een jong publiek

17 oktober - 15 november 2003

Intravention

Ieder najaar besteedt Museum Amstelkring aandacht aan de relatie met de hedendaagse beeldende kunst. Voor de tentoonstelling Intravention, die in samenwerking met kunstenaarsinitiatief W139 is georganiseerd, hebben tien jonge kunstenaars zich laten inspireren door het 17de eeuwse museumgebouw en de collectie en realiseerden zij nieuw werk. Het project werd financieel ondersteund door het Amsterdams Fonds voor de Kunst. De volgende kunstenaars werkten mee aan Intravention: Peter Rostovsky (USA), Aida Ruilova (USA), Alisa Margolis (USA), Desiree Dolron (Ned), Evelien Krijl (Ned), Robbie Cornelissen (Ned), Rein Graven (Ned), Dominique Leroy (Frankrijk), Marcel Berlangier (Belgie), Michelle

Williams (GB). Het gastenboek leest als een polemieek, in deze periode:

'Een schitterende plek; helaas met een moderne tentoonstelling die volstrekt misstaat! Weghalen dus die schilderijen, doeken en dia's!'

'Ik ben het absoluut niet eens met de vorige schrijver. Mooi werk van jonge kunstenaars in combinatie voor mij perfect.'

'Ik onderschrijf de vorige mening.'

'Ik ook!'

'Prachtig. Het moderne werk complementeert het oude perfect, ook in thema, keuze en sfeer. Helaas dat zo weinig mensen met bezieling kijken!'

'Mooi om te zien hoe jullie nu en toen samen laten vertellen! Het versterkt, naar mijn idee elkaars (tijdloze) boodschap. Bijzonder! Dank.'

Winter

aandacht voor Sinterklaas en Kerst, beide gericht op een breed publiek. Bij de Sint-presentatie en -activiteiten wordt bijzondere aandacht besteed aan Amsterdamse gezinnen

15 november - 7 december 2003

Nicolaas Wonderdoener

De tentoonstelling volgde de ruim 1400 jaar lange geschiedenis van Sint-Nicolaas. Rond deze bestrijder van onrecht, redder van mensen en aanklager van machtsmisbruik ontstonden vele legenden. Aan de hand van objecten werd geïllustreerd hoe een oorspronkelijk 6de-eeuwse legende in de loop der eeuwen aan veranderingen onderhevig was. Sint-Nicolaas met de Drie jongens in het Pekelvat bleek een bewer-

king te zijn van de Legende van de Generaals.

De heer J. Rijsterborgh trad op als gast-conservator. Hij verzorgde de tentoonstelling, hield een lezing voor de Volksuniversiteit en leverde een bijdrage voor het Vrienden Bulletin (nr.23).

De tentoonstelling werd mogelijk door bruiklenen van collega musea, de Stadsbibliotheek Haarlem en particuliere verzamelaars.

Samenwerking met de Nicolaaskerk resulteerde in een prachtig concert door Cappella Nicolai o.l.v. Michael Hedley. Het ICA (Initiatief Comité Amsterdam) besteedde veel aandacht aan de tentoonstelling en de daarom heen georganiseerde activiteiten o.a. tijdens de intocht van Sinterklaas en in het Parool.

13 december – 12 januari 2004

Kerst op Solder

In het museum waren tijdens Kerst op Solder tientallen kerststallen te zien. In het souterrain stond de ruim 80-delige groep van de kunstenaar Charles Hammes opgesteld, ingericht door de stylist Ruud van der Neut. Clemens Merkelbach van Enkhuizen verzorgde een sfeervolle opstelling van de 19de-eeuwse kerstgroep. De verzamelaars de heer en mevrouw Delemarre gaven voor de tentoonstelling vele kleine, kleurrijke kerstgroepen in bruikleen. Kinderen tussen 5 en 8 jaar werden met een speurtocht langs deze groepen geleid. Er werd door kinderen, ouders en grootouders veel gebruik van deze route gemaakt. De heer Delemarre schreef een kerstbijdrage voor het Vrienden Bulletin (nr. 23).

Ontmoetingsplek

Taart en pepernoten

Museum Amstelkring, *Ons' Lieve Heer op Solder* streeft ernaar de betrokkenheid van oude en nieuwe bezoekers te vergroten. Naast onze Vriendenbijeenkomsten hebben we in het jaar 2003 bijeenkomsten georganiseerd voor verschillende groepen. Tijdens de tentoonstelling Intravention organiseerden we in samenwerking met W139 een discussiebijeenkomst ('Taart en Talk') waarin de betrokken kunstenaars niet alleen door middel van hun werk, maar ook in persoon, de interactie aangingen met het publiek.

Heel anders was de zondagochtend waarop gezinnen met jonge kinderen een ontmoeting hadden met Sinterklaas en vele Pieten. In deze feestelijke bijeenkomst, die georganiseerd werd in samenwerking met het Initiatief Comité Amsterdam, kwam de eeuwenoude beschermheilige van de kerk letterlijk tot leven.

Vorbereiding Verhalen op Solder

Museum Amstelkring, *Ons' Lieve Heer op Solder* wil een gastvrije en inspirerende ontmoetingsplek zijn waar bezoekers ervaringen en kennis kunnen delen. In 2003 konden we dankzij financiering van o.m. de Mondriaan Stichting een begin maken met de opzet van het onderzoek naar het verzamelen en delen van persoonlijke verhalen van bezoekers in het museum. Dit onderzoek is in samenwerking met SCO Kohnstamm Instituut landelijk opgezet, opdat de stand van zaken op dit gebied in kaart zou worden gebracht. Bovendien kregen we het advies om onze

nieuwe methodiek van verzamelen en delen in samenwerking met andere musea te testen en te onderzoeken, opdat de nieuwe stap breed toepasbaar zou zijn. Na een vooronderzoek zijn we eind oktober 2003 gestart met het experimentele onderzoek, waarin een proefmodel van het 'verhalenaltaar' werd getest. Het 'verhalenaltaar' hebben we ontwikkeld in samenwerking met Waag Society, op basis van de eerste resultaten van het vooronderzoek, waaruit bleek dat persoonlijke voorwerpen (een foto, een bidprentje, een rozenkrans) een brug slaan tussen het individuele verhaal en het museale object. In het 'verhalenaltaar' kunnen bezoekers een persoonlijk object, dat een herinnering verbeeldt, fotograferen. Tegelijkertijd vertellen ze hun verhaal. Verhaal en foto worden gedigitaliseerd en later op de website aan één van de sacramenten gekoppeld. Het onderzoek is erop gericht deze registratie behapbaar en toepasbaar voor ieder type erfgoedorganisatie te maken. Het 'verhalenaltaar' zal deel uitmaken van de tentoonstelling *Verhalen op Solder*, die vanaf mei 2004 te zien zal zijn in *Ons' Lieve Heer op Solder*.

Succes en spanning

Sterke stijging van bezoekerscijfers

In het afgelopen jaar heeft Museum Amstelkring veel media-aandacht gekregen. In alle grote en regionale kranten zijn artikelen verschenen naar aanleiding van tentoonstellingen en activiteiten in het museum. Steeds weer wordt in deze artikelen de sfeer en historische waarde van de zolderkerk geroemd. Het aantal bezoekers steeg dit jaar met 7.5 % tot 69069, waarmee we mogen terugkijken op een succesvol jaar.

<i>Bezoekersaantallen</i>	<i>2003</i>	<i>2002</i>	<i>2001</i>
Vol tarief	29.873	29.218	28.227
Korting	16.848	18.128	17.029
MJK	5.446	3.878	4.507
A'dam pass	8.761	4.648	
Gratis	945	1.186	2.389
Extra *	7.223	7.344	6.241
Totaal	69.069	64.402	58.393

* Voornamelijk gasten bij bijzondere ontvangsten en huwelijken

Spanning

We zien de bezoekersstijging als een positieve ontwikkeling. Tegelijkertijd maken we ons echter zorgen over mogelijke effecten, zoals erosie van het gebouw, klimaatbeïnvloeding, risico van schade aan de collectie en de toenemende druk op voorzieningen.

Om op het gebied van beide museale taken (bewaren én openbaren) goed gefundeerde beleidsbeslissingen te kunnen nemen heeft Museum Amstelkring

het Instituut Collectie Nederland gevraagd een onderzoek uit te voeren naar de invloed van het grote aantal bezoekers op het gebouw (het belangrijkste museale object) en de roerende collectie. Daar bezoekersinvloed niet los gezien kan worden van klimaat en collectiemanagement vroegen we een integraal advies betreffende klimaat, collectiemanagement en bezoekersinvloed op gebouw en collectie. Naast het onderzoek naar de klimaatomstandigheden (uitgevoerd in samenwerking met TU Eindhoven), de licht- en zonwering en het collectiemanagement, hebben ICN-onderzoekers en -adviseurs samen met de medewerkers van het museum een volledige risicoanalyse uitgevoerd. Daarbij is dankbaar gebruik gemaakt van de expertise, training en begeleiding van Rob Waller en Garnet Muething van het Canadian Museum of Nature te Ottawa, die op het gebied van de 'museum risk management' als de wereldwijde pioniers gezien mogen worden. Zij hebben gedurende een week meegewerkt aan de 'casus Amstelkring', die ook voor deze onderzoekers nieuw was, omdat hiermee hun 'museum risk assessment' voor het eerst is toegepast op een historisch pand in combinatie met een kunstcollectie.

Het uniek samengestelde onderzoeksteam heeft voor 18 roerende en onroerende collectie-units maar liefst 58 risico scenario's doorgerekend. Daarbij is steeds gekeken naar de fractie van de collectie die schade kan ondervinden als gevolg van een bepaald risico, het verlies van waarde dat daarbij optreedt, de waarschijnlijkheid

dat het scenario plaatsvindt en de mate waarin het zich zal manifesteren. Vermenigvuldiging van de getallen geeft een risicogrootte die iets zegt over het waardeverlies, materieel of immaterieel, in een eeuw. De risicogrootte moet niet gezien worden als een absoluut getal maar geeft een goede indruk van de onderlinge verhoudingen van de risico's.

Museum Amstelkring heeft met deze intensieve exercitie en de daaraan gekoppelde rapportage inzicht gekregen in de verhouding tussen de verschillende risico's voor zowel het historische gebouw als de roerende collectie. Vanuit dit inzicht kan het museum prioriteiten voor verbeteringen stellen en weloverwogen plannen voor de toekomst maken.

De aanbevelingen uit het onderzoek naar de risico's voor het gebouw en de roerende collectie vormen de basis voor de studie naar uitbreiding van het museum, die in 2004 door architectenbureau Claus en Kaan zal worden uitgevoerd. Voorafgaand aan de architectonische studie naar uitbreiding van het museum heeft in de periode 2002-2003 Bureau Rappange en Partners een stedenbouwkundig onderzoek uitgevoerd in opdracht van Stadsherstel Amsterdam en Museum Amstelkring. Architect W.G. Quist trad op als adviseur van het museum. Het behoud van het top-100 monument waarin het museum gevestigd is, is uitgangspunt van het uitbreidingsonderzoek. De Stichting Museum Amstelkring stelt zich ten doel het monument te beschermen, en tegelijkertijd aan alle museale eisen te voldoen.



Stichting
Museum

Amstelkring

Ons' Lieve Heer op Solder

Kernactiviteiten en cijfers

JAARVERSLAG 2003 Museum Amstelkring *Ons' Lieve Heer op Solder*



Kernactiviteiten en cijfers

Publiek en publiciteit

Activiteiten

- Kunstenaarsmissen, elke eerste zondag van de maand, van november 2002 – april 2003
- Bezoek van de Vriendenvereniging aan het Museum Catharijneconvent Utrecht, 11 januari
- Opening Xaverius tentoonstelling, 31 januari
- KRO-ledendag i.v.m. Xaverius-tentoonstelling, 6 april
- Museumweekend, 12 en 13 april, totaal 1005 personen
- Persdag Van Gogh, 10 juli
- Opening tentoonstelling *Vincent van Gogh over A'dam*, met presentatie boek *Vincent van Gogh over Amsterdam, een stadswandeling rond 1880*, 11 juli
- Avondopenstelling. Dagelijks van 12 juli – 12 oktober geopend tot 19.00 uur, totaal aantal bezoekers na 17.00 uur: 1302
- Deelname Museumboot aan Gay Pride Canal Parade, 6 augustus
- Deelname Uitmarkt 30 en 31 augustus
- Museumn8, 8 november, met optredens van Green Lizzard en hedendaagse kunst van 10 jonge kunstenaars, 1441 bezoekers, nog 44 herhaalbezoeken in de maand november
- Sinterklaas op bezoek in *Ons' Lieve Heer op Solder*, 30 november
- Boekpresentatie *Een Amsterdams*

Marialeven, geschreven door G. Jaspers, uitgeverij Verloren bv, 12 december

- Nachtmis met muziek van Ensemble Les Gouts Réunies Amsterdam, o.l.v. Henk Verhoef, 24 december

Concerten

- Wandelconcerten, in samenwerking met de Oude Kerk en Het Paleis op de Dam, 4x in maand augustus
- Muzikale rondleiding Oculare en Clara Oscura, 8 november
- Hemony Ensemble, 21 december

Publicaties

- Vriendenbulletin 23, september 2003
- *Ons Lieveheersbeestje op Solder*, tekst Honorine van Citters, redactie Museum Amstelkring, vormgeving Derk-Jan Gerritsen, druk bv Kunstdrukkerij Mercurius-Wormerveer, met financiële bijdrage van Stichting Doelwijk en de Mondriaan Stichting
- Routefolder door het museum, tekst Marleen Dominicus-van Soest, vertaling Sam Herman, redactie Museum Amstelkring, vormgeving Studio Berry Slok, druk bv Kunstdrukkerij Mercurius-Wormerveer, met financiële bijdrage van Stichting De Gijselaar-Hintzenfonds

Publiciteit/diverse media

- Franse tv ploeg, januari
- Opnamen In The City tv, januari
- AT5 opnamen uitbreiding, januari
- Canvas tv-ploeg, 14 februari
- Groep Zuid Amerikaanse journalisten, 25 februari
- Opnamen BBC 2, 29 maart
- Opname voor akoestische cd van

GEOPHON over museum

- Foto-shoot popgroep Di-rect in de kerk
- Radio-interview over kerst door LNA
- Euro Screen Media, aandacht voor kerst in periode 15-24 december.

Publiciteit/geschreven pers

- Artikel over Grachtenmusea en water-taxi; Apeldoornse Courant, Brabants Dagblad, Dagblad Rivierenland, Deventer Dagblad, Dagblad Flevoland, Eindhovens Dagblad, Gelders Dagblad, Overijssels Dagblad, Zeeuwse Courant, Tubantia, Utrechts Nieuwsblad, Zwolse Courant, Amersfoortse Courant, Kamper Dagblad, Goudsche Courant, Haagsche Courant,
- Artikel over *Kruisiging van Christus* in de Telegraaf, het Parool en vermelding Katholiek Weekblad
- Artikel/vermelding over t.t. *Van Gogh over Amsterdam*, Vitrine, Parool, Volkskrant en Telegraaf, Algemeen Dagblad, Trouw
- Vermelding Museumboot in Parool, Telegraaf en Utrechts Nieuwsblad
- Artikel in Parool over banier gevel, 8 november
- Vermeldingen van *Sint Nicolaas Wonderdoener*, regionale bladen, Stadsblad, Echo
- Artikel in Gooi-en Eemlander, en Haarlems Dagblad over t.t. Sint Nicolaas.
- Interview Annemiek van Soestbergen en Jan Rijsterborgh in Echo met betrekking tot Sint Nicolaas
- Vermeldingen van tentoonstelling *Kerst op Solder* in vele GPD-bladen, Telegraaf, Volkskrant
- Foto op voorpagina Stadsblad; interieur kerk tijdens kerstperiode

- C.J. van Weele, *Ons' Lieve Heer op Solder – een kerk als museum, een museum als kerk*, Historisch Tijdschrift Holland (2003) nr. 4

Publiciteit/advertenties

- Advertentie via ATCB: campagne Amsterdam Surprise
- Advertentie in Vakantie en Vrije Tijd, zomer 2003
- K-Passa advertentie's in nov/dec 2003
- Advertentie In Vriendin mbt. Kerstperiode
- Advertentie In Amsterdam Times mbt kerst
- Advertentie In K-Pasa mbt kerst
- Day by Day Advertentie herfst/winter 2003
- Bijdrage museumplattegrond en website van MOAM

Bezoekers

Aantal bezoeken in 2003: 69.069

Virtuele bezoekers www.museumamstelkring.nl in 2003: 14.700

Rondleidingen

Totaal aantal: 60

Huwelijken

Totaal aantal huwelijken: 24

Samenwerkingsverbanden

A'dam Pass, Lovers, CJP, StadsPas Amsterdam, Countdown, Mini-Cards (totaal: 654 ingeleverde kaarten), Combinatie-ticket Oude Kerk.

Collectieve marketing

- Grachtenhuizenmusea-overleg
- MOAM-overleg
- Damquarter-overleg

Winkel

Merchandise afgestemd op tentoonstellingen Van Gogh en Sinterklaas.

Bruto omzet winkel: 19.958,- euro, ruim 6000 euro meer dan in 2002.

Collectie

Bruiklenen

- Koorkap, uit 'de Liefde' (VVL), te Amsterdam, met op het schild het Mirakel van Amsterdam. Jaren 1910-1930, atelier P.P. Rietfort, Haarlem (Br. 259).
- Zilver uit de Amsterdamse kerk 'de Duif':
 - Twee kandelaars van vertind messing uit ca. 1900, vervaardigd door een onbekende Franse meester. Gebruikt bij het huwelijk van Willem-Alexander en Maxima op 2-2-2002 (in de Nieuwe Kerk) (Br. 260).
 - Zilveren ampullenstel uit 1877, van Fa van Kempen, Voorschoten. Aan de onderzijde de tekst: 'Gedachtenis van W.M.J. Desmons Haanebrink op 11 december 1877' (Br. 261).
 - Verguld zilveren ciborie van Bob Anink uit 1951 (Br. 262).
 - Ziekenpyxis van verguld zilver bestaande uit twee in elkaar passende doosjes. De buitenste van N. van Diemen (1752-1783) uit 1766, de binnenste waarschijnlijk 19de eeuw, met applique (Br. 263).
 - Zilveren wierookscheepje van N. van Diemen (1752-1783) uit 1767 (Br. 264).
 - Verguld zilveren neo-gotische kelk met pateen van C. Esser uit Weert uit 1903 (Br. 265).
 - Verguld zilveren pyxis met oliebusje in de vorm van een monstrans (Br. 266).
 - Zilveren ceremoniestaf met bol en Willebrordus, vervaardigd in 1886 (Br. 267).
 - Zilveren pyxis, met jaarletter 1893 van G.J. Froger en Co., Amsterdam (Br. 268).

- Zilver uit de de Amsterdamse Nicolaaskerk:
 - Ciborie met onduidelijke merken, van verguld zilver en verguld metaal uit ca. 1870-1880 (Br. 269).
 - Lezenaar van koper, vervaardigd door G.B. Brom uit 1908 (Br. 270).

Bruiklenen beëindigd

- Retour naar het Rijksmuseum: Tafel (Br. 23), armstoel (Br. 27), vier stoelen (Br. 28) en een kaarsenkroon (Br. 35).

Schenkeningen

- Zwarte toog van priester Leo Nederstigt (pastoor van de Liefde). Hangt in de kapelaanskamer (AK 743).
- Bidprentje met afbeelding van St. Franciscus Xaverius. Op de achterzijde: 19 oktober 1952. Geschenk van Gratia v.d. Hijden van de Nicolaaskerk (PT 1025).
- Foto van deken H. Poppen t.g.v. Gouden Priesterfeest, 25 november 1890. Met een portretfoto met wapen, en interieur van de Franse Kerk. Foto: Atelier J.P. Offers, Amsterdam. Geschenk van John van Cauteren, Museum Jacob van Horne te Weert (AK Fo 176).
- Rouwkazuifel en rouwependium uit de Amsterdamse kerk 'de Duif' (AK 746).

Aankopen

- Kate van Harreveld, twee prints ('Grachtenkamer' en 'Sael') en twee originelen ('Voorkamer' en 'Kabinet'), gemaakt ter gelegenheid van de museumnacht 2002 (PT 1023).
- Foto, getiteld: 'Interieur van de Sael met accessoires' van Natasja Verschoor. De foto werd gemaakt voor de tentoon-

stelling Mode en Fotografie in 2002 (AK 744).

Restauraties

- Door Elisabet Asser, *papierrestauratrice* behandeld:
 - Dertien Dunselman-tekeningen van het opzetkarton afgehaald, behandeld en voorzien van passe-partout. Daarnaast is er een poster (twee lagen papier met linnen ertussen) uit 1924 met 'het kerkelijk jaar' schoongemaakt en voorzien van een steunlaag.
 - Een plattegrond van Amsterdam uit 1883 (PT 649) is gerepareerd en voorzien van passe-partout voor de expositie 'Vincent van Gogh over Amsterdam'.
 - Een serie van zeven prenten met de zeven sacramenten naar Johann Baptist Bergmüller (1724-1785) zijn uit de lijst gehaald, schoongemaakt, en voorzien van een nieuw passe-partout voor de tentoonstelling 'Van Doop tot Dood' (PT 1024) in 2004.
- Door Lulu Welther, *beelden- en schilderijenrestauratrice* behandeld:
 - De beelden van Maria en Jozef: verf vastzetten en retoucheren (AK 144)
 - De twee putti in de kerk: de verf vastzetten en retoucheren (AK 196),
 - De verf op de lijst retoucheren (Br. 254):
 - De apostelenbeelden van Petrus en Paulus achter in de kerk: het vastzetten van de verf (Br. 2)
 - De beelden van Petrus en Paulus in de biechtkapel: verf vastzetten (Br. 8)
 - Het beeldenpaar Franciscus en Antonius: verf vastzetten en retoucheren (AK 433)
 - Het drieluik met de Stille Omgang: verf

op de lijst vastzetten en retoucheren (Br. 182)

- Door Pol Bruys, *meubelrestaurator*:
 - De kwabtafel met marmeren blad was gedurende 2001 en 2002 in restauratie. In april is de geheel gerestaureerde tafel weer opgesteld in de Sael (AK 496).
- Door Robert Cok, *restaurator*, behandeld:
 - Expositietroon gerestaureerd voor de tentoonstelling 'Van Doop tot Dood' in 2004 (AK 24).
 - Heilige Familie (AK 635).

Personeel en organisatie

Bestuur

Op 25 april nam de Stichting Museum Amstelkring, tijdens een druk bezochte receptie, afscheid van de heren P.P.M. van der Ree en R.W. Brenninkmeijer. De stichting dankt beide heren heel hartelijk voor hun grote inzet en betrokkenheid gedurende vele jaren.

Het bestuur was in 2003 als volgt samengesteld:

drs. P.P.M. van der Ree, *voorzitter* (tot 25 april)

drs. M.A.M. Elsenburg, *voorzitter* (vanaf 25 april)

dr. P.C.J. van Dael, *secretaris*

L.J.A.M. Peters, *penningmeester*

drs. R.W. Brenninkmeijer (tot 25 april)

drs. J. Brenninkmeijer (vanaf 23 september)

mw. drs. J.G.E. Estourgie-Swaen

mw. drs. M.J.G. Huygen-van Meyel

drs. W.G. van der Weiden

Medewerkers Museum Amstelkring

mw. drs. J. Kiers, *directeur*

P. Schoutens, *hoofd interne zaken/plv. directeur*

drs. R. Schillemans, *conservator*

mw. A. van Soestbergen, *medewerker*

Collectiebeheer (vanaf 1 januari 16 uur

Museum Amstelkring / 16 uur via

Maatwerk)

drs. T. Boers, *medewerker marketing & PR*

mevr. T. van Mansfeld, *medewerker*

administratie

mw. A. Agerbeek, *oproepmedewerker*

interne dienst (vanaf april)

drs. M. Blokhuis, *medewerker interne dienst* (tot 1 februari)
B. Hijstek, *medewerker interne dienst* (vanaf 1 maart)
B. Jonker, *medewerker interne dienst*
mevr. drs. T.J. Koelman, *medewerker interne dienst, rondleidingen*
P.H. van Leeuwen, *medewerker interne dienst*
mevr. A.L. Laboyrie, *medewerker interne dienst, rondleidingen*
D. Quail, *medewerker interne dienst* (via NV Werk)
P. Russell, *medewerker interne dienst* (via NV Werk, tot november)
A. van Zijtveld, *oproepmedewerker interne dienst* (tot november)
mw. M. Griffijn, *medewerker schoonmaak*
J.J. van Brederode, *receptionist*
mevr. C.J. Jongejan-Knijff, *receptionist*

Free lance medewerkers

R. Cok, *restaurator*
mw. E. Wieberdink, *rondleidingen*
mw. I. Freeve, *rondleidingen*
mw. W. Beukenhorst, *rondleidingen*
mw. L. Correll, *rondleidingen*
mw. E. Vermeiden, *rondleidingen*

Vrijwilliger ten behoeve van de boeken-collectie

P. Gorissen

Stagiaire en projectmedewerker

Tine Muller, Reinwardt Academie in Amsterdam (januari – juni als stagiaire, juni-december als projectmedewerker)

Activiteiten en publicaties medewerkers

T. Boers:

- Lid MOAM
- Lid Behangselstichting
- Lid klankbordgroep Amsterdamse Museumnacht
- Vice-voorzitter GHM overleg
- Publicatie: 'Terug in de tijd, maar hoe-ver?', in *Nieuwsbrief Stichting Historisch Interieur* nr. 6, oktober 2003 p. 2 en 3.
- Publicatie: 'Een kans voor collectieve marketing, A'damse musea open na 17.00 uur', in *Museumpeil*

J. Kiers:

- Voorzitter Sectie Publiek & Presentatie Nederlandse Museumvereniging (tot oktober 2003)
- Lid Sectieraad Nederlandse Museumvereniging (tot oktober 2003)
- Bestuurslid Vereniging Museumcontact Amsterdam
- Bestuurslid Vrije Academie/lichtbeelden-instituut
- Bestuurslid Stichting museumnacht Amsterdam
- Bestuurslid CR
- Lid jury Prins Bernhardfonds Museumprijs
- Publicatie: *Verborgene Verhalen*, met C. Bunnig, M. Simons, F. Tissink, A. Vels Heijn, uitgeverij Ludion
- Publicatie: 'Oase op de Wallen', in *Kunstlicht* nr. 3, jrg. 24

R. Schillemans:

- lid Kunstcommissie Bisdom Haarlem (DCKK)
- Publicatie: twee recensies over 'Ceasar van Everdingen (1617 – 1678)' en 'De beschilderde orgelluiken in Europa' in 'De zeventiende eeuw', 19 (2003) no. 1.

P. Schoutens:

- lid BOAM
- volgde cursus Financieel Management bij De Baak Management Centrum
- nam deel aan training klantvriendelijkheid, georganiseerd door de NMV

A. van Soestbergen:

- gaf lezing voor Rotary Amsterdam over Sint Nicolaas tentoonstelling.