

## Living Matter / La material viva

### Preservación de materiales biológicos usados en arte contemporáneo

### Simposio internacional de conservación

Junio 3-4, 2019

**Organizado por:** *The Getty Conservation Institute (GCI)*, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" (ENCRyM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), México.

**Sedes:** MUAC y ENCRyM,  
Ciudad de México

Innumerables artistas, como Marcel Duchamp, Andy Warhol, Piero Manzoni hasta Ed Ruscha, Anya Gallaccio, Teresa Margolles, Adrian Villar, Marta Palau y Damien Hirst han usado materiales biológicos (comida, fluidos corporales, material vegetal) en sus obras.



*Waiting stub lettuce*, 2004. Gabriel Kuri. Cortesía del artista y Franco Noero Galería, Turin. ©Gabriel Kuri

Debido a que estos materiales no solo son propensos a la descomposición rápida, sino también a procesos de putrefacción que pueden llevar a la desaparición completa, los materiales biológicos utilizados en el arte plantean problemas de conservación muy específicos.

Las soluciones a esta problemática pueden ser de naturaleza diferente: alterar drásticamente el comportamiento del material embebiéndolo en resina o insertándolo en atmósferas modificadas, quizás a expensas de algunas de las cualidades de la obra; o reemplazar periódicamente partes o toda la obra es otra posibilidad, pero se deben establecer guías claras para el reemplazo. Como pasa a menudo no hay una solución absoluta para todos los casos. Otro desafío más es que la exhibición de estas obras en un ambiente de museo también podría representar un riesgo para la preservación de otras obras de arte en el mismo espacio.

### Simposio internacional

**Living Matter / La material viva** discutirá algunas implicaciones y desafíos (conceptuales, éticos y prácticos) asociados con la exhibición, colección y preservación de obras contemporáneas que incluyen materiales biológicos. Se explorará cómo la intención inicial de la obra podría entrar en conflicto con las políticas del museo y cómo eso podría afectar tanto la naturaleza como la duración de la obra. Se presentará una gama de posibles soluciones a través de estudios de casos; y dar una visión general de las ideas y prácticas actuales sobre este tema.

Este evento de dos días tiene una **convocatoria abierta a recibir propuestas de presentaciones** de países de habla hispana y de otros países en general, también incluye ponencias magistrales por invitación, paneles de discusión, visitas guiadas y una exhibición. **Los idiomas oficiales para el simposio son Español e Inglés.**

### Registro

El programa detallado del evento estará disponible en **Enero 2019**

## Convocatoria abierta para presentaciones o pósters

Se recibirán resúmenes o abstracts en idioma Español o Inglés. Sin embargo las actas o memorias del evento serán en idioma Inglés.

Se invita a escribir trabajos que aborden consideraciones filosóficas y éticas, perspectivas históricas, colaboraciones con artistas y otras disciplinas, casos de estudio, actualizaciones de proyectos de investigación, estrategias de documentación, así como documentos que presenten soluciones y enfoques innovadores.

### Resúmenes o abstracts deben incluir:

- Nombre del autor y afiliación
- Título completo
- Resumen o abstract de no más de 350 palabras
- Detalles de contacto del autor

Por favor envíe sus resúmenes o abstracts a: [livingmatter@getty.edu](mailto:livingmatter@getty.edu).

Fecha límite para la convocatoria abierta: **15 de noviembre de 2018.**

Para obtener más información, póngase en contacto con: [livingmatter@getty.edu](mailto:livingmatter@getty.edu)



*Mineralización estéril, 1997. Metal, glass and human ashes. Grupo SEMEFO. Colección Museo Universitario Arte Contemporáneo, Adquisition*



The Getty Conservation Institute